历史掌故

李慕南/主编

青苹果数据中心出品

VISIT...

LANZAROTE Caliente.com

目　录

编写说明

一、政坛掌故

师旷论“墨墨”
贫贱者骄人
窃瓜灌水
吕后与商山四皓
陈平门前的辙迹
以军法行酒令
不问人问牛
孝子与忠臣
三世为郎
卜式牧羊
第五伦的私心
豺狼当道，安问狐狸
日蚀有如月之初
汉明帝杖打藥嵩
崔烈买官
一钱太守
郁林石
送葬学驴叫
傅粉何郎
该加此刑
王濬为灭吴首功
山涛以下，魏舒以上
小草与远志

王导卖练
廉泉让水
量沙迷惑敌军
其狂不可及
王彧饮鸩
受贿赈灾
不读谢诗觉口臭
吴均不均，何逊不逊
关西安在
惟余“竟”、“病”二字
陈伯之归梁
元帝焚书
茶为酪奴
行军总管的诗
任环妻喝醋
佳鹞闷死怀中
一棋子识人
何虑天下人语
娄师德授智厨人
药笼中物
二、圣贤掌故
陶答子妻
三件乐事
庭训
鸣琴而治
羊殖每变益上
韩伯俞泣杖
翟公的感慨

关西孔子
童子不伤野鸡
杀鸡奉母
屋顶之金
煮饭成粥
母子三人争相抵罪
留侄弃子
林宗巾
罗可释盗
三、情爱掌故
偷香
春思满红船
羹污朝衣
为公子点筹
桃叶与桃叶渡
云雨分飞二十年
笑服新衣
不愿屈法的兰陵公主
落梅杀妾
剖腹取书
严武逃妾
富豪定亲为戏
“曲娘子”张红红
十三旦报恩
知音
月夜招邻僧闲话
不忍更双飞
太原滩

李公佐解梦
备奁具嫁名士女
订婚店
四、隐逸掌故
衾不蔽体
为老者系袜
守价不二
看鸡护麦读书
遗之以安
官丢了，还是无食
白莲社招贤
山中宰相
“铁门槛”与“退笔冢”
泉石膏肓、烟霞痼疾者
三癸亭三绝
岂有工夫为俗人拭涕
崇文崇武不崇文
始觉空门意味长
休休亭
司空图的生圹
鸭能自呼其名
五、怪异掌故
独眼玉虎
刘根招鬼
葛玄使法术
天女授子
欲杀左慈而不能
老翁作怪

僧人难佗的幻术
陆云的痴笑
景帝试男巫
陈寨换心
郭璞施方术
费孝先占卜
瓜穴
死做阎罗王
朱牙之家的鬼魅
山𤢖
梁上翁
长乳女人
彭某化白鹿
爱虎而变虎
变鼠行窃
缪女生白龙
华山使者
李靖行雨
灵隐寺老僧
囚犯绳技
法善神术
常持满智谕汝阳王
陆书生山中奇遇
杨晦之瞬间历沧桑
庐山道士
一符清血井
蔡华甫索酒驯虎
托钵道士
道士为贵妃还魂

太上役使六丁法
李秀才巧治劣方丈
俞翁缶扣王公魂
汤保衡遇天师
陈休复摄魂回生
蒋含弘杀虎
昝老治蛇毒
陈鸾凤勇断雷公腿
雷击忘恩负义人
诗人祈神
昆明池神女
鬼神畏惧果敢人
裴珙借马
裘文达复归水神位
李明仲夜落深谷
韦秀庄箭助城隍神
凌波池中的龙女
罗浮隐士
公孙璞杀生得疮
太清真人
七七见母
金龟玉印
蓬莱仙境
甑甑预言
花月之妖
木偶人
金佛流泪
原封未动的秘方
法全点石成金

一字逃生
月中玉兔
郭巫汉井边祈雨
棺中小儿
韩文懿斥女鬼
鬼乖乖
佛像长胡须
富翁贪财变驴
朱涂狮目
山神聘女
关帝讲《春秋》
羊眼补人眼
木刀杀人
小岛野人
走无常事
五云
神力
普涛秘字
剑客金飞
汪瑚秘术
清霜襟剑真秘诀
黎干逢异老
长虫郭的幻术
多尔衮占卜问吉凶
六壬奇门法术
朱某测字
测“因”字，定前程
大不同
归涛赋

秦毛人
嵩山少年
和尚饭钵
狗孩
自食恶果
玉龟
李渔盗金库
灵狝
隐身贼
江湖铁算盘
辛秘遇神丐
仁者乐山
义冢异丐
黄犬浴水
霍筠巧遇姻缘
回光返照注《易经》
天作之合
曹道翁呼钱
易三治病
王克章三不取
后记

青苹果数据中心
Green Apple Data Center

历史掌故

李慕南　主编

出版社：河南大学出版社

©青苹果数据中心**2015**
本电子书由青苹果数据中心制作与发行，非经书面授权，不得在任何地方以任何方式反编译、翻印、仿制或节录本书文字或图表。

湖南省青苹果数据中心有限公司
注册时间：1992年8月13日
注册地址：中国湖南省长沙市开福区青竹湖大道399号
互联网出版许可证：新出网证（湘）字013号
电子邮箱：GA@egreenapple.com
网　　址：www.egreenapple.com

青苹果数据中心为作者和相关机构提供数字出版服务。
本书电子版如有错讹，敬请指正，我们会及时更新版本。

编写说明

中华民族是世界上最古老的民族，中华文明是世界上最悠久的文明之一。中国有文字记载的历史近5000年之久，从公元前841年开始，有文献可考的编年史从未间断，至今已近3000年，这在人类历史的长河中是绝无仅有的。世界四大文明古国中，只有中国的历史始终传承有序，从未中断。

中国人的文化是崇尚和平的文化，奉行中庸的理想人格。在多种文化相汇时，善于融合，不偏颇、不怨尤，尚调和、主平衡，使中华民族不断发展壮大。中国文化如百川之海，浩淼无垠。

《中国文化史》叙述中国从史前到现在的国土开辟、民族形成、社会进化、经济文化发展、政治演变的不平凡的历程。

为了全面展现这一波澜壮阔的历史，本书用了近1200万字、8卷68分册的洋洋篇幅来记述。

政治卷：分为历代帝王、王朝更替、历代名臣、权臣末路、宫廷政治、后宫政治、政治事件、千古奇案等8分册来阐述政治斗争的复杂性。

军事卷：分为军事统帅、兵书通览、著名战役、军事思想、军事制度、军事谋略、军事工程、军事间谍等8分册来演绎古代军事文化的发展和军事斗争的残酷。

文学卷：分为神话传说、历代诗歌、历代词赋、历代小说、历代散文、文学名著、文学名家、民间文学等8分册来展现中国文学形式的丰富多彩与辉煌成就。

艺术卷：分为书法与篆刻艺术、绘画艺术、建筑艺术、雕塑艺术、音乐艺术、舞蹈艺术、戏曲艺术、民间艺术、工艺美术、艺坛典故等10分册来描绘古代绚烂多彩的艺术殿堂。

科技卷：分为古代生物与医学、古代数学与物理学、古代天文历法、古代地理与农学、古代化学、古代发明与发现、历代科技、科学名家等8分册来展示古代科学技术的进步与巨大成就。

民俗卷：分为传统节日、婚育习俗、服饰文化、饮食文化、信仰文化、诞辰与丧葬习俗、民居民俗、游艺文化、中华武术、风水与巫术等10分册来表现古代人民社会生活的丰富多彩。

社会卷：分为商业贸易、社会经济、农业制度、古代教育、古代民族史、思想文化、千秋教化、典章制度等8分册来解读古代社会生活的形成、演变与发展过程。

历史卷：分为历史典籍、中外关系、历代律令、历代官制、历代宦官、历代状元、历史掌故、历史之谜等8分册来揭示古代历史长河

角落中最为隐秘的部分。

为了摒弃传统历史教科书条条框框式的说教，增加直观性、可读性、趣味性，本丛书分门别类采用辞条的形式，并辅之以大量丰富、精美的插图，以立体的方式再现中国文化的宏伟历史画卷。

由于丛书篇幅宏大、编写时间又较为仓促，书中难免存在各种疏虞之处，恳请广大读者悉心指正。

本书编委会

一、政坛掌故

师旷论“墨墨”

春秋晋国主乐太师师旷，字子野，自幼失明，善辨音律，是我国古代著名的音乐家。他的政治思想也很敏锐。他说，国君若养民如子，民就会爱之如父母。提出了天生民而立之君、民是社稷的主体的观点。一次，师旷陪晋平公闲坐，晋平公很同情地说：“你生来就没有眼睛，一切都墨墨漆黑呀！”师旷说：“天下有五大墨墨，而我与它们都没有关系。”晋平公问他天下的五大墨墨是什么？师旷回答说：“群臣行贿，百姓蒙冤，无处投诉，一墨墨也；忠臣不用，用臣不忠，二墨墨也；奸臣欺诈，国库空虚，闭塞贤路，三墨墨也；国贫民困，上下不和，而好用兵，四墨墨也；法令不行，吏民不正，五墨墨也。臣乃小墨墨，对国家有什么害处？”

贫贱者骄人

战国时魏国贤人田子方，名无择，以字行。曾就学于子贡，魏文侯以友待之。与贤者段干木齐名。魏文侯曾说：“自从我与田子方结为好友，君臣之间日益亲善，天下百姓更加信服于我，这都是我与田子方交友的好处呀！”田子方性情高傲，鄙视权贵。一次，他与魏太子击在路上相遇，太子击下车拜见，十分恭谦，田子方则不还礼。太子击很生气地说：“是富贵者骄人，还是贫贱者骄人？”田子方回答说：“贫贱者骄人，富贵者不敢骄人。国君如果骄人则失其国；大夫如果骄人则失其家；只有贫贱者骄人，才不怕失去什么。如果言语不能被采用，行为不合人家心意，那么穿上鞋子便可以离去，不管走到哪里只不过都是贫贱者罢了！”

窃瓜灌水

战国时梁国大夫宋就，任边关县令，与楚国相邻。梁、楚两国的边亭都种瓜，梁人种瓜因善于管理，经常浇水，瓜长得又大又甜；楚人种瓜，不善于管理，又不勤于浇水，因此瓜长得不好。楚人忌妒梁人的瓜美，经常至梁人瓜园中偷瓜。梁人将此事报告给宋就，并主张捉拿偷瓜的楚人。宋就劝阻梁人未去抓捕偷瓜的楚人，并派善于种瓜

的梁人天天到楚人瓜园中替楚人浇水，楚人的瓜因此也逐渐好起来。楚王知道了这件事，颇受感动，以重金相酬谢，并主动与梁国交好。从此，梁、楚两国建立起友好的睦邻关系。

吕后与商山四皓

秦朝末年，东园公、角里先生、绮里季、夏黄公，都已80多岁，德高望重，隐于商山，时称“商山四皓”。汉高祖刘邦已立吕后所生的刘盈为太子，后因宠幸戚夫人，欲改立戚夫人所生的赵王如意为太子。吕后用张良的计谋，以重金聘请商山四皓陪伴太子。刘邦见这四位老者须眉皆白，衣冠甚伟，经询问始知为商山四皓。刘邦以为有此四人辅佐，可见太子羽翼已丰，于是便打消了改立太子的念头。从此，吕后怀恨在心。高祖死后，戚夫人被吕后断其手足，熏耳剜眼，以哑药饮，弃之于厕所，称为“人彘”，其子如意亦被毒死。

陈平门前的辙迹

西汉大臣陈平，阳武（今河南原阳东南）人。初居家贫困，喜道家之学。秦末农民起义时，投魏王咎任太仆，因进言不从，归项羽，封信武君，为都尉。后投刘邦，任护军中尉。献反间计使项羽去谋士范增，封大将韩信为齐王以笼络人心。汉朝建立，刘邦封其为曲逆侯。刘邦北击匈奴，被困于白登（今山西大同东北），用其计得以逃出。惠帝、吕后时任丞相，因吕氏把持朝政，不理事。吕后死，他与周勃合谋铲除诸吕，立文帝，后代周勃为右丞相。少时因家贫，住在穷巷中，以破席为门。同村一张姓富户有一个女儿，先后嫁了五个丈夫都死了，没人再敢娶她。陈平想娶此女为妻。女子的祖父来到陈平家，见门前有很多车辙，说明经常有长者来访。心想，陈平虽然贫寒，将来必能富贵。回来后，便对儿子说：“我想把孙女嫁给陈平。”儿子说：“陈平终日无所事事，乡里人都笑话他没出息，怎么能嫁给他呢？”女子的祖父说：“陈平有许多美德，日后不会长贫的。”于是将这个女子嫁给了陈平，并告诫她说：“不要以为夫家贫穷，就侍奉不恭，要努力克尽妇人之道。”后来，陈平果然立有大功，成为西汉的名臣。

以军法行酒令

西汉宗室刘章，齐悼惠王子，娶吕禄女为妻。入宿卫，吕后封为朱虚侯。吕后死后，他与周勃、陈平诛诸吕。孝文帝时立为城阳王。诸吕擅权时，一次酒宴上，吕后令他为酒吏，主持酒令。他请求

说：“酒令如军令，我是将门之后，请让我以军法行酒令。”吕后答应了他的请求。刘章行酒令前，先赋一首《耕田歌》：“深耕灌种，立苗欲疏。非其种者，锄而去之。”正当此时，吕氏中有一人喝醉了，按酒令应该他唱，他却避席而逃。刘章追上前去，挥剑斩之，举座大惊。但吕后曾答应刘章以军法行酒令，故亦无可奈何。从此，诸吕都惧怕刘章。

不问人问牛

西汉大臣丙吉，字少卿，鲁国（今山东曲阜）人。初学律令，为鲁狱吏，积功劳迁为廷尉右监。巫蛊之祸时，受武帝诏治狱，力救皇曾孙（宣帝）得生。后迁大将霍光长史，奏议迎立宣帝。任御史大夫，封博阳侯，代魏相为宰相。为政宽大，好礼让。一次外出，遇见一群人相斗，死伤颇多，丙吉见后没有过问。又前行，遇见人赶着牛，牛吐舌喘气，丙吉则派人上前询问。人们颇为不解，说他不关心人而关心牛。丙吉则说：“民斗相残杀，京兆尹职当禁止防备；如今方春未热，恐怕是以暑致牛喘。时气失节，关系一年的农事，身为宰相，理应忧虑，因而问之。”

孝子与忠臣

西汉时王阳为益州刺史，一次外出办事，当车行至邛崃九折坂时，道路崎岖险峻，时有野兽出没。王阳说：“肌体发肤是父母留下的，不加爱惜，即为不孝。怎么能走这样危险的道路呢？”于是驱车而返。后来，王尊接任益州刺史，也是外出办事，行至邛崃九折坂时，问驾车人说：“这不是王阳所畏惧的那段险路吗？”驾车人告诉他说：“对，这里便是有名的九折坂。”王尊说：“为朝廷办事，怎能怕路途艰险呢！”于是，命驾车人驱车快走。因此，世人嘲讽王阳为“孝子”，赞颂王尊为忠臣。

三世为郎

西汉人颜驷，文帝时即为郎官，历经文、景、武帝三朝，仍为郎官，终不得升迁，老于郎署。一次武帝乘车经过郎署，见颜驷眉发皆白，便问他道：“你为什么这么老了，还只是一个郎官？”颜驷回答说：“臣自从文帝时即为郎官，文帝好文而臣好武；至景帝时，景帝好美而臣貌丑；陛下即位，好少而臣已老。因此三世不遇，老于郎署。”武帝听了他的话，颇有感触，便擢升他为会稽都尉。

卜式牧羊

西汉大臣卜式，河南（今河南洛阳东）人。少时以田畜为业，历十余年，羊至千余头，置田宅，由此致富。武帝时匈奴屡犯边，他上书朝廷，愿以家财之半捐公助边。武帝授以官职，辞而不受。又以20万钱救济家乡贫民。朝廷闻其慷慨爱施，赏以重金，召拜为中郎，仍布衣为皇家牧羊于山中。武帝诏令其治县，有政绩，赐爵关内侯，官至御史大夫。后因反对盐铁官营，又兼不习文章，贬为太子太傅。他在上林苑中为皇家牧羊时，身着布衣，脚穿草鞋，羊个个长得都很肥壮。武帝在上林苑中见他如此精心牧羊，对他进行夸奖。他说："不仅牧羊如此，治理百姓也是这样。起居有时，存优去劣，不让不好的害群。"武帝觉得他的话很有见解，便坚持让他去做官治民。

第五伦的私心

东汉大臣第五伦，字伯鱼，京兆长陵（今陕西咸阳东北）人。初为乡啬夫，平徭赋，理怨结，颇得人心。后举孝廉，补淮阴国医工长，曾被光武帝刘秀召见，问以政事，授会稽太守，擢升大司农。在职四年，迁蜀郡太守。章帝时，代牟融为司空，主张抑制外戚擅权，以正直廉洁著称。有人问第五伦说："公也有私心吗？"他回答说："有。从前有人送我一匹良马，我虽然没有接受，但为朝廷选拔人才时，我心中总是忘不了那个人，当然最终并没有录用。我侄子有病时，夜里我几次去探望，回来后仍能安下心来睡觉；当我儿子有病的时候，我虽然没去看他，但心里总是放不下，彻夜难眠。像这样一些事情，不都可以看出我的私心吗？"

豺狼当道，安问狐狸

东汉大臣张纲，字文纪，武阳（今四川彭山东）人。少明经学，历布衣之节，举孝廉不就。司徒征召高第，始为侍御史。曾上书反对宦官专权。汉安元年（142），顺帝派遣八名大臣巡察州郡，表彰贤良忠勤之士，严惩贪官污吏。规定：贪污2000石以上者送京处置；贪污1600石以下者，八大臣有权就地处置。在这些被派遣的八名大臣中，其他七人皆为名宿耆儒，居高官显位；惟有张纲年少，官次最微。七人皆已去赴任，张纲却埋其车轮于洛阳都亭，说："豺狼当道，安问狐狸！"于是奏劾大将军梁冀及其弟河南尹梁不疑罪恶十五事，京师为之震惊。

日蚀有如月之初

东汉大臣黄琼，字世英，江夏安陆（今湖北安陆西北）人。魏郡太守黄香之子。初以父任太子舍人，谢病不就。顺帝永建年间，经公卿推荐，任议郎，迁尚书仆射，后任尚书令，迁司空、司徒，转太尉。他对大将军梁冀专擅朝权颇为不满，凡冀举荐之人，不分善恶，一概不用。临死前，上疏力陈外戚、宦官擅权的弊端。他的孙子黄琬，聪明颖悟。黄琼任魏郡太守时，一天发生日蚀，黄琼上报朝廷。因在京师一带见不到日蚀，太后下诏向黄琼询问："日蚀所蚀多少？"黄琼一时想不出准确的语言来回答太后。他的孙子黄琬年仅七岁，对祖父黄琼说："何不说日蚀之余，如月之初。"黄琼听后，甚感惊奇，便按照黄琬所说回答了太后。后黄琬累官五宫中郎将、侍中、少府、太仆，封关内侯。

汉明帝杖打藥嵩

东汉大臣藥嵩，河内（今河南泌阳）人。天性朴忠，曾为郎官，独自在署中值夜，家贫无衾枕，常食糟糠。明帝一次入郎署，见藥嵩如此清贫，予以褒奖，赐朝夕飧，并给帷被皂袍及侍史二人。历官南阳太守。明帝心胸狭窄，好发人隐私。一次，明帝因事恼怒藥嵩，竟至以杖击打。藥嵩躲到了床底下。明帝大怒，呼喊藥嵩出来。藥嵩说："天子穆穆，诸侯皇皇；未闻人君，自起撞郎。"明帝听了他的话，忍不住笑了，消了气，饶恕了他。

崔烈买官

东汉大臣崔烈，涿郡安平（山东益都西北）人。经学世家，冀州名士。历任郡守、九卿。东汉末年，朝政腐败，灵帝中平二年（185），朝廷开鸿都门，公开标价出卖官爵。崔烈的母亲输钱五百万为其买得司徒官职，位至三公。崔烈问他的儿子崔钧："我如今已位至三公，不知外面都有些什么议论？"其子崔钧说："人们都在议论你，嫌你身上有股铜臭味。"崔烈恼羞成怒，举起手杖便向儿子打去，崔钧只好从家中跑出去。

一钱太守

东汉大臣刘宠，字祖荣，牟平（今山东牟平）人。以明经举孝廉，任会稽太守。简除烦苛，禁察非法，郡中大治，深得民心。被征

为将作大匠。临行时，山阴县有五六位老人，各赠以百钱来为刘宠送行。老人们称赞他说："自从你来做会稽太守，犬不夜吠，民不见吏；如今你要走了，特来相送。"刘宠被老人们的深情厚谊所感动，收受每位老人一钱。从此，人们称他为"一钱太守"。后刘宠官至司徒、太尉。

郁林石

东汉末年学者陆绩，字公纪，吴郡（今江苏苏州）人。博学多识，星历算数无不涉览。孙权征以为奏曹掾，常以直道见惮。后出为郁林太守，加偏将军。为郁林太守时，为官清廉，任满还乡时，行装极为简便，因船载太轻无法越海，便装上一些石头，以求船体平稳。唐朝诗人陆龟蒙是陆绩的后裔，陆龟蒙家乡门前尚有一块巨石，即当年陆绩返乡时船载回来的。因此石来自郁林，人称"郁林石"，以此赞颂陆绩的清廉。

送葬学驴叫

东汉末年文学家王粲，字仲宣，山阳高平（今山西邹县西南）人。"建安七子"之一。幼随家徙长安，左中郎将蔡邕称其"有异才"。十七岁时，诏任黄门侍郎，辞不就。避难至荆州，依刘表。后归曹操，任丞相掾，赐爵关内侯，迁军谋祭酒。魏国建立后，任侍中。他博学多识，颇有文名。刘勰称其为"七子之冠冕"。建安二十一年（216），从征吴，途中病卒。王粲生前喜欢听驴叫，死时，魏文帝曹丕前来参加他的葬礼。曹丕对王粲的诸位友好说："王粲喜欢听驴叫，大家都学一声驴叫，来为他送葬吧！"于是，每个人都学一声驴叫。

傅粉何郎

三国魏玄学家何晏，字平叔，南阳宛县（今河南南阳）人。何进孙。母尹氏，为曹操夫人。何晏自幼为曹操收养，以才秀知名，好庄老，倡玄言。正始初年，曹爽辅政，任为散骑常侍，迁侍中尚书。与夏侯玄等均以清谈著名，士大夫效之，遂成一时风气。后遭司马懿所杀。何晏面皮白嫩，人称"傅粉何郎"。魏明帝曹叡，怀疑他真的面上搽了粉，有意地试他，在一个炎热的夏天给何晏吃热汤饼。何晏直吃得大汗淋漓，撩起衣襟擦汗，脸上更加光洁白净。

该加此刑

三国时吴国皇帝孙皓，字元宗，一名彭祖，孙权之孙。在位期间，专横残暴，奢侈荒淫，大失民心。天纪四年（280），晋武帝伐吴，王潜水师一路先到建业，孙皓归降称臣。当他拜见晋武帝时，西晋大臣贾充在侧，他问孙皓说：“你凿人眼目，剥人面皮，此等何刑？”曹魏时贾充任大将军、司马、廷尉，曾指使成济杀魏帝曹髦。因此，孙皓回答说：“人臣弑君，奸佞不忠，该加此刑！”贾充听了孙皓的话，羞愧得无地自容。

王濬为灭吴首功

西晋将领王濬，字士治，弘农湖（今河南灵宝西）人。西晋初年，任巴郡太守、益州刺史。晋武帝将伐吴，朝中多异议，他与杜预、张华力主必伐。大造舟舰，训练水军，积极准备。吴军以铁锁横截大江，王濬则以火炬烧断铁锁，戎兵八万，方舟百里，浮江东下，相继克丹阳、夏口、武昌，直取建康（今江苏南京），接受吴主孙皓投降，为灭吴首功。唐朝诗人刘禹锡的《西塞山怀古》：“王濬楼船下益州，金陵王气黯然收。千寻铁锁沉江底，一片降旛出石头……”对此作了生动形象的描写。当时，王濬的战船东进的第二天，征虏将军王浑才率军渡江，但他却表奏晋武帝，说王濬不受节制、争先行动，以此与王濬争头功，为时人所讥笑。

山涛以下，魏舒以上

西晋大臣王济，字武子，太原晋阳（今山西太原）人。王浑之子。善《易》及《老子》、《庄子》，好清谈。年二十，拜中书郎，累迁侍中。爱马，时称“马癖”。王济的叔父王湛，字处冲。少年时，寡言少语，人以为痴。一次，王济去看王湛，见王湛的床头放有《周易》，与之交谈，王湛侃侃而谈，剖析入微。王济曾对人感叹道：“家有名士，三十年而不知！”晋武帝司马炎问王济：“卿家痴叔近况如何？”王济回答说：“臣叔不痴！”武帝又问：“谁可比之？”王济答：“山涛以下，魏舒以上。”山涛，字巨源，西晋名士，“竹林七贤”之一。魏舒，字阳元，西晋大臣，深受司马昭器重，每朝罢，目送之曰：“魏舒堂堂，人之领袖也！”武帝时，累官司徒。王济将其叔父王湛比做山涛、魏舒，是一种很高的评价。由此，王湛之名日显，38岁开始入朝做官。

小草与远志

东晋大臣谢安，字安石，陈郡阳夏（今河南少康）人。辅佐孝武帝，任尚书仆射。太元八年（383），前秦苻坚倾国而出，统兵87万南下，东晋朝野震恐。谢安则镇静自若，令弟谢石、侄谢玄及桓伊统北府兵八万抵御，取得“淝水之战”的巨大胜利。继而北伐，收复黄河以南的大部分地区。谢安年少时即有重名，朝廷多次征召而辞之不就，时有“安石不肯出，将如苍生何”之语。40岁之后，因其弟谢万兵败被废，为家门计，始出仕。先是任大将军桓温属下的司马，一次有人送桓温药材，其中有一味是远志。桓温问谢安说：“远志又名小草，为何一味药竟有两个名称？”谢安尚未来得及回答，桓温的参军郝隆在一旁抢着说：“此甚容易解释，未出山时就是远志，出山后就是小草。”谢安听后颇有愧色。

王导卖練

东晋大臣王导，字茂弘，琅邪临沂（今山东临沂北）人。曾参东海王司马越军事，后依琅邪王司马睿，任安东司马。睿为安东将军，出镇建邺（今江苏南京），他相偕南渡，出谋划策，联合南北士族拥立司马睿为帝，建立东晋政权。他官居宰辅，总揽元帝、明帝、成帝三朝国政。东晋初年，国库空竭，惟有数千端練 布，积压库中，卖不出去。后来王导想出了一个办法，他与朝中的大臣都穿起練 布制作的衣服，许多士人看到朝臣们都穿練 布衣服，竞相模仿，都买練 布做衣裳，一时间練 价暴涨。王导见时机已到，便将国库中的数千端練 布抛出，竟卖到每端一金的好价钱。

廉泉让水

南朝宋大臣范柏年，陕西人。当地有一条河，名曰让水，一名逊水，在今陕西勉县西南，源出廉水。一次，范柏年奉命进京谒见宋明帝刘彧，明帝谈到广州石门的贪泉，便问范柏年：“卿州复有此水否？”柏年回答说：“梁州惟有文川武乡、廉泉让水。”明帝又问：“卿宅何处？”柏年回答：“臣所居廉让之间。”范柏年说居位于廉让之间，意谓自己有清廉谦让的美德。范柏年很为明帝赏识，授梁州刺史。

量沙迷惑敌军

南朝宋大臣檀道济，高平金乡（今山东金乡）人。初为刘裕部

将，以战功显名。历任武陵内使、中书侍郎、冠军将军等职。义熙十二年（416），刘裕北伐，与王镇恶同为先锋，取许昌、洛阳。文帝时，率军伐魏，官至征南大将、司空。后为刘氏宗室所忌，被杀。北伐时，一次大军抵达历城，因粮草将尽，不得不向南撤退。有一个兵士投降北魏，向魏军讲出了宋军已无粮草等情况。于是魏军追赶过来，形势十分危急。檀道济为了迷惑魏军，夜晚令军士唱筹量沙，将少量的粮米覆盖在沙上。第二天，魏兵追至，见宋军“粮食有余”，便不敢再追赶了，还杀掉了那个投降的宋兵。

其狂不可及

颜延之，南朝宋时临沂人，字延年。少年时，家境贫寒，酷好诗书。诗与谢灵运齐名；世称“颜谢”。《五君咏》和《秋胡行九首》等诗为其代表作。如《秋胡行》中“原隰多悲凉，回飙卷高树。离兽起荒蹊，惊鸟纵横去”等诗句，都写得颇佳，反映了颜诗“清真高逸”的一面。

宋初时，颜延之为太子舍人，历任始安、永嘉二郡太守；孝建中，加金紫光禄大夫。为官廉正，不为财利所惑，但嗜酒如命，不拘细行，狂放不羁。元嘉时，有一次文帝召见他，他正在酒店里痛饮狂歌，醉得无法朝见皇帝。文帝无奈，只好等他酒醒后再召见。还有一次，文帝问他朝廷中各位大臣的才能如何，他回答说：“竣的笔力可以和我相比，恻的文采可以和我相比，㚟的义理可以和我相比，曜的酒量可以和我相比。”当时在场的何尚之问：“谁能比得了你的狂放呢？”颜延之脱口答道：“这一点是谁也比不了的。”所谓“其狂不可及”，即源于此。

王彧饮鸩

南朝宋大臣王彧，字景文。好言理，少与陈郡谢庄齐名。孝武时迁司徒左长史。明帝即位，官至尚书右仆射。明帝担心其门族强盛，恐其日后有贰心，当帝病危时，赐王彧鸩酒。敕令送达的时候，王彧正在与人对弈，看罢敕令，面不改色，仍从容对弈，直至一局棋终，收子入盒之后，才平缓地对棋友说：“明帝给我送来鸩酒，赐我死。”并出示敕令给客人们看，然后举起鸩酒说：“这杯酒我就不再相让给各位了！”说完一饮而尽。死后追谥懿侯。

受贿赈灾

何敬叔，南朝齐剡（今浙江嵊县）人。任长城令，廉洁清正，从

不接受馈赠。打算行贿的人，皆苦于找不到门路。有一年遇到灾荒，庄户人家收成大减，都在为交不上地租而发愁。端午节到了，何敬叔突然府门大开，接受赠礼。消息传开，行贿者听说他只收粮米，不收财物，便担挑车运地赶来。一连数日，共计得米二千八百余石，全部代替贫苦农户交了地租。此后再有人送礼，他仍是坚拒不收。

不读谢诗觉口臭

南朝梁武帝高祖萧衍，字叔达，小字练儿，善音乐诗赋。未称帝时，曾与沈约、谢朓、王融、萧琛、范云、任昉、陆倕同为齐竟陵王萧子良的门客，号称“竟陵八友”，为“永明体”的代表作家。其中，以谢朓诗的成就为最高。梁武帝十分喜爱谢朓的诗，常说：“不读谢诗三日，便觉口臭！”

谢朓，字玄晖，与谢灵运同族，时称小谢。因做过宣城太守，故有“谢宣城”之称。存诗二百余首，风格清新秀丽。长于写景，颇多佳句。如《和徐都曹出新亭渚》中“日华川上动，风光草际浮”，《游东田》中“鱼戏新荷动，鸟散余花落”，《暂使下都夜发新林至京邑赠西府同僚》中“大江流日夜，客心悲未央……风云有鸟道，江汉限无梁”，《云宣城郡出新林浦向板桥》中“天际识归舟，云中辨江树”，《晚登三山还望京邑》中“余霞散成绮，澄江静如练”等。唐代大诗人李白和杜甫，都很推崇谢朓的诗。梁武帝的这句话，既说出了他对谢诗的喜爱，又巧妙地反映了谢诗清新冷俊的特色。

吴均不均，何逊不逊

梁武帝诗多有佳作，如《逸民》、《西洲曲》、《河中之水歌》、《东飞伯劳歌》等，其中的佳句有“南风吹我意，吹梦到西洲”、“东飞伯劳西飞燕，黄姑织女时相见……三春已暮花从风，空留可怜谁与同”、“河中之水向东流，洛阳女儿名莫愁”等。但他过于注重声律、讲究辞藻，据说对于双声、叠韵字的运用，即自梁武帝始。有一次，他和群臣各作五字叠韵。梁武帝：“后牖有朽柳”；刘孝绰：“梁王长康强”；沈约：“偏眠船舷边”；庾肩吾：“载碓每碍埭”；徐摛：“臣昨祭禹庙，残六斛熟鹿肉”；何逊用曹阿瞒的故事：“暮苏姑枯卢”。只有吴均，终未能想出五字叠韵的句子。梁武帝说：“吴均不均，何逊不逊。”

吴均因无诗，被责怪为“不均”；何逊因用魏武帝的故事，而被说成是“不逊”。梁武帝身为一国之君，在他如此倡导下，更加助长了那种过于讲究声律和词藻、内容空泛的“齐梁体”诗风。

关西安在

吴均，字叔庠，南朝梁诗人。天监初年柳恽为吴兴刺史，吴均为郡主簿，二人日相赋诗。时人称他们的诗为“吴均体”，多有仿效者。他的代表作有《答柳恽》、《酬别江主簿屯骑》、《春咏》、《山中杂诗》等。吴均的诗，有时用语过重，好作惊人之笔，如他的《剑骑》诗中“何当见天子，画地取关西”等诗句。后来，他做了朝廷的奉朝请，经常与天子梁武帝见面。梁武帝和他开玩笑说：“天子今见，关西安在焉？”吴均无言以对。他的诗中还有“秋风识白水，雁足印黄河”句子，他的诗友沈约曾当面批评他：“‘印黄河’用语太实、太险了。”沈约的《早发定山》诗中有“野棠开未落，山樱发欲然”句子，吴均不服气地说：“你的‘山樱发欲然’，不是也说得很实、很险吗？”沈约说：“我只是‘欲然’，可你已经‘印’上了！”

梁武帝的玩笑和沈约的批评，都是受着诗应“温柔敦厚”的传统观点的影响。但诗的用语也不宜太实、太险，否则会破坏诗的意境和韵味的。

惟余“竞”、“病”二字

曹景宗，字子震，南朝梁人，屡有战功。天监初年，破魏将杨大眼于淮水，振旅凯旋。梁武帝在华光殿设宴，为他庆贺。席间，武帝与群臣联句吟诗，令右仆射沈约限韵，沈约限定为“敬”韵。因曹景宗素为武将，没有请他赋诗，他颇有不平之意，祈求联句。梁武帝笑着说：“卿人才英拔，技能甚多，何必计较作诗这一件事呢？”当时，曹景宗已有醉意，执意请求赋诗。“敬”韵字不多，这是个险韵，而可用的韵几乎都让大家用上了，惟余“竞”、“病”二字未用。显然，这是两个十分难用的韵脚字。无奈，武帝只好让赋此二字。曹景宗操笔立成：“去时儿女悲，归来笳鼓竞。借问行路人，何如霍去病！”

武帝看了这四句诗，欣喜不已。于是晋爵为公，拜侍中中卫将军。

曹景宗这四句诗，真实、生动地写出了一个出征将领凯旋而归的心情和状况。霍去病为西汉时名将，六次出征匈奴。这个典故用得既贴切又巧妙，否则，这个“病”字是很难用上的。

陈伯之归梁

丘迟，字希范，南朝梁诗人。他的诗词采丽逸，代表作有《侍宴乐游苑送张徐州应诏》、《旦发渔浦潭》等。《与张伯之书》是用骈体文写成的劝陈伯之归梁的一封信，这是一篇骈文名作，文词清丽，

情意缠绵，说理严正，凄恻感人。陈伯之本为南人，因受部下邓缮、朱龙符等的挑唆与欺骗而反梁，兵败奔北魏。魏任其为平南将军。《与陈伯之书》即梁武帝派临川王宏讨伐北魏时，令丘迟写给陈伯之的一封信。当陈伯之读到信中“暮春三月，江南草长。杂花生树，群莺乱飞”等句时，一股乡愁油然而生，于是，复又率众归梁，武帝任其为通直散骑常侍。

“暮春三月，江南草长。杂花生树，群莺乱飞”，实为描写江南春色的千古名句。这个故事，说明了文学作品的感染力是强大的。

元帝焚书

南朝梁元帝萧绎，字世诚，小字七符，南兰陵（今江苏常州西北）人。梁武帝第七子，封湘东王，后任荆州刺史，都督荆雍九州诸军事。侯景攻下建康，逼死梁武帝。他依附西魏，消灭宗室萧纶、萧纪势力。继命王僧辩讨平侯景，即帝位于江陵。承圣三年（554），雍州刺史萧詧引西魏军来攻，他战败被杀。元帝好谈玄学，西魏兵已攻至城下，他还在龙光殿上大谈玄学，百官身穿军装听讲。都城被魏军攻下，他集古今图书40万卷付之一炬，并感叹道：“读书万卷，却有今日，文武之道何用！”

魏晋名士的清谈，展现其独立的人格，自有其可爱之处。作为一代君主的梁元帝，当兵临城下之时，还在大讲玄学，必然是清谈误国了。

茶为酪奴

北魏大臣王肃，字恭懿，琅邪临沂（今山东临沂北）人。王导后裔。太和十七年（493），因父兄为南齐武帝所害，遂投奔北魏。佐孝文帝厘定朝典官制，甚受倚重。曾参与南伐萧齐，咨议军事。任豫州刺史、扬州大中正。孝文帝死，遗诏与咸阳王元禧共辅朝政。王肃初到北魏时，不习惯于吃羊肉、喝酪浆，平日里只是食鲫鱼羹，渴则饮茶。后来常与魏高祖会饮，才渐渐习惯于食肉酪粥。高祖问他说：“羊肉与鱼羹相比哪个好？茶与酪浆相比哪个好？”王肃回答说：“羊比如齐鲁大邦，鱼比如邾莒小国。至于茶则更不足道了，只能与酪为奴了。”彭城王对王肃说：“卿不重齐鲁大邦，而爱邾莒小国。卿明日顾我，为卿设邾莒之飧，亦有酪奴。”

行军总管的诗

隋文帝杨坚建国后，为完成统一大业，决意平定南朝陈。为此，

精心挑选一个得力的行军总管。经高颖推荐，由贺若弼充任此职。贺若弼，字辅伯，不仅弓马娴熟、作战勇敢，而且有文才谋略，曾献《平陈十策》，颇受文帝称赏。平陈时，他与寿州总管源雄配合作战，写诗赠源雄："交河骠骑幕，合浦伏波营；勿使麒麟上，无我二人名。"

汉宣帝曾设麒麟阁，列功臣像于阁上。贺若弼以此激励自己和源雄，为国立功。开皇九年，大举伐陈。贺若弼为行军总管，俘获陈后主陈叔宝，灭陈，统一天下。陈后主陈叔宝，是我国历史上有名的风流天子，沉迷于声色，这是陈被隋所灭的内因。他曾亲制《玉树后庭花》曲，多为后人引用。

任环妻喝醋

唐朝大臣任环，字玮，合肥（今安徽合肥）人。年十九岁，试守灵溪令，迁衡州司马。陈亡，弃官归去。隋仁寿年间任韩城尉，不久罢归。高祖即位，授谷州刺史，迁邘州都督。他的妻子刘氏生性忌妒。太宗赐给任环两个宫女，受刘氏虐待，头发被拔光。太宗听说后，赐刘氏一瓶酒，说是鸩酒，喝了即死，如刘氏表示不再忌妒，便可不喝此酒。刘氏则拜道："我与任环坎坷半生，互助互爱，如今他做了高官，养了这么多小妾，我还不如早些死了。"说完，举起酒瓶一饮而尽。然而，她并未能死，原来瓶中所装的不是毒酒，而是陈醋。太宗对任环说："你的夫人连死都不怕，实在是没有办法了！"只好将这两个宫女另做安置。

佳鹞闷死怀中

魏征，字玄成，绾陶（今河北绾陶）人。唐朝初年大臣。太宗重其才干，擢任谏议大夫，历官秘书监、侍中等职。先后向太宗陈谏二百余事，反复以隋亡为鉴戒提醒太宗，强调"君舟也，人（民），水也。水能载舟，亦能覆舟"的道理。他要求国君要居安思危，兼听广纳，轻徭薄赋，躬行俭约，务必使人民得到安息。他敢于不断对太宗犯颜直谏，对太宗的行动及政策、措施给予极有益的影响。太宗平日酷爱一只佳鹞，一次正在宫中持鹞为戏，见魏征到来，急忙将鹞藏入怀中。魏征已将此看在眼里，故意拖延时间，迟迟不肯离去。待魏征走后，佳鹞竟闷死在太宗怀中。太宗任人惟贤，虚怀纳谏，对魏征十分信任。魏征死后，太宗曾慨叹："以铜为镜，可以正衣冠；以古为镜，可以见兴替；以人为镜，可以知得失。魏征殁，朕亡一镜矣！"

一棋子识人

唐朝大臣吕元膺，字景夫，东平（今山东东平县）人。策贤良高第，调安邑尉，历官蕲州刺史、同州刺史、御史中丞。后为河中节度使，入拜吏部侍郎，改太子宾客。一次，吕元膺与一位棋友下棋，棋盘一侧堆放着待批阅的文件。元膺落下一子后，便秉笔阅览。棋友以为元膺的注意力不在棋盘，便偷换一子而取胜。元膺已看在眼里，只是没有说破。棋友是元膺的幕宾，第二日元膺便将此人遣去。他人不知何故，棋友亦很不安。棋友临走时，元膺赠以束帛等物。十年后，元膺病重，儿子列于床前。元膺对他们说："交游处友，应精选。当年我因一棋子而遣走了一位幕宾。偷换一棋子，本是小事，但心迹可畏。我一直没有说过此事，我想还是应该让你们知道。"说完，溘然长逝。

何虑天下人语

唐朝武则天临朝执政后，改革科举制度，只要有真才实学，有实际才干，不经过考试即可做官。因此，御史评事拾遗补阙等，不可胜数。学士张鷟傥荡无检，每好诋诮时政，写了四句诗，嘲讽这种现象：

补阙连车载，拾遗平斗量。

把推侍御史，椀脱校书郎。

有一个叫沈全交的人，性情傲诞，总是戴一顶高高的帽子，穿一件长长的衫子，在南院吟诵张鷟这四句诗，并续作四句：

评事不读律，博士不寻章。

面糊存抚使，眯目圣神皇。

沈全交被把推御史纪先知捉向右台对仗弹劾，欲加以讪谤朝政、败坏国风之罪，请于朝堂决杖，然后付法。武则天听后笑了笑说："只要卿等不胡作妄为，何虑天下人语？不须问罪。"当即释放了沈全交。

娄师德授智厨人

唐朝大臣娄师德，字宗仁，郑州原武（今河南原阳）人。进士出身。唐朝高宗上元初年，为监察御史。时吐蕃势力东进，威胁关中，乃自请从军，屡有战功，迁殿中侍御史，兼河源军司马，并知营田事。后官累至凤阁侍郎，同凤阁鸾台平章事。圣历二年（699），突厥入寇，转检校并州长史，天兵军大总督。一次他出使至陕，地方官接待他，厨人进肉食。当时武则天时令严禁屠宰，娄师德问厨人："敕禁屠杀，何为有此肉？"厨人说："豺咬杀羊。"娄师德便放心地食肉。厨人又为他进鱼。娄师德又问："敕禁屠杀，何为有此鱼？"厨人说："豺咬杀鱼。"娄师德大声呵斥道："智短汉，何不言獭

咬杀鱼！”于是，厨人改口说是獭咬杀鱼。娄师德才又放心地吃鱼。

药笼中物

唐朝贤相名臣狄仁杰，字怀英，太原（今山西太原）人。以明经举。任大理丞时，断狱以平恕著称。为江南道巡抚大使时，拆毁吴、楚地方淫祠一千七百余所。任豫州刺史时，使六七百家冤狱得以免死。天授二年（691），任地官侍郎同凤阁鸾台平章事。次年，为来俊臣诬陷下狱，免死远贬。神功元年（697），复为宰相，成为武则天晚年最信任的大臣。死后追封梁国公，故世称狄梁公。为相期间，注重人才的举荐任用。一次元行冲对狄仁杰说：“下之事上，就好像富人储存各种物品备用一样：干肉熟肉等各种美味，以备膳食之用；人参茯苓各种药材，以备防病治病之用。在您的家中，各种美味食品一定很多，请您把我当作一味药石储存在药笼中吧！”狄仁杰早就发现元行冲是一位栋梁之材，便高兴地说：“你正是我药笼中物，不可一日没有！”

二、圣贤掌故

陶答子妻

周人陶答子，为陶地的大夫，治陶三年，没有什么政绩，名声也不好，家中却比从前富了三倍。他的妻子劝他说："能力差的人做了大官终究是祸害，没有功劳而家中暴富无疑是积下灾殃。我听说南山中的豹子，在大雾中隐藏七个月不下山觅食，这是为什么呢？它是要润泽皮毛长成斑纹，因此才隐藏起来以避免遇害。猪不择食，肥壮了就被杀掉。你现在这样做，能没有后患吗？"陶答子不听妻子的劝告，反而将妻子赶走了。一年以后，陶答子果然被诛，母亲年迈免于死。陶答子妻又回到家中，供养婆母，以终天年。

三件乐事

孔子带领着他的弟子游于泰山，遇见荣启期坐于树下，鹿裘带索，鼓琴而歌，怡然自得。孔子问他说："先生为什么这样快乐呢？"荣启期回答说："值得我快乐的事情太多了。天地生有万物，惟有人最为高贵，而我得以为人，这是一乐也；人有男女之别，男尊女卑，因此以男人为贵，而我得以为男人，这是二乐也；人生有不得见日月、未离襁褓便夭折者，而我年已九十岁了，身体还很强健，这是三乐也。至于贫穷，乃是人生常事；死亡，乃是人生终结。处常而待终，有何不乐呢？"孔子点头称善，对他的学生们说："这是一位达观乐天能自宽的人啊！"

庭训

《论语·季氏》记载这样一个故事：有一次，孔子看见他的儿子孔鲤从庭前走过，便问道："学诗乎？"孔鲤回答："没有。"孔子说："不学诗，无以言。"于是，孔鲤按照父亲的教导，开始学诗。几日后，孔鲤又从庭前走过，孔子问道："学礼乎？"孔鲤回答："没有。"孔子说："不学礼，无以立。"孔鲤又按照父亲的教导，开始学礼。这就是有名的《庭训》故事。

孔子，是我国历史上一位伟大的教育家，他教育自己儿子的第一件事就是"学诗"，并阐述了"不学诗，无以言"的有关学诗重要性的道

理。在古代，诗浸透于社会生活的方方面面，在士大夫的交往中，在诸侯国之间的外事活动中，离开诗几乎无法交流与对话。据统计，一部《左传》记录或引用《诗经》之处竟达219处之多。《汉书·艺文志》记载："古者诸侯卿大夫交结邻国，以微言相感，当揖让之时，必称诗以喻其志，盖以别贤与不肖而观盛衰焉。"孔子所说的"不学诗，无以言"，是符合当时实际情况的。

鸣琴而治

宓不齐，字子贱，春秋鲁国人。孔子弟子。曾任单父宰，赴任之前曾去拜访贤人阳昼，请教为治民之术。阳昼对他说："我出身寒门，自幼贫贱，不懂得治民之术。我只懂钓鱼的两个道理。当你刚垂下钩投下鱼饵的时候，急着迎上来吞钩的一定是那种白鱼，肉瘦味道也不鲜美；那种似欲吞饵又迟迟不肯吞饵的一定是鲂鱼，肉肥而味道鲜美。"宓子贱觉得阳昼说得很有道理，便乘着车子到单父上任去了。还没等他来到单父，便有很多官吏在路两旁迎接他。宓子贱对驾车的人说："驱车快走，驱车快走，你看阳昼所说的白鱼来了！"他没有答理前来迎候他的这些人。到了单父，他亲自去拜见有名望、有知识的长辈与贤者，向他们请教治理单父的办法。这些长辈与贤者，深受感动，都愿意为他出谋划策。果然他的政绩卓著，鸣琴不下堂而治。孔子称赞宓子贱为君子，被后世追封为单父侯。

羊殖每变益上

春秋末年晋国大夫羊殖，有美德，与成博友善。一次晋国正卿赵简子问成博道："人们都说羊殖是一位贤大夫，他的品行究竟如何呢？"成博说："我不知道。"赵简子说："你与他是好朋友，怎么能不知道呢？"成博说："他这个人总是有变化。开始15年只知道他廉洁，不隐瞒自己的过错；到了20年的时候，知道他仁慈而且讲信义；到了30年的时候，他就任晋中军尉，英勇果敢而且存有厚德仁义之心；到了50岁的时候，他为晋国守卫边城，能使近者悦、远者亲。我与他已经五年没有见面了，实在不知道这五年他又有什么变化。"赵简子说："羊殖真是位贤大夫，每变益上。"

韩伯俞泣杖

韩伯俞，汉代梁（今河南开封）人。性情至孝。一次，母亲认为他犯有过失，便用手杖打他，他痛哭起来，哭得十分伤感。母亲奇怪地问他："从前我也曾用手杖打你，你从未哭过，今天为什么哭得这

般模样？”韩伯俞回答母亲说：“从前母亲用手杖打儿，儿都觉得痛，知道母亲康健有力；今天母亲用手杖打儿，儿不觉得痛，知道母亲已年迈力衰，因此悲泣。”曹植在《灵芝篇》诗中写道：“伯俞年七十，彩衣以娱亲。慈母笞不疼，欷歔泣沾巾。”所描写的就是这个故事。

翟公的感慨

西汉官吏翟公，下邦（今陕西渭南县）人。文帝时为廷尉，每天总是宾客盈门，求官的、办事的络绎不绝，一些人还带着厚礼。罢官后在家中闲居，再无宾客过访，门前冷落，可设雀罗。后又复官再为廷尉，宾客们又是盈门不绝。翟公在门上大字书写四言六句韵语：“一死一生，乃知交情；一贫一富，乃知交态；一贵一贱，交情乃见。”

关西孔子

东汉大臣杨震，字伯起，弘农华阴（今陕西华阴东）人。经学世家，时称“关西孔子”。50岁始出仕，历任荆州刺史、东莱太守、司徒、太尉等职。安帝乳母王圣、中常侍樊丰等贪纵枉法，国库为空，他多次上书切谏，为樊丰所恶，受诬陷而罢官，自杀。杨震性廉洁，不受私谒，子孙常蔬食步行。一次路经昌邑，他所举荐的王密在此做官。夜间王密怀金十斤来献给他。他对王密说：“我举荐你，是因为我了解你。可你怎么不了解我呢？这究竟是为什么？”王密说：“深夜无人知道。”杨震说：“天知，神知，我知，你知，怎么能说无人知道呢？”王密惭愧，将金子拿走了。杨震的子孙也世代高官，时称“弘农杨氏”，是东汉中后期的世家大族。

童子不伤野鸡

东汉大臣鲁恭，字仲康，章帝年间任中牟县令。当时全郡蝗虫成灾，惟独中牟县未闹虫灾。河南尹袁安听说此事后，觉得很奇怪，便派属吏到中牟县察访。属吏来到中牟县，在鲁恭的陪同下，到田间视察，果然见不到蝗虫伤害庄稼。属吏和鲁恭坐在一棵树下休息，看见一只野鸡从一个儿童身边飞过，野鸡飞得很缓慢，儿童也不去捕捉。属吏问这个儿童：“为什么不去捕捉这只野鸡呢？”儿童回答说：“野鸡将要孵化小鸡了，怪可怜的！”属吏回到河南向袁安汇报说：“我在中牟县看到三件奇事：一是蝗虫不入县境；二是恩泽化及禽兽；三是童子有仁爱之心。”鸟以虫类为食，鸟类是害虫的天敌，中牟县未闹虫灾，是鲁恭教化人民懂得保护鸟类的结果。袁安听了属吏的报告，认

为鲁恭政绩很好，便向朝廷做了举荐。

杀鸡奉母

东汉人茅容，字秀伟，陈留（今河南开封东）人。家贫有气节，奉母至孝。40多岁时，一日与乡人在田野耕地，忽然天下大雨，人们都来到树下避雨，互相倚靠着坐在树下。独有茅容一人挺身端坐，神色泰然。名士郭泰路经树下，见此情景，颇为惊异，对茅容怀有钦佩之情。茅容将郭泰请至家中留宿过夜。第二天早晨起来，茅容杀鸡奉母，自己则以蔬菜淡饭与郭泰共食。为此，郭泰更受感动，赞叹茅容是位大贤人，并劝茅容读书。后来茅容果然成为一个很有成就的人。

屋顶之金

东汉人雷义，字仲公，鄱阳（今江西鄱阳）人。献帝时，为郡功曹。雷义与陈重友善，结为生死之交。顺帝时，州刺史举荐雷义为茂才，他非要转让给好友陈重不可，刺史不允，他便装疯披发出走。后来，终于与陈重同举孝廉，同拜尚书郎。时人称赞说："胶漆自谓坚，不如陈与雷。"雷义平日慷慨好施，常解人于危难。他曾解救一个犯有死罪的人，使之得免于死。此人深为感激，以二斤黄金送给雷义，雷义坚辞不受。那个人便乘雷义不知，将金子扔在雷义家的屋顶上。直到雷义死后，家人修理房子时才发现。当时，黄金的主人已死，雷义的家人便将黄金交付县曹归公。

煮饭成粥

东汉名士陈寔，字仲弓，颍川许县（今河南许昌东）人。家贫，少做县吏。有志于学，入太学就业。历任闻喜长、太丘长。恶上司赋敛违法，辞官家居。党锢祸起，众皆逃避求免，他自请囚禁。党锢解，屡蒙征召，皆辞不就。有盗夜入其宅，伏于梁上，为他所见。他召来子孙，训导他们说："人不可不自免。恶人未必本来就恶，往往习以成性所致，比如这位梁上君子，恐怕就是如此。"盗贼听后，从梁上下来向他谢罪。他有两个儿子，长子陈谌，次之陈纪，均有高名。父子三人，时号"三君"。陈谌、陈纪年少时，有位客人来拜访父亲陈寔，谈锋颇健，气度不凡。父亲命他们兄弟二人为客人做饭，迟迟没有做好，父亲来到灶间问其原因。兄弟二人回答说："父亲与客人谈话，孩儿只顾偷听，忘了锅中的饭，结果饭已煮成粥了。"父亲问他们都听见了什么，兄弟二人将父亲与客人的谈话复述一遍，竟然毫无遗漏。父亲高兴地说："既然如此，我们就喝粥吧！"

母子三人争相抵罪

东汉末年学者孔融，字文举，鲁国（今山东曲阜）人。“建安七子”之一，孔子二十世孙。幼有异才，随父诣京师，勤奋博学。历任中军侯、虎贲中郎将、议郎，官至北海相，故世称“孔北海”。后曹操召为将作大匠，迁少府。性好宾客，抨议时政，为曹操所忌，被戮。孔融年少时，一日兄孔褒因事外出，家中只有他陪伴母亲。孔褒的好友张俭因触犯宦官侯览，亡命外逃，来投奔孔褒。孔融便将张俭藏匿起来。张俭走后，官府获悉此事，便将孔褒、孔融兄弟二人收捕入狱，并要由一人抵罪。孔褒说：“张俭是投奔我来的，应由我抵罪。”孔融说：“张俭是我藏起来的，应由我抵罪。”母亲说：“我是这一家主人，凡事都由我来做主，应由我来抵罪。”三人相争不下，郡县也无法决断，最后由皇帝下诏定由孔褒负罪。

留侄弃子

东晋大臣邓攸，字伯道，平阳襄陵（今山西襄汾）人。历任西晋汝阳、河东太守。东晋元帝时官以吴郡太守，刑政清明。因擅自开仓赈灾，为桓彝等所劾，然为百姓所恋。终官尚书右仆射。时值两晋之交、永嘉末年，石勒为乱，邓攸担着自己的亲生儿子和侄儿逃难。路遇贼兵，无法同时担着两个孩子逃走。想到早已亡故的弟弟只留下这么一个侄儿，无论如何要保全住侄儿的性命，于是便将自己的亲生儿子丢弃，携侄儿逃至江东。邓攸以后再无子嗣，时人都为之不平，说：“天道无知，使邓伯道无儿！”

林宗巾

东晋名士郭泰，字林宗，太原介休（今山西介休东南）人。少时家贫，博通典籍，游于洛阳，为太学生首领。与李膺等友善，名震京师。绝意仕途，曾征召为有道而不就。归乡时，诸儒者送车千乘，郭泰独与李膺同舟而济，众人望之，以为神仙。居家教授，弟子至数千人。一次，郭泰行走在路上，遇雨，便折巾一角，于是时人纷纷效仿，称为“林宗巾”，可见人们对他倾慕到何种程度。死后，四方之士皆来会葬，志同者为其立碑，蔡邕撰写碑文。蔡邕曾对卢植说：“我为人写的碑文很多，难免有溢美之处，惟有郭有道当之无愧！”

罗可释盗

宋朝学者罗可，性情宽宏大度，词学赡丽。乡试得中，后见黜于礼部，从此绝意于仕途。以疏放自适，乡人皆以师礼对待他。一次，有人偷他家园中的蔬菜，被他察觉，他蹑足潜伏于草间，直到偷菜者走后他才从草中出来。又有一次，有人偷杀了他家中的鸡，他携一壶酒，到偷鸡人的家中。偷鸡人深为惭愧，罗可拉着偷鸡人的手说："有幸与你同乡，不能烹鸡备酒招待你，我实在感到惭愧。"于是，与偷鸡人同饮，尽醉而归。而且从不将此事告诉他人。从此，再无人来偷他家的财物。他曾作百韵咏雪诗，其中有"斜侵潘岳鬓，横上马良眉"，被誉为警句。

三、情爱掌故

偷香

贾午是太尉贾充的小女儿。韩寿，字德真，南阳堵阳人，魏国司徒韩暨的曾孙。韩寿其人，相貌英俊，举止潇洒，被太尉贾充征召为司空掾。

贾充常常宴请宾客，每次宴请时，贾午都从窗户眼里偷看。她一看到韩寿，便脸露喜悦之色，忙问身旁的丫环：“你认识这个人吗？”丫环说：“他叫韩寿，我曾经在他家做过工。”贾午听了很感慨，便常常在梦中和韩寿相见。后来，这个丫环来到韩寿家，就把贾家小姐的心意转告给韩寿了，并且告诉他小姐天生丽质、美貌绝伦。韩寿听了，顿生爱意，忙写了一封信，托丫环给小姐带去，替他们牵线搭桥。丫环回到贾府，不但把韩寿的信交给了小姐，还转述了韩寿对她的爱慕之情。贾午读了信，又听了丫环的话，心情激荡，也马上修书一封，让丫环转交给韩寿，邀他夜晚在家中相会。

韩寿不仅长得俊美，而且敏捷过人，很有功夫。他见小姐相邀，非常激动，好不容易盼到夜深人静，便急忙来到贾府院外，一闪身便跳过高墙，进入了小姐的闺房。贾午和韩寿私通的事，除了那个传书递简的丫环之外，别人谁也不知道。贾充更是被蒙在鼓里，他只不过觉得女儿的心情比平日更为欢悦而已。

这时候，西域贡献给皇上一些香料。这种香料香气甚浓，只要沾上一点点，香味就会月余不散，所以皇上很喜欢这些贡品，把它当作宝贝，只赐给了太尉贾充和大司马陈骞。贾午却把这种皇帝赐给的宝物偷偷地送给了韩寿。在一次宴会上，贾充的一个部下和韩寿相邻而坐，闻出韩寿身上的香气和西域进贡来的香料气味相同，便将这件事告诉了贾充。贾充一听，就猜出一定是女儿和韩寿有私，但他却怎么也不能理解，自己的府第门禁森严、墙高院深，韩寿又是怎么进来的呢？于是，他就假说夜里有盗贼，派人在高墙内外巡视，看会有什么动静。巡视的人回来禀报他说：“没有什么动静，只是在东北角上，好像有狐狸走了一趟。”贾充听了很生气，便拷问贾午身边的丫环。丫环见贾充动怒，很害怕，便详细地说出了事情的原委。贾充了解了事情的经过，害怕张扬出去有辱家风，便不再追究，反而把女儿嫁给了韩寿。后来韩寿官至散骑常侍、河南尹。

春思满红船

江右的吴君，曾任福州太守。他有个未成年的女儿，不仅容貌秀美，而且聪明伶俐，所以深得他们夫妻的喜爱，视如掌上明珠。每次外出，他们都将女儿带在身旁，害怕有什么闪失。

吴君在福州的任期满了之后，乘船返回京城。船行到淮安版闸，突然刮起了大风，恶浪汹涌，不断向船舱拍过来。船已无法行进，只好靠岸停泊，等风平浪静再走。在一起停泊的邻船上，有一位姓江的太原商人，他带着一位16岁的少年，名叫江情。江情长得眉目清秀、姿态清雅，而且知书能文、聪明过人，他读书的地方正对着吴女卧室的窗口。吴女常常从窗口偷看江情，江情也迎着她的目光相对。可是尽管两心相通，却总也找不到表达爱意的机会。有一天，吴家的丫环到船边洗衣服，江情见了忙走过去用好吃的东西贿赂她，问她吴女是否订婚。丫环说：“我们小姐还没订婚。”江情听了很高兴，就又问：“小姐识字吗？”丫环说：“识字。”于是江情就在一张纸上写了几个难认的字说：“这几个字我一时记不起来了，请你替我向小姐求教。”吴女见到这几个字后，微微一笑，逐个看了一遍后说：“秀才怎么会不认字！”丫环把小姐的话转告给江情。江情知道她已有些动心，就作了一首诗来表白心意：

空复清吟托袅烟，樊姬春思满红船。
相逢何必蓝桥路，休责沧波好月天。

吴女见了这首诗，心里很高兴，可是表面上却假装生气地说：“我们萍水相逢，怎么竟用这样轻薄的诗句来撩拨人？你这个小贱人，居然背着我给他传信，等我告诉老爷来惩治你！”丫环以为小姐真生气了，便跪在地上再三讨饶，求小姐开恩宽恕。吴女见自己的目的已经达到，就笑着说：“起来吧，这次我饶了你。我写首诗骂他一顿解解恨，你给我送去。”说着便用一张绿色的小纸写了一首诗：

自是芳情不恋春，春光何事惨闺人。
淮流清浸半边月，比是郎心向我亲。

江情读了吴女的诗；心花怒放，让丫环转告吴女：“晚间开窗敬候小姐光临。”吴女听了丫环转述的话，嗔怪道：“我是名门闺秀，自幼胆小，怎么能轻易地涉足舱外呢，难道他没有长脚吗？”江情明白了吴女的意思，便在夜深人静之时，悄悄地登上了吴家的船板。这时，吴女正在船头倚栏远眺，像是在等候月出。她见江情上了船，欣喜雀跃，挽着江情的胳膊便进了自己的卧室。两个人相见恨晚，至今才能互道这缠绵之情，随之相亲相抱、如胶似漆。云雨过后，便都朦朦胧胧进了梦乡。哪里料到后半夜风顺月明，两家的船都解缆起航了。两只船所行的方向相反，顷刻间相距便有百里之遥。

第二天早晨，商人江翁见儿子不在船上，以为是夜里上厕所不慎掉进淮河淹死了，便急忙返航回来寻尸。可是打捞了半天，什么也没有捞到，只好痛哭一场，含泪而去。

在吴家船上，江情早晨起来穿好衣服，打算溜回自家的船上，可是一看自家的船已不知去向，不禁焦急万分。吴女也十分害怕，却无

计可施，只好让他先在自己的床下躲起来，白天吃饭时就把自己的饭食分给他，晚上就让他出来和自己同床共枕。就这样躲躲藏藏过了三天，江情沉溺于美色，也不考虑父母远离。

吴女的嫂子见她整整三天没出舱门，吃的东西却比平时多，觉得很奇怪，便在夜里偷偷地躲在小姑子的窗下探看，突然看见小姑子和一个年轻英俊的少年在窃窃私语，于是就把见到的情景告诉了婆婆。婆婆以为她说的是诬陷之词，就把她训斥了一顿，并警告说："如果再瞎说，小心我撕烂你的嘴！"儿媳退出之后，吴老太太转念一想，儿媳从不说谎话，看来事情不那么简单，便在当天晚上亲自去察看，隔窗一瞧，才知道儿媳的话是有根据的，就急忙回房把女儿的事告诉了丈夫。吴君听后大怒，马上敲开女儿的卧室，到床下把江情揪了出来。吴君把刀架在江情脖子上，怒目圆睁，咬牙切齿，说要一刀下去让他脑袋搬家。江情一见，知道凶多吉少，便抬起头来，连连哀告，那神色、语调都十分感人。吴君见他那种可怜的样子，就把刀拿下来，问道："你是什么人，是怎么到我船上来的？"江情详细地回答了吴君的问话，还说："我家在山西，本是名门望族。这几天做的事，实在张狂，望大人饶命。不过，我来到这条船上是和您女儿约好的，不是我个人的主张。但不管怎样，我也是罪该万死。"吴君听了他的话，又仔细看看他，见他不像那种刁顽人家的浪荡子弟，就说："我的女儿既然已被你玷污，就没法再嫁给别人了。你如果肯做我女婿，我就成全你们！"江情听罢，简直不敢相信自己的耳朵，不禁泪如雨下，急忙叩头拜谢。吴君怕女儿与人私通的事传扬出去有辱家风，便让江情跳下水去，抱着船舵呼喊救命，就好像是因沉船落水而幸免于难的人。于是江情按照吴君的吩咐做了，等撑船的人把江情救上来之后，吴君假作惊讶地说："这不是我老朋友的公子吗，怎么会落到这种地步？"于是，让人找来干爽的衣服给他换上，就像对待自己的亲生儿子一样对待他。

船到济州的时候，吴君租了一幢豪华的楼房，又请来傧相，为江情和女儿举办婚礼。船上的人都参加了婚宴，但谁都不知道其中的情由。后来吴君的全家从京城返回故乡，吴君为江情请了一位学识渊博的老师来训导他，使得他的学业大进。吴君又派人到太原去寻找江情的父亲。江翁得知儿子竟还活在人世时，真是大喜过望，忙带了贵重的聘礼，随着前来寻访的人来到吴君家，在吴家住了一个多月才回太原。

在江情23岁时，得到县官的举荐，参加了科举考试。第二年中了进士。及第后，他便携同妻子一起回太原去拜见父母、探访亲友，然后携家上任。最初任南京礼部主事，后来升任为某郡太守，又有了几个子女，还受过皇封。他的事远近相传，以为奇遇。有好事的以他的事为题材写成了小说，名为《缘舟记》。

羹污朝衣

刘宽是个性情温和、能宽容人的人，即使是遇到了让他尬尴受窘的场面，他也从来不疾言厉色。他的夫人曾几次试着让他发火，但都没有达到目的。

那天，刘宽要上朝议事，早上起来，他就穿上了干干净净的朝服，等着上朝。他的夫人让婢女给他端去一碗肉羹，婢女不小心把碗给弄翻了，羹汤全部洒在刘宽的朝服上。婢女很害怕，赶忙收拾残羹碎碗。可是刘宽抖抖朝服，神色不变，还慢慢地问那婢女："烫坏你的手没有？"他的品性就是这样，所以被天下人称为忠厚的长者。

为公子点筹

许玉珍，字宝如，燕地人。她虽然是个妓女，却眉目清爽、举止大方，可称得上是女中豪杰。浙西有个吴公子，携带重金来到京城，想用钱买个郡佐的官职。他客居京城的时候，闲来无事，到处游玩。有人便把他带到了许玉珍的妓馆。吴公子和她一见倾心，就搬到许家来住了。两个人每天寻欢作乐，感情也随之加深，竟私定终身。吴公子虽然刚十八九岁，相貌英俊，却喜欢饮酒赌博。他性格豪爽，一掷就是几十金，绝不吝惜。那些赌徒听到他的名字便蜂拥而至，大家谋划好了来跟他赌。这样，不到一个月，吴公子装有千金的行囊便要空了，可是赌博却并没有因此而停止。许玉珍见到这种情形，很为吴公子担心，便想为他寻找个必胜之术。她考虑了很久，终于想出了一个计策。她先让人买来酒肉菜肴，然后着意修饰打扮，打扮得非常漂亮，再出来拜见众赌客。赌徒们见她出来了，都欢呼雀跃。玉珍朝他们拱了拱手，便坐到吴公子身旁，帮他点筹。吴公子见玉珍在身旁，更是兴奋，喝雉呼卢，又连输了几掷。玉珍估计吴公子口袋里的钱已经不够偿还赌博所输的赌金了，便手提衣襟、面带笑容地站了起来，对赌客们说："公子输了，请你们允许我替他一掷。"赌客同意了她的请求，并约定一掷为五十金。她让赌客们先掷，大家也不客气，你投枭我投雉，交错投于盆中。轮到玉珍的时候，她慢慢从骰盒中取出骰子，低下头微笑道："愿上天赐给我全绯。"说完，轻轻一掷，六个骰子都是绯色。赌客们见了，无不惊愕。玉珍又慢慢收起骰子，口里祈祷着："上天保佑，助我如愿。"然后，她面对赌客们说："我有幸掷了个全绯，希望各位贵客把案上的金银都赏给我。"赌客们纷纷点头同意，于是玉珍便命侍儿把案上的金银全部收起来。一计算，有近三千金。接着玉珍命摆上酒菜，请大家一起狂欢宴饮。酒席将散时，玉珍又对赌客们说："我已经准备好酒宴，请各位贵客明天早晨光临。"大家同声应允。第二天，赌客们果然早早就来到了玉珍的妓馆，玉珍吩

咐侍儿开筵，只见山珍海味、美酒佳肴，应有尽有。每道菜都烹饪得法，香气袭人。玉珍手捧酒杯，不慌不忙地对客人们说：“今天邀请各位贵客赴宴，是为了让吴公子戒赌。请公子先喝了这杯！”接着她又依次给赌客们敬酒，而后慢慢走进卧室，捧出一个匣子，把它放在几案上，手提衣襟向鸨母拜了两拜，说：“玉珍身受母亲养育之恩，没有什么可报答的，这匣子装有五百金，请您收下，以备养老之用。”鸨母听了，十分惊骇，也很悲伤，手捧那五百金，泣不成声。玉珍又转身拜谢客人们说：“现在我已成为吴公子的姬妾，不能再与各位贵客相见了，就此告罪了。”说罢，便翩然进入内室。酒宴未散，马车已等在门外了。客人们散了以后，她就和吴公子一起乘车南下了。回到家里，吴公子也不再赌了，只是常去玉珍屋里下棋、饮酒而已。半年以后，公子被选授某郡别驾。他本想带玉珍一起上任，可是玉珍身患重病不能随行。公子为她请了医生、巫婆调治，延迟了两个月才去上任。但玉珍终因医治无效而离开了人世。吴公子整理她的遗物时，在她的妆奁匣子里发现了一个绣囊，打开一看，里面有六个骰子，再仔细一看，每面都是绯色。这就是从前那一掷千金的骰子。公子睹物思人，放声大哭，于是便以隆重的礼节厚葬了她，并且终身不再娶妾。

桃叶与桃叶渡

王羲之子王献之，字子敬，也是晋代有名的书法家。七八岁时学书法，王羲之从他身后掣其笔而不能，说“此儿长大后当有大名”，果然。

王献之有个爱妾名叫桃叶。桃叶渡江时，王献之到渡口送别，作诗唱道：

桃叶复状叶，渡江不用楫。
但渡无所若，我自迎接汝。
桃叶复桃叶，桃树连桃根。
相怜两乐事，独使我殷勤。

从此，人们便把这个渡口叫做“桃叶渡”了。

云雨分飞二十年

张又新，字孔昭，元和进士，官左司郎中，故称“张郎中”。对宰相李绅怀有怨恨。李绅出镇淮南，张又新罢江南郡，于荆溪遇风，二子漂没，悲戚之中，又惧李绅的到来，便给李绅写了一封长信深表愧悔之情。李绅在回信中表示不计前嫌，并对他的不幸深为同情。李绅待张又新甚厚，有如旧交，每宴饮必醉。张又新为广陵从事时，曾与李绅府中一歌伎有旧；20年后重又相见，二人神情怅然，如将涕下，

趁李绅入内更衣，张又新以指染酒，题诗于盘上。伎默记心中。李绅既至，见张又新持杯不乐，即命歌伎以歌送酒。于是歌伎唱道：

云雨分飞二十年，当时求梦不曾眠。
今来头白重相见，还上襄王玳瑁筵。

正是张又新于盘中的题诗。待张又新归时，李绅便令张携伎而去。

笑服新衣

桓冲生性节俭朴素。有一次，他刚洗完澡，妻子拿了一套新衣服给他穿，他很生气，催促着妻子快把新衣服拿走。他的妻子说："衣服没有新的，哪来的旧的？"桓冲见妻子说得有理，便笑着换上了新衣服。

不愿屈法的兰陵公主

兰陵公主，字阿五，是高祖隋文帝的第五个女儿，招河东柳述为驸马。

当初晋王杨广想把她许配给自己宠妃的弟弟萧场，高祖答应了。但不久，高祖又改了主意，把公主许配给柳述了。为此，杨广很不痛快。而后高祖又重用了柳述，这就使得杨广更为恼火。

仁寿四年（604），杨广杀死了他的皇父，做了皇帝（即隋炀帝），就把柳述贬到岭南，并且下令让公主和柳述断绝关系，改嫁他人。公主誓死不从，并再也不去朝拜他。而后又上奏章，请求免除她公主的名号，让她与柳述同到岭南。隋炀帝见了奏章大怒，说："除了柳述，难道天下再没有男人了吗？为什么一定要和柳述一起流放到岭南？"公主说："父皇把我嫁到柳家，现在柳述有罪，我理应和他一起受到惩罚，不愿意让陛下为了我的缘故而改变法律。"隋炀帝没有答应她的请求。公主终于忧愤而死，享年32岁。临终之际，她再次上书给隋炀帝，说要效法古人忠贞不渝，活着的时候既然不能和丈夫同去岭南，但愿死后和柳述葬在一起。隋炀帝看了奏章，十分生气。公主死时，他连一滴眼泪也没掉，竟然违背公主的心愿，把她葬在洪渎川，葬品也很微薄。因此朝廷内外都为公主的遭遇感到悲伤。

落梅杀妾

瑯琊王萧奂，曾经是南朝齐国的尚书左仆射。他诚挚地相信佛法，而性情却最嫉妒。

有一天，他在书斋内让爱妾给他修整胡须。忽然有一只乌鸦叼着

一颗黄梅，飞到了院子里，来到书斋前，便把那颗黄梅扔了下来。萧奂怀疑爱妾和别人有秘密约会，掷果子作为暗号，便派奴仆到门外察看。事有凑巧，奴仆刚来到门口，便见有一个书生模样的人在篱笆旁边漫步。奴仆便追上去，打算抓住他。那人见有人追来，害怕无端地受到诬蔑，就急忙逃跑了。奴仆回来把见到的情况告诉给萧奂，萧奂说："这不就是证据吗！"于是便把爱妾抓起来拷打，逼她招供。爱妾不明白这究竟是怎么回事，反复辩白，可是萧奂就是不信。他竟让人把她拖下台阶，拷打致死。临死之前，爱妾解开衣带发誓说："今天我死得实在是冤枉！如果还有天理，我一定要让上天知道，为我报仇。"后来，萧奂便常看见那个爱妾来喊冤。

爱妾死后不久，萧奂调任为雍州刺史，性格更为狂暴了，就像有人唆使他那样似的。有一次，他竟无缘无故地把府里长史打死了。因为他长时期这样狂虐暴戾，就惹得很多人不满。刘兴祖便诬告他想要谋反，御史中丞孔稚圭将这一情况上奏给了皇上。齐世祖便派中书舍人吕文显、直阁将军曹道刚率领禁卫军去逮捕萧奂。萧奂的儿子萧彪，平素是出名的强悍。他和萧奂的女婿殷叡劝萧奂说："吕文显和曹道刚今天来抓您，怎么没有见到皇帝的诏令呢？恐怕有诈。我们应先发制人，把他们抓起来，派快骑送到京城，奏知皇上。"萧奂听从了他们的意见，组织了一千多人，关城拒守。萧彪则带着另外的人马出城和官军交战，可是他战败了，逃到宁蛮。长史裴叔业又在城里叛变，杀了萧奂。当时人们都以为这是萧奂的爱妾在报仇。

剖腹取书

梁州刺史杜怀瑶的二儿子杜山从，任西荆州刺史，他性格强横又嫉妒。新近纳了一个容颜很美的小妾，甚得他的宠爱。有一天，这个小妾收到了父亲的一封信，信中说："近日以来，我的生活很困苦，想求得你的帮助。"小妾正倚着门读父亲的来信，不想杜山从从外面走了进来，她自以为新来乍到，羞于让丈夫知道这件事，就把信放在嘴里嚼碎吞了下去。杜山从以为是她的情人写来的信，竟让人剖开小妾的肚子取信。小妾的气还未断，信就被取出来了。杜山从看了信，叹息地说："我不应该这么冲动，伤了天下人的和气，这怎么能长久呢？"当天晚上，杜山从就见小妾前来向他喊冤。小妾死后仅十天，杜山从也暴病身亡了。至今襄阳人还常常谈起这件事。

严武逃妾

严武是唐代的西川节度使。他年轻的时候，仗着气盛曾做过一些侠义的事。

严武在京城居住的时候，有一位当军使的邻居。这位军使有个女儿，容貌俊美。在一个偶然的机会，严武看见了她，心中十分爱慕，便用金钱贿赂了她身边的人，把她诱骗到自己家里。一个月以后，严武又偷偷地带着她逃跑了。他们出了东门，想跑到淮河、泗水间躲避起来。

军使突然不见了女儿，焦急万分，便严厉询问女儿身边的人。那个接受严武贿赂的人自知隐瞒不住，便向军使交待了诱骗他女儿的经过。军使听了大怒：光天化日之下，竟然有人敢拐骗良家妇女！于是便报告给了官府，而且上奏给皇帝。皇帝下诏，命万年县捕贼官亲自去捕捉。捕贼官接到诏令，一刻不敢耽误，立刻便开始行动，每天都查访好几个驿站。几天工夫便有了眉目，查到了严武的行踪。

严武带着军使的女儿逃出京城以后，慌慌张张地来到巩县，想从那里坐船跑掉。可是刚登上小船，就听说捕贼官要到了。他担心逃不掉，竟用酒把军使的女儿灌醉，半夜的时候，解开琵琶弦，用琴弦把军使的女儿勒死了，随后又把尸体沉到了河底。第二天捕贼官果然来了，他们把严武乘坐的小船里里外外搜了个遍，也没有见到什么可怀疑的东西。

后来，严武做了剑南节度使。他生性强悍，更不相信什么鬼神巫祝之类。如有人和他谈这类事，他就要将这个人判罪。严武身患重病的时候，他的部下曾有人劝他祈祷鬼神消灾弥祸，他大怒，竟将那人推出去罚打了40大板。可是有一天中午，突然有个道士来到了严武的官署。他自称是峨嵋山来的，要见严武。守门人知道严武不信神仙道士，就不让他进去，也不敢向严武报告。可是道士厉声高叫，非要进去不可。守门人无奈，只好进去禀报。严武听了觉得很奇怪，就让守门人把道士领进来。道士进了严武的官署，刚上台阶，就大声呵斥起来，好像在跟人辩论，很久才停下来。他来到严武的病床前，寒暄之后，道士对严武说："你有病，已经命在旦夕。你的冤家就在身边，为什么还不忏悔，上香祭祀来道歉呢？你怎么这样固执？"严武大怒，还没等他说什么反对的话，道士就又说："你想一想，有没有做过负心杀害人的事情？"严武想了想，说："没有。"道士说："那我刚才迈上台阶的时候，为什么会有个冤死鬼向我控诉呢？开始我还以为是什么山精鬼魅在你身上作祟，就呵斥责骂她，可是她还是不离开。她告诉我说：'我是被严武冤杀才死的。现在上帝有旨意，让他和我一起去，为我申冤。'"严武惟恐有诈，就问道士："那个冤死鬼长得什么样？"道士说："是个十六七岁的女子，脖子上系着一条像乐器弦一样的东西。"严武听了，恍然大悟，忙从床上爬起，给道士叩头道："您真是个圣明的人，我是冤杀过这样一个人。您说我现在该怎么办呢？"道士说："她想见你一面，你可以当面求求她。"于是严武忙派人打扫厅堂，撤去种种没用的东西，点上了香。道士让人把严武抬到厅堂门里，沐浴更衣，手拿笏板，只留一个童仆在身旁侍候。厅堂外东

侧有间小屋，道士也让人打扫干净，放下门帘。这一切都安排好之后，道士坐在厅堂外面，开始作法。只见他口里含着清水，连着喷了几口，便站起来用柳枝扫地，然后又回到座位上瞑目叩齿。过一会儿，就听东边的小屋里传出了叹息声。道士说："娘子可以出来了。"话音刚落，就见一个女子掀开门帘走出来，她披散着头发，脖子上套着琵琶弦，来到厅堂门口。，她用手把头发往两边拢了拢，向严武下拜。严武见了这个女子，又惊又愧，急忙用手捂住了脸。女子说："我跟着你逃走，是我的行为失当。但我却没有辜负你，你为什么要这么残忍地把我勒死呢？如果是怕被治罪，把我抛弃到哪里都可以，又何必要杀死我呢？"严武吓得浑身发抖，连连叩头，表示悔恨，请求女子宽恕。并且表示愿意终生诵经为她祈祷超度，厚赠纸钱来作为她冥间的费用。道士也恳切地替严武向那个女子求情，可是那女子说："不行。我含冤而死已三十多年，这些年来我历尽艰辛向上帝申诉，现在总算得到了上帝的许可，让我来报这血海深仇了。报仇的日子就在明天晚上，现在是说什么也没用了。"说完，便退了出去，刚到东屋门前，便没了踪影。道士见到这种情形，便也告辞而去。严武知道死期临近了，忙着安排后事。到了第二天黄昏，果然，他就一命呜呼了。

富豪定亲为戏

张氏是大名府人，家资雄厚，为京城首富之家。当时有钱人家放债，不仅要看借款人情况，还要收取一半的高额利息。这被称为"行钱"，也就是放款。富人放款是扩展势力的手段。向富人借款的人家，因为怕得罪富人没处借款，对待富人总是礼敬有加。所以当富人来到向他借钱的人家时，借款的人家总是要备酒设宴，并让主妇出来陪酒。借款人则侍立在旁，富人招呼他同坐，他也要反复推辞，直到富人一再坚持，他才能就坐。

张家的公子年龄不大，父母已经亡故，虽然主持家事，却还没有成婚。有一天，他到州西去拜灌口神，回家途中经过他家放了款的孙助教家。孙助教见债主来了，急忙摆上一桌酒席，把张公子迎进门来，酒过数巡之后，还让女儿出来陪酒。孙助教的女儿长得很漂亮，还没有许配人家。张公子一见，就被她的美貌所吸引，竟对孙助教说："我要娶你女儿。"孙助教听了，惶恐不安，连连摇头说："不行，不行。我是您的家奴，家奴如果做了主人的岳丈，岂不被邻里笑话！"张公子说："不会的。你不过家里没多少钱罢了，怎么敢让您做我的家奴呢？"张公子一向挥金如土、奢侈惯了的，当下便从手臂上取下一个古玉条，赠给孙女作为信物，还说："挑个日子再下聘礼。"喝完了酒，张公子便扬长而去了。邻里听说这件事，都纷纷前

来给孙助教贺喜："这回你女儿竟做百万富翁家的主妇了。恭喜，恭喜！"可是从此以后，张公子便把这酒后的戏言忘到脑后了，又和别人家的姑娘订了婚。孙助教自知张家势大敌不过，所以也不敢去问个究竟。

第二年，张家公子结婚了，而孙助教的女儿却不肯另嫁。母亲劝她说："张公子已娶了妻子，你别再等他了。"女儿没回答，心里却想："哪有送了信物，有约在先还另娶他人的。"孙助教夫妇见女儿执迷不悟，就借张公子与妻子一起拜神回来的机会，把他们请到家里来喝酒，让女儿偷偷地看个真假。等张公子他们走了之后，孙助教问女儿："你看人家张公子真的已经结婚了，这回你该嫁人了吧！"可是女儿什么话也不说，回到卧室，蒙着被子便躺下了。不一会儿工夫，竟死了。父母见女儿暴亡，万分悲痛，把邻居郑三请来，让他帮着操办丧事。郑三本以送丧为业，就是被人称做"仵作"的。在入殓时，郑三见死者手臂上有一个玉条脱，便起了贪心。他对孙助教说："我在州西有个园子，可以把你女儿葬在那里。"孙助教正愁没有合适的地方埋葬女儿，听郑三一说，心里十分感激，便谢道："那就请你看着办吧，事后我一定好好酬谢你。"说完，大哭不止，也不忍心再看女儿一眼。他催促郑三快办丧事，和亲友们送完殡就回家去了。

郑三见孙家的人都已离开墓地，心里欢喜，好不容易熬到半夜，忙趁月色来到孙家女儿的墓旁。他打开棺盖想取玉条脱，不料，棺盖刚被打开，那女尸竟突然坐了起来。她转过头见郑三在身边，便问："我怎么在这里？"她从小就认识郑三，郑三吓她说："你爹妈怕你只想着张家不肯嫁人，坏了你家名声，便让我把你活埋在这里。我心里不忍，就把棺盖打开，你果然还活着。"孙家女儿说："那你就赶快送我回家。"郑三说："不行。你如果回家，必死无疑。我也会因此被判罪。"孙家女儿无奈，只好听任郑三安排。她竟被藏到别处，做了郑三的妻子。郑三重新把空棺钉好，掩埋妥当之后，就迁到州东去居住了。郑三的母亲见儿子娶了媳妇，非常高兴。他们本是小门小户人家，能娶上媳妇就知足了，哪管媳妇是从哪里来的。

孙家女儿虽然已与郑三结婚多年，但是一提起张公子，还是感到愤愤不平，总想去质问张公子为什么要违约。郑三百般劝解，并且时时提防她去找张家。

崇宁元年，圣瑞太妃要去永安拜神，依惯例郑三要随同前往。临行前，郑三嘱咐母亲说："千万别让我媳妇出去！"郑母说："没事儿，你放心走吧！"郑三走了以后，她母亲总是不离孙家女儿左右，以防止出事。一天中午，郑母睡着了，孙家女儿就借着郑母熟睡之机，溜出门去。她驾着马车直奔张公子家，来到张家门前对仆人说："我是孙家女儿，要见你们公子。"仆人进去通报之后，张公子十分惊异，便和仆人一起出门去看个究竟。孙家女儿见了张公子，一下子扑到他面前，拽住他的衣服，边哭边骂。仆人因为她是妇女，也不敢上前劝

解。张公子则以为她是鬼怪，吓得要拼命逃跑，可是孙氏死命抓住他不放。张公子用力掰开她的手，直掰得鲜血直流。张公子又顺势一推，把她推倒在地，当场就摔死了。给孙氏赶车的人怕受到牵连，忙跑回去报告给郑母。于是郑母便向官府递上了诉状。官府将郑三召回对质，这时郑三才交代了事情的全部经过。按当时法律，郑三掘墓，应判死罪，但他又因救活了孙家女儿而得到了赦免。张公子推人致死，也理应偿命，又因上奏给皇帝，得到了宽恕，却被责打了几十大棍，后来因为在狱中忧郁畏惧而死去了。

“曲娘子”张红红

唐代宗大历年间，代宗皇帝有个嫔妃叫张红红。原来她一直跟随父亲沿街卖唱乞讨。有一天，他们路过将军韦青在昭国坊南门里的住所。韦青在临街的窗子里听到她的歌声，清亮甜润，就让人把她召了来。红红来到韦府，韦青见她不仅歌唱得好，人也有几分姿色，就纳她为妾，并且把她的父亲安置在后院住下，用优厚的资财供养，吃穿日用不乏。韦青则亲自向红红传授音乐声律。红红生性聪明，点到即会，会无不精。一次宫里有位乐工根据传统的《长命西河曲》改编了一首新曲，打算演唱给皇帝听，在给皇帝演唱之前，先给韦青预演。韦青便让红红在屏风后面听那个乐工演唱，她边听边用小豆数来记曲子的拍节。乐工演唱完之后，韦青到屏风后面问红红：“怎么样？”红红说：“都会了。”韦青见红红很有把握，便出来对乐工说：“你演唱的本来不是什么新曲，我有个女弟子早就会唱它。”于是便命红红隔着屏风演唱这支曲子，红红唱得一点也不差。乐工甚感惊异，恳请她出来相见，见面之后，又一再对她表示钦佩叹服。红红对乐工说：“这支曲子开头有一声不大稳妥，我已经把它改正了。”不久，代宗皇帝知道了这件事，便把红红召到了宜春院，对她宠爱有加。宫中的人都称她为“曲娘子”，后来代宗又封她为“才人”。

以后有一天，内史向皇帝奏报说，韦青死了。当代宗把这个噩耗告诉给红红的时候，她十分难过，哭着上奏皇帝说：“我原本是个沿街乞讨的风尘女子，老父死后能得到很好的安葬，如今又能有幸侍奉在皇上身边，这都是韦大人赐予的，我不能忘记他对我的恩情。”红红终因悲伤过度、抑郁而死。她如此注重情义，代宗皇帝十分赞赏，追封她为“昭仪”。

十三旦报恩

山西某县有个年近60的老贡生，生活十分困苦，连妻子儿女都难以养活。他想到京城里还有一两个亲友，到那里或许会得到他们的资

助，于是便徒步千里到京城去找亲戚。尽管一路上受尽风霜之苦，终于来到了京城，可是亲友却都不在了。老贡生真是懊悔惆怅、悲痛欲绝，路费已经用尽，回不去了。况且即使回去又有什么办法来抚养妻儿呢？想来想去，也只有在京城寻死这一条路了。可是又一想，就这么白白地死去也不值得。他听说京城里有唱喜剧的最好，不如先去看戏，回来再死不迟。于是，他便漫不经心地到戏院去看戏。

这时正有个名角艺名十三旦的新登台，名震京师。每场演出都有很多富豪显贵列坐在两边，他们以能够亲耳聆听、亲眼观看十三旦的演唱为最荣幸的事。老贡生来到戏院便也杂坐在这些贵人们中间。过了一会儿，帘子挑开，十三旦登场了，台下的喝彩声不绝于耳。老贡生正凝神观看之间，忽然有人送来一筒水烟，贵人们都侧目注视。老贡生还以为是戏院里的惯例，就漫不经心地接过来吸食。又过了一段时间，十三旦的戏已经唱完。老贡生正吸着烟，忽然有位少年来到自己面前半跪请安。老贡生很惊讶，不知所措，忙问这位少年是何人。少年站起来，垂手而立，很恭敬地回答说：“我就是刚才在台上唱戏的十三旦，老先生您不就是山西某县某村的某某老先生吗？我原来在乡下曾跟从先生读书，每次要被老师责罚鞭打时，都亏了先生保全。我能有今日，常常想到先生的恩德和为人，没想到方才在台上竟然看到您在这里看戏。不知道您是何缘故有时间来到这里，所以特地来给老先生请安。”老贡生仔细回忆一番，当年在乡下还真有这么一位少年。十三旦又详细地询问了老贡生的住址，并且说他现在很忙，不能久谈。今夜十二点以后，一定派人接先生到家里，那时再细叙过去的恩情。老贡生听了又惊又喜，更是不知所措了，只有连声答应。十三旦随后又来到各个达官贵人面前，一一寒暄应酬。

老贡生回到客店以后，吃完晚饭就坐在那里等候。可是时钟敲过了十二下，也不见有人来接。直到凌晨四点，仍旧没有一点消息。老贡生逐渐起了疑心，认为自己已是穷困要死的人了，怕没有这么大的福分。又想：唱戏的艺人大多是说过的事便忘，我在这里傻等，不是太痴了吗？想想不如一死了之。正当他解下腰带想悬梁自尽的时候，忽然听到如雷的敲门声，店主人从梦中惊醒，忙去开门。只见门外有三四盏灯笼，两三辆大轿车，随行的两个人急着打听山西某客官是否住在店里。于是店主人便对他们指示了老贡生的住所。来人敲开老贡生的门告诉他，主人让他们来接先生，车就在门外，请他带上自己的箱笼行李。老贡生说自己身外并无多余的物品，就只身随来人而去。

曲曲弯弯走了四五里的路，才来到一所住宅。老贡生被领进一个房间里，室内灯烛辉煌，陈设十分华丽。连座椅上的坐垫都是用大红缎子做的，上面绣着松鹤延年的图案。落座以后，随行的陪侍说：“主人正在应酬贵人，还没有回来，请先生稍等。”以后，他又被领进另一间客厅，室内的椅垫都是用黄缎子做的，那是亲王贝勒才能够享用的。接着又领他来到另一个房间，室内的装饰精致典雅，古书

典籍插满书架。随行的陪侍拿来饮食，也都十分精美。时间不长，十三旦回来了。他忙着进来见老贡生说：“先生屈居敝舍，实在简陋。又没能陪侍先生，深感抱歉！先生是读书人，想必喜欢读书。我这里的书籍还可以，先生可随意阅览。如果想出外游玩，也可以随时让仆人陪同侍候。”随后十三旦又拨了几个仆人，专门侍奉他，然后便匆匆离去了。老贡生住在这里，饮食丰盛佳美，服饰温暖华丽，就像住进了迷香洞里。可是一想起家中妻儿，还不知饥寒到何种程度，就心如刀绞一般。虽然夜来倚枕歇息，常是卧不能寐；可是白天闲闷无聊，他也有时和童仆出游。就这样悠悠过了十余天。

一天，十三旦又来请安，说：“实在因为太忙，没能多陪先生，不知道您住得习惯吗？”老贡生说：“我是个穷乡僻壤的老人，看到如此奢华靡费，如痴如醉。只是千里之外的家室，时常萦绕在我的梦中，还不知妻儿老小怎样度日呢！”十三旦说：“这些事怎么敢烦老先生过虑呢！我已经派人前去安置了，现在恐怕连房子都已经盖好了。”老贡生听了，更加欣喜，连连称谢。十三旦又说：“我想为先生从长计议，只有做官还不失为上策。因为先生没有什么专能特长，别的事恐怕也不熟悉。”老贡生大吃一惊，说：“我读书一生，平时想获取一官半职，尚且不能，现已年老，怎么敢谋求官职呢？”十三旦笑了，说：“先生真是乡下人，天下事惟有做官是最容易的。请允许我为您谋划吧！”说罢，便离去了。

几天以后，十三旦又来对老贡生说：“我已经和同辈的友人联系了，还聚会了一次。为报答老先生的恩德，大家都欣然应诺，不过所筹集的资财不多，才三万多银子。打算为您捐个候补道，其他官职怕也不适合先生。不知道您意下如何？”老贡生听了十分惊讶：“候补道就应当被称为大人了，哪里是我这个寒酸的老人所能胜任的呢！”十三旦说：“天下只有大官才越容易做，您不要有什么顾虑。”第二天，十三旦又来祝贺，为老贡生送行。他从袖子里取出道员的公文凭证，以及王公大臣嘱托的信函，交给老贡生，并对他说：“官服行李和车马仆人，都已经准备齐全了。请老先生上路赴任，好自为之，不要忧虑不得志。”于是老贡生高高兴兴地拜谢而去。不料他途中突然患病，因为缺少医生诊治，竟然死去。随行的仆人急忙函告十三旦，十三旦接到信以后，便到班主那里去请假，说要为恩人某公去办理丧事。班主大惊，说：“你平常从来没有轻易出过京城。况且这里的王公显贵有事，也非你登台演唱不可。为什么要因这种事浪费时日呢？”十三旦痛哭流涕地说：“这位老先生待我甚厚，如果没有他的栽培，我也不会有今日。望班主一定要给假。”班主给假以后，十三旦便策马急驰上路奔丧，亲自护送老贡生的灵柩，直至他的故乡。

知音

有个戏子姿容秀美，技艺精湛，曾经游历到陕西卖艺。因为陕西崇尚秦腔，少有懂南方昆曲的人，所以她竟困苦得衣食无所得。当时某戏班是陕西的秦腔之冠，她不得已去投奔献艺。戏班里的人常讥讽嘲弄她，也不让她经常登场。一次适逢巡抚宴请方伯，戏班前去助兴，当地的各位同僚也都应邀到场。方伯就是平阳中丞大人。他不喜欢秦腔，开戏后唱了几折，他就问有没有会唱昆曲的人。戏班里无人答应，只有戏子独自跪到前面自荐说，她会唱昆曲。方伯非常高兴，于是她便登台演唱，刚一叫板，就使得方伯喜上眉梢，满座也都倾耳细听。一曲唱罢，方伯说只留笛、板相伴，其他乐器一律停止，让她尽力发挥自己的专长。而后方伯又派人叫来府中的家乐来相和，让戏子演唱《扫花》一出。戏子的技艺长久未得发挥，况且又历经坎坷，郁愤无处发泄，于是便尽情尽兴地演唱，流利顿挫、曲尽其妙。方伯深受感染，越听越入神，竟不自觉地身离坐席。方伯是被称为“知音”的人，举座的客人见他如此倾倒，便都啧啧称赞戏子唱得好。终场以后，自抚军以下馈赠钱财的竟有千余人。第二天，戏子便声名鹊起、誉满长安了。这时戏班里的人对她也都随顺恭维了，还有人拿着方伯的信到戏班里来求见聘请她的。一时之间，长安城中的富贵之家都争相赏赐，每逢宴集也非有戏子的演唱助兴便不足为欢了。此后，戏子的声名便越来越大。

几年以后，方伯被提升为陕西巡抚。后来他因为做假账的事被人告发，下了刑部大牢，家产被官府没收，家眷也被押解到京城。由于断绝了衣食来源，一家人相对而泣，好不惨然。一天，突然有个老人来看望方伯，说他受了主人的嘱托已经为他的夫人找到一处平安的住宅，并且用车马把他们送了过去。住宅的房舍精美，各种用具也都很齐全。方伯努力回想，也不知道他说的主人是谁。当时他已被判了死刑，关在狱中的时间很长，平生故旧却没有一个人前来看他。一天早上，突然有个人一直来到狱所，对着方伯哭拜不能起。方伯仔细一看，原来是流落到陕西的那个戏子。她已经离开戏班不再唱戏了，在京城成了富贵人家。方伯夫人的住宅就是她置办的，于是她在狱中备酒宴请方伯。方伯就请她再唱一次《扫花》，戏子遵命，刚唱到一半，方伯便痛哭流涕，戏子也唱不下去了，二人相对而泣。从此以后，每天戏子早晚都来看望，问寒暖、送饮食，真比孝子侍奉双亲还要尽心。到方伯被处斩那天，戏子又为他准备了棺椁厚殓，并且护送他的灵柩和妻子回归故里，又给了他妻子足够度日的生活费用。戏子后来如何，却无人知晓了。

月夜招邻僧闲话

许义方的妻子刘氏，平常总是以端庄贞洁自居。有一次许义方因

事外出，一年多才回家。回来后，他问妻子："我不在家的时候，你独处无聊，常和邻居亲戚往来吗？"刘氏说："没什么往来，自从你走了以后，我一直是闭门自守，足不出户。"听了妻子的话，许义方赞叹不已。随后，他又问道："那你靠什么打发时光呢？"妻子回答说："没事的时候，就作几首小诗来解闷儿。"许义力很高兴，让她把写的诗拿出来欣赏。哪里料到，开卷第一篇的题目竟是"月夜招邻僧闲话"。

不忍更双飞

唐朝卫敬瑜早亡，其妻年仅16。父母舅姑皆逼其改嫁，不肯，逼甚，截耳为誓，终身不嫁。室内有巢燕，双双飞出飞入，后忽然一燕孤飞，女有所感，以布缕系燕足为标志。隔岁，此燕足带布缕，独自飞来。女感慨身世，作诗一首：

昔年无偶去，今春又独归。
故人恩义重，不忍更双飞。

从这首诗来看，其女誓不改嫁，并不是出于封建礼教的所谓"守节"，而是因为"故人恩义重，不忍更双飞"。年仅十六，而称"故人"，可能是二人自幼青梅竹马、恩重情深。果真如此，便自有其感人之处了。

太原滩

唐朝某邑令永福，任期已满，同事们为其饯行，留连数日。永福让他的妻子王氏解舟先行，维舟于五里汰王滩下。等候数日，永福仍未至。月夜无眠，徘徊于岸边，于石壁上题诗一首：

何亨潘郎恋别筵，欢情未断妾心悬。
汰王滩下相思处，猿叫山空月满船。

诗末署太原族望，岁久年深，诗文泯灭，独"太原"二字尚可辨，后来，人们便称"汰王滩"为"太原滩"了。

李公佐解梦

谢小娥是洪州豫章人。她的丈夫段居贞是历阳郡的一位侠义少年，以重气节名闻乡里。他们结婚一年以后，段居贞便随岳父去外地经商了。不料离家不久，翁婿二人便被强盗杀死了。小娥闻讯，悲痛万分，纵身投入江水，想一死了之，幸亏被人搭救，才幸免一死。随后，她就沿途乞讨，来到父亲和丈夫遇难的上元。

有一天晚上，谢小娥做了一个梦，梦见父亲和丈夫告诉她12个

字，凶手的姓名就在这12个字中。她遍问亲友，可是没人知道说的是谁。后来，陇西的李公佐为她解梦说："它的意思是：杀你父亲的是申兰，杀你丈夫的是申春。你试着按这两个姓名找一找。"谢小娥哭泣着向李公佐道了谢。

那姓申的是有名的江洋大盗，都是亡命之徒。谢小娥自知女流之辈去寻找他们的巢穴并不容易，于是便女扮男装，给人家当雇工做杂活来追寻凶手的下落。一年以后，她终于得知申兰在江州、申春在独蒲，他们二人是叔伯兄弟。小娥辗转来到江州申兰的家里做仆役。她做事谨慎，待人又小心，很快就得到申兰的信任。家里的大小事情都让她来料理，就连他出去抢劫来的物品，也让她来经营，所以她得以发现父亲和丈夫的衣物。这样她便知道以前的梦不假了，就千方百计寻找机会来报这血海深仇。有一天，申兰和申春邀集盗匪们来家中饮酒，兄弟二人喝得酩酊大醉，像死狗一样躺在床上。小娥见机会来了，便关上房门，拔出佩刀，割下了申兰的脑袋，而后大呼捕贼。邻居们跳墙过来，帮着小娥抓住了申春。于是小娥上书官府，为她父亲和丈夫申冤。官府便将申春斩首了。判史张锡很赞赏她的侠义勇气，上报给观察使，请求观察使上奏皇上，给予表彰。但是观察使没有给她请功。小娥回到故乡豫章，人们听说她的事迹后，纷纷来礼聘她。但她都没有答应，竟然削发为尼，终身过着布衣蔬食的清苦生活。

备奁具嫁名士女

姑苏人沈仲说40岁上还没有儿子，妻子邹氏觉得对不起丈夫，就趁他外出的时候，给他买了个年轻漂亮的小妾。沈仲说外出回来，邹氏便让小妾出来拜见他。仲说询问她的家庭情况，那小妾竟默然不语。盘问再三，她才哭着说："我是范复初的女儿，因为父亲亡故，家中贫穷，才被母亲卖到这里。"沈仲说一听，恻然泪下，对妻子邹氏说："这女子的父亲是我的朋友，为吴中名士。朋友的女儿怎么能做小妾呢？我们该把她当作自己的女儿才是。"于是，沈仲说就找来她的母亲，让她母亲给她挑选个夫婿。沈仲说给朋友的女儿准备了丰厚的妆奁，把她嫁了出去。人们了解到沈仲说仗义的行为，都交口称赞他。

订婚店

唐代关中的杜陵有个人叫韦固，自幼父母双亡，无依无靠，就想早点娶妻成家。可是他求亲总是不顺利，婚事一直没有着落。唐太宗贞观二年，他到清河去游历，旅途中宿在宋城城南的一家客店里。闲谈中谈到他的婚事，同住的旅客便为他介绍了前清河司马潘昉的女

儿，约好了第二天在客店西侧的龙兴寺门外相见。韦固求亲心切，斜月还挂在天边他就到龙兴寺去了。到那里一看，有一位白发老人正倚着行囊坐在台阶上，对着月光翻书。韦固走至近前看他翻的书，竟不认识那书上的字，于是问道："请问老父您读的是什么书？我自幼勤学苦读，字书没有不认得的，连西方的梵文我也认识，可是您这书上的字我却没有见过，这是怎么回事呢？"老人笑着说："这不是世间的书，你哪里能见得到呢？"韦固问："那么，这是什么书？"老人说："这是一本幽冥之书。"韦固又问："幽冥之人怎么能到这里？"老人说："你来得太早，不是我不该来。况且我们幽冥间的官吏都管阳间活人的事，现在每天在道路上走的人，都是人鬼各占一半，只是你认不出来罢了。"韦固问："那您管什么事呢？"老人说："我专管天下婚配的案牍。"韦固听了很高兴，说："我自幼便成为孤儿，就想早娶，为先人繁衍后代。可是十多年来，我多方求亲，总不能遂愿。今天有人约我来见潘司马的女儿，这件事能成功吗？"老人说："成不了。你的妻子现在才三岁，她十七岁时才能进你的家门。"韦固又问老人口袋里装的是什么，老人说："是红绳，专门用来系夫妻脚的。不论是相互有仇，还是贵贱悬殊，或是相距天涯海角，不同地域、不同籍贯，只要用这根绳子一拴，就永远也分不开了。现在你的脚和那位三岁女孩子的脚已经被拴在一起了，你还向其他女子求亲，有什么用？"韦固问："那么我那个妻子现在哪里？她的家是做什么的？"老人说："就是客店北卖菜的老太婆的女儿。"韦固问："我可以见到她吗？"老人说："那个老太婆姓陈，常抱着女儿到这里来卖菜，你跟我走，我指给你看。"天亮了，可是原来约定的潘家的人却没有来。老人合上书拿起行囊走了，韦固便紧紧跟在后边。他们一起来到菜市，见一个瞎了一只眼的老太婆抱着个三岁大小的女孩走了过来。母子两个穿着都很破烂，容颜也憔悴难看。老人便指着那个小女孩说："这就是你的妻子。"韦固生气地说："我把她杀了行吗？"老人说："这女孩命中注定要大富大贵，还会因为你的儿子而受到封邑呢！你怎么能杀了她？"说完老人便不见了。

韦固回到家里，越想越生气。他磨了一把小刀，交给随身的奴仆说："你办事一向很干练，能为我把那个女孩杀了吗？事成之后，我赏你一万贯钱。"那个奴仆便一口应承下来。第二天一早，奴仆就带着刀来到菜市，菜市人很多，拥挤不堪，他慌忙中刺了那女孩一刀。霎时，菜市大乱，他便乘机逃跑了。回去后韦固问他："刺中了吗？"奴仆回答："我本来想刺她的心脏，可是人多一乱，没刺准，只刺中了眉心。"后来，韦固又多次向人求婚，终不能成功。

十四年后，韦固受父亲恩荫，做了州刺史的参相。州刺史王泰让韦固兼任司户掾，专管司法事务。王泰见韦固很有才干，便将女儿许配给了他。王泰的女儿当时有十六七岁，长得很漂亮，韦固很满意。然而王女总是在眉心处贴一个花钿作为装饰，就是洗澡、睡觉也不拿

下来，就这样过了一年多。有一次经韦固的再三逼问，她才潸然泪下，回答说："我本是郡守的侄女，并不是他的亲生女儿。我父亲曾任宋城县宰，死在任上，当时我还在襁褓之中。不久，母亲和哥哥也先后去世了。我家有个庄子在城南，奶妈陈氏便带着我住到了那里。那个庄子就在一家客店附近，奶妈就靠卖菜维持我们两个人的生活。奶妈对我十分怜爱，一时一刻也舍不得丢开。三岁那年，她抱着我到菜市卖菜，突然有个歹徒朝我的眉心刺了一刀，于是便留下一个疤痕，我只好用花钿遮掩起来。七八年以前，我叔叔到卢龙做从事，便把我接到身边，当作亲生女儿。后来就以女儿的名义嫁给了您。"韦固听了妻子的话，怦然心动，忙问："你的奶妈是不是瞎了一只眼睛？"妻子说："是呀，你怎么知道？"韦固说："那行刺的人就是我唆使的。"妻子说："那这可太奇怪了。"于是韦固便把事情的始末根由告诉了妻子。两个人都觉得这姻缘真是上天注定的，就更加恩爱。

后来，韦固有了儿子，取名韦鲲，长大之后做了雁门太守，韦固的妻子也因此被封为太原郡夫人。于是韦固的奇异婚事便逐渐被外人知道了。人们都以为这是阴间就注定的事，谁也无法改变。宋城的县宰听说了这件事以后，就把韦固当年所住的客店题名为"订婚店"。

四、隐逸掌故

衾不蔽体

春秋时齐国高士黔娄，号黔娄子。鲁恭公闻其贤，遣使致以厚礼，欲聘以为相，辞之不就。齐王又赠以厚礼，欲聘为卿，又辞之不就。一世清贫，不为功名利禄所动，死时衾不蔽体，盖其首则露其足，盖其足则露其首。曾子前来吊丧，对黔娄妻说：“邪（斜）其被则敛矣！”黔娄妻说：“邪之有余，不若正之不足。先生以不邪之故，贫至于此，死而邪之，非先生之意也！”曾子颇感惭愧，无言以对。

为老者系袜

西汉法律学家张释之，字季，南阳堵阳（今河南方城东）人。文帝时，以赀选为骑郎，累迁谒者、谒者仆射、公车令、中大夫、中郎将，后为廷尉。多次请求文帝秉公执法，认为“法者，天子所与天下公共”。景帝即位，为淮南相。他任廷尉时，有一位名叫王生的老者，对《老子》颇有研究，隐居不仕。张释之与王生结为好友。有一次张释之宴请客人，请王生来作陪。王生走到院子里时，将脚上的袜子脱掉了，要张释之过来给他穿上。张释之跪在王生的脚前替他穿上袜子，系上袜带。后来有人责怪王生，说他做得太过分了。王生说：“我年老力衰，人微言轻，不能为廷尉做什么事情了。这次让他给我穿袜子，目的是以此增加他的礼贤下士的名声。”

守价不二

东汉隐士韩康，字伯休，京兆霸陵（今陕西西安东）人。不慕名利，常入山采药。在长安市上卖药，三十余年，口不二价。有一次，一位女子来买药，韩康仍是守价不二。这位女子很生气，说：“我知道你是韩伯休，只会不二价！”韩康感叹地说：“我本来为了避免出名，才采药卖药，如今连这位女子都知道我的名字了，我还卖药做什么？”于是隐居霸陵山中，朝廷多次征召，都不肯出山。桓帝用玄绣锦车来接他，他半路上又逃走了。

看鸡护麦读书

东汉高士高凤，字文通，河南叶县（今河南叶县）人。年少时即苦读不倦，手不释卷，昼夜诵读不息。家贫，以农为业。一次，妻子去田里劳作，院子里晾晒着麦子，妻子出门时交给他一根竹竿，让他看鸡护麦。他手持竹竿，诵读起经书来，结果天下起大雨，将麦子冲走，他也没有察觉。直到妻子从田间回来，奇怪地问他："麦子呢？"他才发觉麦子被雨水冲走。由于他刻苦读书，终于成为名儒。元和年间教授西唐山中，从学者甚众。朝廷征召，他辞之不就，隐身于渔钓间而终。

遗之以安

庞德公，东汉末年高士，襄阳（今湖北襄樊）人。时人称为"庞公"，庞统叔父。与诸葛亮、徐庶等友善。有知人之鉴，称诸葛亮为"卧龙"，称司马徽为"水镜"，称庞统为"风雏"。与诸葛亮躬耕于南阳时，刘表多次延请，均辞之不就。刘表问他："先生苦居畎亩，不肯出来做官，后世用什么遗留给子孙呢？"庞德公回答说："世人皆为子孙遗之以危，今惟独我为子孙遗之以安。虽然所遗不同，但都有所遗，没有无所遗的。"刘表听后，叹息不已。后庞德公携妻隐于鹿门山，采药而终。

官丢了，还是无食

罗友，字它仁，东晋襄阳（今湖北襄阳）人。少博学能文，性嗜酒，与人饮酒从不分士庶贵贱。经常到人家祠堂里乞讨祭奠后的酒食，有时去得太早，便藏于门后，待天亮后得到酒食再回来。还常到军营公馆或集市上乞食，而不以此感到羞耻。大将军桓温曾责怪他说："你是一个读过书的人，生活贫困，何不去求个一官半职？"罗友神色傲然地说："做官求食，今天或许能够得到，待明天官丢了，还是无食。"桓温大笑。后为桓温辟为掾吏，一次桓温属下一人升为郡守，设宴为之饯行，罗友姗姗来迟。桓温问他为何后至？他说："途中遇到一鬼，被鬼所揶揄。鬼说：'只见你送别人去做郡守，不见别人送你去做郡守。'故此来迟。"后桓温表荐罗友为襄阳太守，累迁广、益二州刺史。为政清简，体恤民疾。

白莲社招贤

谢灵运的诗虽然写得很好，但他为人浮躁、性喜奢侈，常常穿着华丽的衣服、乘着高高的车子招摇过市。他虽历任太尉参军、太子左卫卒、永嘉太守等职，但仍自以为未参权要而愤愤不平，这与陶潜弃

官归里恰好形成鲜明的对比。

东晋末年义熙年间，庐山东林寺法师慧远与刘遗民等“十八贤”，在东林寺中结社，参禅赋诗，以文会友。因寺中有白莲池，便命名为“白莲社”。白莲社邀请陶潜入社。陶潜性喜饮酒，他知道佛门中不许饮酒，便提出一个条件：“如能准许饮酒，现在我就可以入社。”为了能把陶潜招入社中，慧远法师便破例答应了这个条件。当陶潜来到社中，见无酒可饮，知道是慧远骗他入社，便皱着眉头，十分不快地离去了。后来，谢灵运听说此事，便主动申请入社。然而，慧远法师认为他心杂不静，没有同意他入社。所以，有人据此写出这样的诗句：“陶令醉多招不得，谢公心乱去还来。”

谢灵运的诗虽清新自然，但社会意义不大，其成就远不如陶潜，这与他们品格上的差异是有关系的。

山中宰相

“山中宰相”，是对南朝梁陶弘景的一种称谓。陶弘景是齐梁间的道学家、医学家和诗人。他自幼勤奋好学，博览群书，“一事不知，则以为耻”。齐时，官至左卫殿中将军。永明年间，上表辞官，隐居山中；萧梁代齐，曾进献图谶，为梁武帝所重。梁武帝即位后，聘请他到朝中做官，被他拒绝了。朝廷每有大事，梁武帝只好派人到他隐居的句曲山中征询他的意见。所以，时人称他为“山中宰相”。

他性喜山水，诗文书画无所不精。他退居山中后，齐高帝曾下诏问他：“山中何所有？”他写诗作答——《诏问山中何所有赋诗以答》：

山中何所有，岭上多白云。
只可自怡悦，不堪持寄君。

诗中形象含蓄地写出了一个隐者的生活、意趣和心绪。他的诗还有《寒夜怨》等。陶弘景尤擅长骈文，其《答谢中书书》是历来传诵的写景名篇，其中佳句颇多，如“高峰入云，清流见底。两岸石壁，五色交辉。青林翠竹，四时俱备。晓雾将歇，猿鸟乱鸣。夕日欲颓，沉鳞竟跃”等。

“铁门槛”与“退笔冢”

陈、隋间书法家智永，据传为王羲之七世孙。曾居山阴（今浙江绍兴）永欣寺为僧，人称“永禅师”。精于书法，真草兼备，在永欣寺楼阁上练字达30年，用秃的笔装满五大簏箩，每簏箩可装粮食一石。前来求字者络绎不绝，因此其居室的门槛都磨穿了，只得用铁皮包上，人称“铁门槛”。后来将用秃的笔埋起来，并为之作一篇铭文，称

做“退笔冢”。曾写《真草千字文》八百余本，今有传本三种。

泉石膏肓、烟霞痼疾者

唐朝隐士田游岩，京兆三原（今陕西西安）人。永徽年间，补太学生，后罢归。母亲与妻子都有志于林泉，爱夷陵青溪，结庐其侧。长史李安期表奏其才，召赴京师，他称病不就。入箕山，居古代隐士许由祠旁，自号“许由东邻”。高宗游嵩山，亲临其门，田游岩身穿野服出迎。高宗问候他说：“先生近来身体可好？”他回答说：“臣所谓泉石膏肓、烟霞痼疾者。”意谓只有酷爱林泉之癖，没有其他病症。高宗请他出山赴京，拜为崇文馆博士，进太子洗马。后又放其还山，蚕衣耕食，不交当世。

三癸亭三绝

陆羽，字鸿渐，一名疾，字季疵，唐朝诗人。上元初隐居苕溪，自称桑苧翁，又号竟陵子。诏拜太子文学，徙太常寺太祝，不就。杜门著书，或独行野中，诵诗击木，恸哭而归。嗜茶，著《茶经》，被后世祀为茶神。

皎然，本姓谢，字清昼，谢灵运十世孙。唐朝大历、贞元时诗僧、诗论家，与韦应物、李阳冰、顾况唱和，时号“江东名僧”。

颜真卿，字清臣，开元举人。代宗时官至尚书右丞，封鲁国公，世称鲁公。善正草书。

皎然与陆羽友善，曾同居于妙喜寺。陆羽于寺旁修建一座亭子，称“三癸亭”，颜真卿为之题名，皎然赋诗，时称“三绝”，传为佳话。

岂有工夫为俗人拭涕

唐朝高僧明瓒，天宝初年居衡岳寺为众僧执役，每饭后食众僧所余。因性懒食残，号懒残。曾作歌曰：“世事悠悠，不如山丘。卧藤萝下，块石枕头。”李泌隐居衡岳时，曾在一个晚上来拜见他。他正在拨火煨芋，鼻涕直流至胸前。他将吃剩下的半块芋头递给李泌，李泌接过吃下，毫无嫌弃之意。他对李泌说：“勿多言，领取十年宰相。”后来李泌果然为相十年。德宗久闻懒残之名，特派使臣前往衡岳召之。使臣向他宣读天子诏书，他正在牛粪火旁煨芋吃，鼻涕流到胸前，使者劝他擦拭鼻涕，他说：“岂有工夫为俗人拭涕！”终不应召。后示寂，敕谥大明禅师。

崇文崇武不崇文

高崇文，贞元中从韩全义镇长武城，治军有声。吐蕃寇宁州，崇文率兵往救，大破之，封渤海郡王。刘辟反，宰相杜黄囊荐其才，诏为左神策行宫节度使，统军征讨，战于鹿头山，八战皆捷。擒刘辟押送京师。进封南平郡王，拜同中书门下平章事、邠宁节度使，为京西诸军都统。当年为节度使时，一日大雪，诸从事聚会，赏雪吟诗。崇文得知后，来到席间，对诸从事说："诸君只顾各自为乐，殊不见顾于我。鄙夫虽是武人，亦有咏雪诗一首。"随即吟道：

崇文崇武不崇文，提戈出塞旧从军。
有似胡儿射飞雁，白毛空里落纷纷。

诗颇有气势，构思新颖，比喻新鲜。一首好诗的产生，与诗人的身世阅历是大有关系的。

始觉空门意味长

杜牧举进士时，名震京师。一日，与一位同科进士到京城南郊文公寺游览，见一老僧拥衣独坐。杜牧与老僧攀谈，老僧问杜牧姓名，还问杜牧所修何业等等。同行者告诉老僧："这位就是杜牧，是久负盛名的诗人、新科进士……"老僧笑着说："这一些，我都不知道。"老僧居然不知道名震京师的杜牧，这使杜牧既惊讶又感触，为此作了一首诗：

家住城南杜曲旁，两枝仙桂一时芳。
禅师却未知名姓，始觉空门意味长。

封建社会科举制度下的知识分子，功名心都是很强的，杜牧也不例外。这个故事带有某种消极出世的思想，然而对于诗人杜牧来说，使他去掉一些功名心，以更多的精力去从事于诗歌创作，也未尝不是好事。

休休亭

司空图，字表圣，河中（今山西永济西）人。唐朝末年诗人、诗论家，咸通进士，官至知制诰、中书舍人。因逢乱世，隐居于中条山王官谷别墅。他在山上修了一座亭子，称"休休亭"，时人多不解其意。他说："根据我的才能一宜休，审时度势二宜休，年纪老迈三宜休。"司空图的这种思想，固然有逃避现实的消极的一面，但对于昏庸腐败的统治阶级也是一种反抗。南宋爱国词人辛弃疾《鹧鸪天·鹅湖归·病起作》词中"书咄咄，且休休，一丘一壑也风流"，及南宋诗人杨万里《竹枝歌》中"得休休处且休休"，都是用司空图"休休亭"的典

故，来抒发他们报国无门的忧愤心情。

司空图不但写诗，而且论诗。他在《诗品》中将诗的风格和流派分为二十四种，对后世产生了一定的影响。他的诗中“川明虹照雨，树密鸟冲入”、“孤萤出荒池，落叶穿破屋”等，为其自鸣得意的句子。其实，读者更喜欢他的《退栖》诗中“得剑乍如添健仆，亡书久似忆良朋”、《归王官次年作》诗中“孤屿池痕春涨满，小栏花韵午晴初”等句。

司空图的生圹

光启三年（887），司空图归隐中条山王官谷，自号知非子、耐辱居士。后几经迁移，终未出仕。朱全忠篡唐，召为礼部尚书，不起。昭宗被弑，他抑郁不食而死。其诗多闲适之作，《诗晶》二十四则，形容诗的各种境界，以诗评诗，对后世论诗颇有影响。他生逢乱世，产生逃避现实、乃至厌世的思想。在山中隐居，不仅筑“休休亭”，还预先为自己挖好了坟墓，有朋友来访，便请到圹内，赋诗对饮。

鸭能自呼其名

唐朝末年诗人陆龟蒙，字鲁望，吴郡（今江苏苏州）人。考进士不第，曾任苏、湖二郡从事。后退隐松江甫里，自号江湖散人、甫里先生、天随子。与皮日休为好友，互相唱和，同负盛名，时称“皮陆”。他饲养了一栏鸭子，有一个驿使从鸭栏边经过，用弹弓射死了一只鸭子。陆龟蒙对这个驿使说：“我这只鸭子会讲话，是准备献给皇帝的，你怎么给射死了？”驿使听说是献给皇帝的，很惊惧，便给了陆龟蒙一些钱，请求不要将此事讲出去。驿使问陆龟蒙鸭子到底会讲些什么话，陆龟蒙回答他说：“能自呼其名。”驿使听了，才明白自己被人捉弄，但因鸭子确实是他打死的，亦无可奈何。待这个驿使欲离去时，陆龟蒙又将钱还给了他，并说：“我是和你开个玩笑。”

五、怪异掌故

独眼玉虎

秦朝有位画工名叫烈裔，雕刻了两只白玉虎，毛色神态有如真虎，只是尚未点出眼睛。秦始皇见到这两只白玉虎，赞叹地说："刻画之形，何得飞走。"命画工用淳漆各点出两只白玉虎的一只眼睛。几日后，这两只白玉虎便不见了，不知所在。后来有人说，见到两只白虎，各无一目。两只虎相伴而行，毛色相似，与平常的老虎不一样。第二年，西方献来两只白虎，各无一目。秦始皇怀疑是丢失的那两只玉虎，便刺杀之。察看两只虎的胸部，均刻有"烈裔"二字，正是画工烈裔所雕刻的那两只白玉虎。

刘根招鬼

刘根，字君安，是京兆长安人。汉成帝时，他曾到河南嵩山去学习道术。他在那里遇到一位神仙，跟着这位神仙学会许多成仙得道的秘诀，因此不久也成了仙人，尤其擅长招神唤鬼。当时的颍川太守史祈认为刘根是个妖怪，要将他叫来杀掉。刘根到州府以后，史祈对他说："听说你能招来鬼神，那你现在就让鬼神显形，否则我就杀了你！"刘根说："这事没问题！把你眼前的笔砚借用一下，我要写一道符。"史祈同意了他的请求。刘根用纸笔写下符箓后，便拿着符箓敲了几下桌子。不一会儿，就有五六个鬼神押着两个囚犯来到史祈面前。史祈仔细一看，那两个囚犯竟是自己的亲生父母。只见他的父母向刘根磕头说："我儿子没有礼貌，真是罪该万死！"随后，便责骂史祈："你这不肖子孙，不但不能光宗耀祖，还得罪了神仙，把我们连累到这种地步！"史祈一听，吓得惊慌失措地大哭起来，转身向刘根磕头请罪。刘根一句话也没说，转眼间就不知去向了。

葛玄使法术

葛玄因法术高超而闻名遐迩，许多人都想请他到家里做客，好能一睹他的精湛法术。可是葛玄只想好好修炼，所以常常拒绝邀请。一天，又有人来请他，可他不想去。那人说什么也不干，非要让葛玄走一趟。没有办法，葛玄只好跟着那人走了。走了大约几百步，葛玄突

然说他肚子疼，就躺在地上，可没过一会儿就死了。来请他的人吓坏了，赶快去扶他，不料扶头头断，扶四肢四肢断，整个躯体很快就腐烂了，而且还生了许多蛆，臭不可闻。没办法，那人赶紧去葛玄家报信。可是当他走到葛家大门口时，却看见葛玄竟端坐在厅堂上闭目养神。那人没敢说话，转身跑回葛玄死的地方查看。结果，那腐烂的尸体已经不见了。

天女授子

当年，圣武帝曹操曾率领数万骑兵在山泽打猎。正打得高兴时，忽然从天空中传来仙乐声。曹操抬头一看，只见一辆华贵艳丽的马车从天上缓缓而下。马车落地后，一位美人掀开帷帐，翩然而出。在她周围簇拥着许多侍卫。

这位美人微笑着走到曹操面前，说道：“我是天上的仙女，奉天帝之命，来同你结为夫妻。”曹操一听，真是喜从天降，急忙吩咐手下收拾打点卧具，两人遂同住一处，极尽鱼水之欢。

第二天一早，仙女对曹操说：“我该走了，明年的今日我们再来这里相会！”说完，就乘车飘然而去。曹操看着渐渐远去的美人，心中不免有些惆怅。

到了第二年的同一天，曹操很早就来到了狩猎处。不一会儿，那位美丽的仙女就伴着仙乐飘落下来。久别重逢，曹操抑制不住心中的激动之情，忙迎上前去。只见仙女怀中抱着一个婴儿，那婴儿头圆额方，非常健壮。仙女见曹操来到近前，便把婴儿递到他手上说：“这孩子是您的儿子，等他长大以后，会成为当世的帝王。您一定要好好看护他！”话刚说完，她就冉冉凌空而去。这个婴儿便是后来的魏文帝曹丕。

欲杀左慈而不能

左慈，字元放，安徽庐江人。他年轻时很有神通。一次参加曹操的宴会，曹操笑着对在座的宾客说：“今天这盛大的宴会上，什么山珍海味都有，却独缺吴地的松江鲈鱼。”左慈这时应声道：“这不难办到。”于是，他让人拿来一只铜盘，装满水，然后用一根竹竿系上线，放上鱼饵，在铜盘中垂钓。不一会儿，便有一条活蹦乱跳的鲈鱼被钓上来。曹操高兴得拍手大笑，客人们也十分惊奇。曹操说：“一条鱼太少了，不够分给在座的各位，能再钓点儿鱼吗？”左慈便又放上鱼饵，沉在盘中垂钓。过了一会儿，又钓上来一条鲈鱼。这两条鱼都有三尺多长，鲜活可爱。曹操准备亲自下厨烹制，赏赐给在座的客人，于是对左慈说：“现在鲈鱼已经有了，但遗憾的是没有蜀地的鲜

姜做调料。”左慈说：“这也能得到。”曹操怕他是到附近的市场去买，便说：“在这之前，我已经派人去蜀地买彩锦了，你到那儿告诉我的使者，让他多买两匹回来。”左慈走后不久就买回了鲜姜，并告诉曹操，说他已见到使者，并已转告使者多买两匹彩锦。后来，曹操的使者回来时，果然多买了两匹彩锦。曹操询问当时的情形，使者说：“去年的某月某日，有一个人来市场找到我，向我转达您的命令。”

后来，有一次曹操去郊外游玩，有一百多位文官武将跟随左右。左慈带了一升酒和一斤肉干，亲自为这些官员们斟酒分肉，使这些人听得酒足饭饱。曹操深感奇怪，便派人追查其中的原因。使者到各酒店看过才知道，原来昨天丢了许多酒和肉干。曹操为此很生气，就想找机会杀掉左慈。一天，曹操又举办了一次宴会，他想借此机会杀掉来赴宴的左慈，可刚想动手，左慈竟后退到墙壁里不见了。曹操便悬赏捉拿他。有人在街上发现左慈，便想抓住他，可是整条街上的人立即都变成了左慈的模样，分不清谁是真的。后来，有人又在阳城山顶碰见了左慈，便又去追捕他，可他却跑进羊群中不见了。曹操知道无计可施，派人对羊群说：“曹公不再杀你了，他只是想试试你的法术而已。现在既然已经验证，他很想和你见面。”话刚说完，忽然有一只老公羊屈着两只前腿，像人一样站起来说：“怎么这样匆忙惊慌！”这些人一听，大喊着：“这只羊就是左慈！”于是争先恐后地向他扑去。可是，那几百只羊突然间一下子都变成老公羊，也屈着前腿，像人一样站着喊：“怎么这样匆忙惊慌！”这样，那些人就又不知道该抓哪只羊了。

老翁作怪

汉献帝建安年间，东郡有一家发生了一件咄咄怪事。其家的坛坛罐罐自己会打开，还发出“轰、轰”的声音，像是有人在敲打。盛食物的盘子放在眼前，可转眼工夫就不见了；鸡刚刚下完的蛋，立即就消失了。这种怪现象一直持续了许多年。这家人再也忍受不了了，就开始想办法弄清楚到底是怎么一回事。

一天，他们做了许多好吃的东西，盖好后放在一间屋子里，大家都悄悄躲在门边偷看。不一会儿，奇怪的事情就又发生了。屋里发出“轰、轰”的声音，他们赶紧把门关上，在屋子里寻找。可是找了半天，什么也没发现。于是他们便开始用木棒到处挥动，过了好半天，在屋子的角落里终于打中了一个东西，这个东西还发出“哎哟”、“哎哟”的声音。大家开门一看，那竟是个老头，有一百多岁了。他说的话大家都听不懂，长得模样和野兽似的，挺吓人。人们调查了很久，才在几里地之外找到了他家。他家里人说他已经走失十多年了。老头

回到家后，亲人们都非常高兴，也很感激送他回家的人们。

过了一年多，那老人又走失了。听说在陈留郡境内又出现了类似的怪物和怪事，人们认为还是那个老头捣的鬼。

僧人难佗的幻术

唐朝大臣张延赏驻蜀（今四川）时，有个叫难佗的僧人带领三个小尼姑来到蜀地。当地守将夜间会客，僧人与三个小尼姑亦入座共饮。三个小尼姑浓妆艳抹，打扮得十分妖艳，与守将等人暗送秋波、相互调笑。酒过三巡之后，僧人难佗对三个小尼姑说：“可为守将跳舞。”于是，三个小尼姑翩跹起舞，舞姿曼妙绝伦。当乐曲终了，三个小尼姑意犹未尽，仍舞不止。僧人喝道：“小尼子何以如此张狂！”边说边起身取来守将的佩刀，向三个小尼姑砍去。三个小尼姑应声倒地，血喷数丈。守将令人绑缚僧人，僧人笑道：“且慢！”将三个小尼姑徐徐举起，原来竟是三枝筇杖，再看所喷之血皆是酒。

陆云的痴笑

西晋文学家陆云，字士龙，与兄陆机齐名，世称“二陆”。一次，陆机与陆云去拜见张华，陆机先到，张华未见到陆云，便问陆云在哪里？陆机说：“陆云有笑疾，未敢进见。”片刻后，陆云来到。因张华服饰很特殊，头上用丝绳缠绕着发髻，陆云见了便大笑起来，而且笑个没完没了。还有一次，陆云乘船去吊丧，突然见到水中自己身穿孝服的影子，又大笑不止，竟至落入水中，被人搭救出来，险些淹死。

景帝试男巫

三国时东吴景帝孙休得了病，想找个男巫来为他医治，很快就找到一位。孙休想先试试他的法术，就让人杀了一只白头鹅，而后埋在花园里，并在上面盖了一间小屋，里面摆上桌椅，还把妇人的衣服鞋袜也摆在里面。然后他对男巫说：“你如果能说出这个坟里埋葬的女人的形貌，我一定重重赏你，而且也会相信你了。”男巫一整天没有说话，而景帝却一个劲儿地催问他。最后实在被问得急了，男巫才说：“我实在没有看见鬼，只看见一只白头鹅站在墓上。我之所以没有立即回答您，是因为我怀疑是鬼怪变成了那样子。我想等它显出原形，可它一直没有变，不知为什么？现在只好冒昧地实话告诉您。”

陈寨换心

陈寨，是泉州晋江以擅长禁咒术闻名的巫师。他为人治病，很有显著效果。澶州旅舍的店主苏猛有个儿子，一天突然得了疯病，虽百般求医拜神也不见效。后来听说陈寨的大名，便去请他。陈寨来到了苏家，苏猛的儿子一见便指着他破口大骂。陈寨看了看就说：“他的病已很严重了，得赶快医治，不然就没希望了。”于是，陈寨开始在屋子里作法，并告诫所有的人都不要偷看。

到了夜里，陈寨把病人一劈两半，悬挂在屋子的东墙上，而把他的心吊在北面的屋檐下。陈寨刚在屋里开始作法，不料吊着的心被狗吃掉了。陈寨没有了病人的心，十分惊恐，就拿着刀在地上转了几圈，然后冲出门去。苏猛不知内情，还以为他是在作法。

过了大约一顿饭的时间，陈寨才拿着一颗心回来，并将它放进病人的腹中。随后便披散着头发，连声喊喝。病人剖开的腹部合上了。病人苏醒之后却连呼“递铺！递铺！”家人都不知是怎么回事。

同一天，有个手持官府文书的驿吏，就死在离苏家十里的路旁。原来，陈寨是剖取了驿吏的心才使苏猛的儿子复活的。后来，苏猛的儿子又恢复了原来的样子，再也不发疯了。那为什么病人在苏醒之后连呼“递铺”呢？当初，在南中驿路上，隔二十里有一递铺，驿吏手持符牒按次序传送。在要到达前铺时，他们就大声呼喊，让前铺的人有所准备。那位冤死的驿吏，就是这种传递文书的人，这就怪不得他连呼“递铺”了。

郭璞施方术

郭璞，字景纯。有一天他来到庐江郡，劝说郡太守胡孟康赶快渡江去南方。胡孟康没有采纳他的建议，而郭璞则自己收拾好行装，准备立刻离开此地。郭璞看上了他主人家里的一名婢女，但无法得到。于是他找来三斗小豆，在主人住宅的四周撒了一圈。第二天主人一早醒来，就看见有几千个身穿红色衣服的人把他家围住了。走近一看，这些人却又不见了。主人心升厌恶，便请郭璞占卜一卦。郭璞说：“这个婢女在你家中养着不合适，可在东南方二十里的地方将她卖掉。千万记住，不能争论价钱，这样妖怪就能除掉了。”随后，郭璞私下派人用很低的价钱买下了那位婢女。他又给主人的井中投了一道符，那几千个红衣人便都乖乖滚入井中。主人十分高兴，而郭璞则带着他喜爱的婢女离开了庐江。几十天后，庐江就沦陷了。

扬州别驾顾球有一个姐姐，她从十岁时身体就不好，一直到五十多岁了，还总是病病怏怏。顾球便请郭璞为姐姐占卜一卦。结果，卜的是“大过”卦变“升”卦。卜辞说：“大过卦者义不嘉，冢墓枯杨无英华。振动游魂见龙车，身被重累婴妖邪。法由斩祀杀灵蛇，非己之咎先人瑕。”意思是说：“大过卦不吉利，坟墓上的枯杨树没有开花。振

动了游魂使龙车显现，亲身受害婴儿遭受妖邪侵凌。根源是杀死灵蛇中断祭祀，这并非是她自己的过错而是先人的罪责。”对卦辞所说的内容有什么应对的办法呢？顾球便去寻找家中前辈们的行踪。结果发现，前辈曾砍倒一棵大树，并捉到一条大蛇，将它杀死了。从那以后，姐姐才患上了病。她生病之后，曾有几只鸟在她家的屋顶上盘旋。人们都觉得挺奇怪，不知是怎么回事。一位当地的农民正巧路过房屋旁，抬头看到有一条龙拉着一辆车。龙车五彩华艳，灿烂明亮，车身很大，不同于普通的马车，可转眼之间就不见了。

费孝先占卜

费孝先是西川人，精通画图占卜之术，当时的人都知道他的大名。有个叫王旻的人很信教，做买卖来到成都后，听说了费孝先的大名，便去请他给自己占卜一卦。费孝先对他说：“教你停你别停，教你洗你别洗，一石谷舂得三斗米。遇到聪明人你就能活，碰上糊涂人你就得死。”费孝先说完这几句话，就嘱咐他背诵下来，说只要背下来就够了。王旻遵信费孝先，就将这几句话牢记在心。他正走在回家的路上，忽然遇上了大雨，他便跑到一栋房子里想避避雨，过路的人也都挤到这间房屋里，屋里的人挤得满满的。王旻想起费孝先说的“教你停你别停”的话，难道他说的就是这里吗？王旻想了想，便冒雨上路了。不久，那栋房子便倒塌了，在那房里避雨的人无一幸免，只有王旻躲过了这场灾难。

王旻不在家时，他的妻子和邻居勾搭上了，并想结为夫妇。这对奸夫淫妇密谋好了，等王旻回来后，就用毒计将他害死。王旻回家了，他妻人对其姘夫说：“今天晚上有洗澡的便是我丈夫，你到时要见机行事。”天快黑时，王旻的妻子让他洗澡，换换衣裳头巾。王旻一听洗澡，马上想到“教你洗你别洗”那句话，便拒绝洗澡。不管妻子怎么劝，他就是不洗。妻子气昏了头，便自己去洗了。半夜时，她便被人害死了。王旻发现妻子死了，就大声喊叫起来。邻居们纷纷跑来，但谁也不知道她是怎么死的，于是就把王旻押到官府审问。官吏认为是他杀的人，判他死刑，王旻真是有口难辩。郡守要人录他的口供，王旻流着眼泪说：“我死了也就算了，只是费孝先的预言没有完全应验。”录供词的人将此话告诉了郡守，郡守觉得挺奇怪，便叫人先暂时停止行刑，将王旻叫来亲自审问。郡守问：“你的邻居是谁？”王旻说：“是康七。”郡守便派人把康七抓来，并对王旻说：“这个人一定就是杀你妻子的凶手。”一审问，果然如此。郡守身边的人都不明白他是怎么抓住凶手的，郡守解释说：“一石谷舂得三斗米，不就是康（糠）七（斗）吗？”人们听后都很佩服郡守。王旻的冤案也得以平反，“遇到聪明人你就能活”这句话果然应验了。

瓜穴

在卫国县西南部有一个瓜穴，洞中无论春夏秋冬，长年水流不断，瀑布白如丝练，洞里还经常长出瓜叶，奇观令人惊叹不已。

传说在苻秦时，有一个叫李班的人很喜欢道术。他说他曾经进过瓜穴，还向人们描述了在瓜穴中的经历："那天，我来到瓜穴，往里走了约三百步左右，便看到前面有一座宏伟壮观的宫殿。殿里摆放着两张床、几个石凳，床上有一些经书，两位白发苍苍的老者在床上相对坐着。我走到他们面前去拜揖，其中一位老人对我说：'你该回去了，不要在这儿久留。'我一听这话，便同他们告辞，转身向洞外走去。到了洞口时，我看见那儿有几个大瓜，便想摘一个，可刚一伸出手，瓜就变成了大石头。出了洞口以后，我好不容易找到来时的路，等回到家里，家人们告诉我说我已经离家四十年了。"

死做阎罗王

韩擒，字子通，祖籍在河南东垣，后来迁到新安。韩擒年轻时仗义疏财，有胆有识。他身材高大魁伟，相貌英俊潇洒。开始时曾做过新安太守，后来升为仪同三司，袭爵新义郡公。在汉高祖时，被提升为上柱国，并封为寿光县公，食邑三千尸。他在金城以行军总管的头衔率领军队驻扎，很快又被任命为凉州总管。

在凉州供职不久，韩擒被朝廷召回京城。高祖十分宠信他，还曾在内宫设宴款待他。就在韩擒备受宠爱、洋洋自得之时，一位在他家隔壁住的老太婆发现，韩家门前侍卫森严，与王宫甚似。她觉得奇怪，就问侍卫："你们来这里干什么？"其中一个侍卫说："我来迎接大王。"说完，就不见了。

正在这时，一个病重之人跑到韩家，对守卫的人说："我要拜见大王！"守门人很奇怪地问他："你要拜见什么大王？"那病人说："阎罗王！"正好韩擒的儿子们听见这话，就想上前教训此人，被韩擒拦住。韩擒说："我活着时做上柱国，死了以后做阎罗王，也知足了。"

不久，韩擒得了重疾，不几天就死了，卒年才55岁。

朱牙之家的鬼魅

朱牙之在晋朝元兴年间曾任东阳太守。有一天，一个身穿黄衣、头戴黄帽的老头突然从牙之小妾的床下钻出来。他钻出的那个洞口滑润光泽，还有泉水往外渗漏。

老头出来后便与小妾交好。老头能够预测吉凶，有什么事都先告诉小妾。有一次，朱牙之的儿子得了重病。老头对小妾说："这病要

是吃下虎卵就能好。”小妾将此话告诉了牙之。牙之便派人拿剑上山，果然取到虎卵。到家时，那虎卵还有余温。牙之让人把虎卵放在火上烤熟了，给儿子服下去，儿子真的很快就痊愈了。

老头经常让小妾为他梳理那像野猪毛一样的头发。牙之对老头总怀有戒心，怕他作祟作怪。后来他到上章祭祀，祭祀之后，老头就再也没出现过。牙之让人烧了一锅滚烫的开水，浇到床底下的洞里。结果，从洞中挖出了好多大蚂蚁。

几天后，一位村民拿着大刀在路上走，迎面遇上一位身高一丈多的男子。那男子要用黄金买这把刀，村民就将刀卖给了他。谁知那刀刚递过去，那人就不见了。村民再一看手中的黄金，竟是一摊牛粪。大家猜想这一定也是朱牙之家的鬼魅在作怪。

山𤢖

南朝宋文帝元嘉初年，有一个姓王的富阳人，他在一条河沟里筑起一道拦蟹坝。可筑好的第二天，当早晨他去查看时，却发现拦蟹坝决口了，有一根二尺多长的木头横在决口处，而坝里的螃蟹也都跑光了。姓王的人将那根木头扔到岸上，又重修了拦蟹坝。不料，第二天天亮时，看见那堤坝又决口了，那根木头还在决口处。姓王的人没办法，又重新修好堤坝，将那根木头又扔了。可当他再到河边时，看到的又是那番景象。姓王的人怀疑是这根木头作的怪，便将它装在蟹笼子里，捆得结结实实，挑在肩上往家里走。他边走边说：“等到了家，我就把你劈了烧火用！”在还有三里多路就到家门的地方，突然，他听到蟹笼中有响动，回头一看，木头已经变成了一个人面猴身的怪物，有一手一脚。它对姓王的人说：“我生来就喜欢吃螃蟹。我以前很对不起您，求您能原谅我，将我放了。我是山神，如果您放我出去，我一定帮助您抓住大螃蟹。”姓王的人只是回头看看，一句话也没说。

怪物见姓王的人不理睬它，就又说：“您不愿意放我就算了，那您能告诉我您的姓名吗？”姓王的人还是不吱声，怪物问了很多遍也没有得到回答。离王家越来越近了，怪物绝望地说：“您不放我，又不告诉我您的姓名，难道您真的要杀掉我吗？看来我真是只有死路一条了。”

姓王的人到家后，点火把那木头怪物烧了。此后，就再也没有东西作怪了。当地人称这种怪物为“山𤢖”，并说这种怪物如果知道了人的姓名，就会将人害死。怪不得姓王的人在路上只字未说呢。

梁上翁

一天，汉武帝在未央宫设宴款待文武官员。正在热闹喧嚣时，突然听见一人大声说道：“老臣冒死前来申诉！”大家一时间都被惊呆了，大厅中寂静无声，都不知说话之人是谁。过了好一会儿，人们才发现屋梁上有一位身体矮小的老头，才八九寸高，满脸皱纹，须发皆白。他见人们都盯着他看，便从梁上走下来，佝偻着身子，拄着拐杖走到汉武帝面前。武帝看到这个奇怪的老头，心里不禁有些惊惧，但文武官员都在这里，料他也不会怎样。武帝便问老头：“请问你的尊姓大名，你想要申诉什么？”老头撂下拐杖，跪在地上磕了几个头，但却一言不发。只见抬头看看屋顶，又低头瞅瞅武帝的脚，转眼间便不知去向了。

汉武帝见老头这么快就没了，很害怕，脸上呈现出恐惧的神态；而文武官员们也不知所措。当汉武帝缓过神来后，将文臣东方朔叫到跟前，问他：“刚才那个小老头是什么妖怪变的，他的举动暗示着什么？”东方朔回答说：“他叫藻，是水木之精。最近由于陛下大兴土木，把他的居处都破坏了，他刚才是向您控诉来了。他仰头看屋顶，又低头看您的脚，是告诉您宫殿这么大已足够用了，不要再建造了。”听了东方朔的解释，汉武帝担心再扩建宫殿会引来灾祸，就下令停工了。

不久，汉武帝出游路过瓠子河，忽然听到水中传出弦歌之声，不知谁还在他面前摆上了美味佳肴。武帝正在惊疑时，看见那位在宫中显形的梁上老翁，带着一些人踏浪而来。这些人身穿绛红色衣服，腰系紫色绸带，携着乐器来到武帝面前。武帝定睛一看，这一行人都是短身材，大多数都不过八寸，最高的也只有一尺多点儿。令人惊奇的是，他们虽从水中出来，身上却没有一滴水珠。这些小人儿都向武帝跪拜。武帝让他们站起来，问道：“刚才的音乐是你们弹奏的吗？”梁上翁说：“前一段时间，老臣冒死前去未央宫向您申诉，承蒙皇帝陛下的顾恤，下令停止了砍伐，使我们都能够平安地生活在这儿。为了表达我们的谢意，今天特地在您必经之地演奏乐曲。”说完，小人儿们又奏起了优美动听的曲子，并献给汉武帝一枚洞穴珠。随后，这些人就都不见了。

武帝回来后问东方朔：“什么叫洞穴珠？”东方朔告诉武帝：“在瓠子河底有一个很深的洞，深有大约几百丈。洞中生存着一个赤蚌，蚌生此珠，最大的直径可达一寸。梁上翁献给您的就是这种珠中极品，它明耀绝世，是世上没有的无价之宝。”听了东方朔的回答，武帝十分高兴。他珍爱这枚洞穴珠，让人放在内库中收藏，并经常拿出来观赏。

长乳女人

汉武帝时，蜀州有一个叫张宽的人在朝中任侍中。有一年，张宽随同汉武帝去甘泉祭拜水神。当一行人马走到渭桥时，武帝忽然看见渭桥下的水中有个女人在洗澡。令人奇怪的是，这个女人的乳房非常大，足有七尺左右。武帝派人去问她，她说："皇帝后面第七辆车上的人知道我是谁。"而这第七辆车上坐的正是张宽。当别人去问他时，他回答说："这个女人是天星，掌管祭祀。如果祭祀的供品不干净，她就会出现。"

彭某化白鹿

晋武帝咸宁年间，在鄱阳乐安有一个彭姓人，家中世代以打猎为生。彭某每次打猎都带着儿子一起去。有一天，他们又进山去打猎，走着走着，彭某突然摔了一跤栽在地上，随之就变成一只大白鹿。儿子见了，悲伤地痛哭起来。而那头白鹿连头也没回就跑走了，一会儿便没了踪影。从此以后，彭某的儿子再也不进山打猎了。

后来，彭某的孙子长大成人了，又重操旧业。有一次，孙子射中了一头白鹿，他非常得意。可是，他在鹿的两角间竟看到了道家的七星符，还有他爷爷的姓名及乡居年月。见到这个标记，孙子后悔不迭，便烧了弓箭，发誓永不再打猎。

爱虎而变虎

灵池县洛带村一个姓郝的人，人们不知道他的名字，都叫他郝二。郝二说，他的祖父以医卜为生，附近村庄的乡民们常常请他看病占卜，每天都忙得没有空闲。

在他祖父的医卜店里，挂着一幅孙真人带着一只虎的画。这幅画挂了很多年，他祖父年迈之时，便每天坐在画前目不转睛地瞅着它，有时看上一整天也不觉得累。可是，如果一会儿没看到这幅老虎画，祖父心里便不痛快。儿孙们常把家中种的大豆、小麦等农产品拿到市场上去卖，然后用卖的钱再买些油盐酱醋回来。如果谁买回的东西不合祖父的心意，他就会大发雷霆，甚至用棍棒抽打儿孙们。这时，如果让他看见那幅画，他就会怒气全消，儿孙们也就逃离了棍棒之苦。

人们请祖父去家中治病，假如病人家有虎画，他就会耐心细致地诊病。人们慢慢知道了他的这个爱好，便在他到来前先在家中挂上一幅虎画。亲戚们送他的礼物也都是虎画、虎幛之类。没几年的时间，祖父家的屋里屋外、厨房卧室，挂的都是虎画。祖父的一位兄长见此情形十分不解，就责备他说："你为什么要喜欢这种动物呢？"祖父对兄长说："我经常心烦意乱，但只要一见虎画，心里便舒服多了。"兄长听祖父这么一说，有点儿理解他了，便又问他："听说县城有家药

店里养了一只真老虎，你去看过没有？”祖父一听有真老虎便急了，马上说：“我还没见过，你带我去看看，行吗？”兄长便带他去了药店。谁知不看还好，这一看竟看着了迷，每天茶饭不思。看了十多天，总算让儿孙们连哄带骗带回了家。

从这儿以后，祖父每个月都要去几趟城里看老虎，反复看了多少遍也不腻烦。到了第二年，他的饮食习惯竟发生了改变。只喜欢吃肉，而且还必须是生肉，熟肉一概不吃。生猪头、生猪腿，他一人一顿就能吃了，而且像吃鲜果一样津津有味。儿孙们见了都非常害怕，每次祖父去城里看虎，孙子们都用棍棒往家里赶他。直到孟知祥在成都称帝的第二年（935），有一天晚上，祖父突然半夜里打开门跑了出去，家人赶快出去寻找，结果怎么也没有找到。后来听一个路人说：“有只老虎夜里跳进了羊马城，为这事儿，还关了半天的城门。士兵们在城墙上将老虎射死，然后把虎肉分吃了。”祖父一走便杳无音信，家人认定是他变成了老虎。于是，郝家有威信的人找到那些吃了虎肉的人，从他们那儿讨回几块虎骨，然后回家埋葬了。

变鼠行窃

观察使王某有一次去长沙领饷银，邑令陈公为他安排了住处，并将饷银放在他的卧房里。当天晚上，他躺在床上时感觉有些不适，就翻来覆去地直到三更天还没有睡着。就在这时，他忽然听到屋里的天花板上有嗑木头的声音，王某便轻轻掀开床帐向上瞅，他看见天花板上有个像碗口那么大的洞。不知什么东西从洞里落下来，王某仔细一看，原来是一只二尺多长的大老鼠。它掉在地上后打了个滚，然后像人一样直立行走。王某十分害怕，想找件东西打它，可半天也没找到合适的工具。突然，他想起枕边的印匣，便拿起来朝老鼠打过去。印匣摔碎了，印鉴滚了出来，打中了老鼠，老鼠倒在地上时皮也脱落了。王某看后吓了一跳，原来，那层鼠皮裹着的竟是一个裸体的人。王某大叫起来，役吏们听了都跑过来。过了一会儿，陈邑令也来了。他认出那人是自己熟识的乡绅。乡绅家里很富有，不知为什么还会做这种苟且之事。被审时乡绅害怕得说不出话来。

后来，王某亲自坐在公堂上，要对他施刑。这时他才交待说：“我小时候家境贫寒，因为难以维持生计，便想投河自尽。这时在途中遇到一个人，他问我自杀的缘由，我告诉了他。他劝我不要走这条路，并对我说：‘我会使你吃喝不愁的。’于是，他带我去了他的住处，拿出一只口袋让我朝里摸。我一摸，发现里面是一些皮子卷，一层一层堆了很多。我顺手取出一卷，展开一看，是老鼠皮。那人教给我咒语，然后让我头顶鼠皮叩拜北斗星，并诵念二十四遍咒语，这样往地下一滚，我就变成了老鼠。随后，他又让我佩带上一只小口

袋，告诉我偷了东西以后，就装在这只口袋里。它虽不太大，但总也装不满，还很轻便。到家后只要再一念咒，皮就脱掉，再现人形了。”接着，他供出了数年来所偷盗的财物，共计数十万。王某又审问他说：“你除了今天之外，以前还败露过吗？”乡绅回答说：“这种法术很神奇，一般不会破败。但十年前倒是有过这么一次。有一天，我见一块木牌上放了许多钱，便想去偷。于是，我就用法术变成了老鼠，沿着木牌往上爬。这时，突然一只猫窜出来咬住我的脖子。我就赶紧念咒，想脱去鼠皮逃去。可还没等我脱完，猫皮也脱了，原来它也是人。他一把抓住我，并问我是从哪儿学的这种法术，当我告诉了他之后，他笑了。原来我们是同一个老师教的。只不过他的法术要比我精，能够随心所欲地变成任何东西，而不必借助什么皮。他念及我是同学，便放了我，并告诫我不要再干此事。我本已有三年洗手不干了。但因为我有五个儿子，虽然两个儿子做了官，一个儿子考中了秀才，不用我再操心，可还有另外两个儿子想买个官做。我见家中银两不足，又知道您的饷银很多，便想来偷一半。不想被印鉴击中，事情就败露了。”王某听完他的陈述，就让人拿来鼠皮给他穿上，又令他念咒语一试，结果鼠皮和人根本合不到一起。王某将这个盗贼押到县衙复审，直到将他定了罪，自己才返回家去。

缪女生白龙

晋安帝隆安年间，有位姓缪的女子，因事外出。在回家的路上，天色已晚，且要下雨。她非常着急，正愁没办法时，忽见一位老头走到她面前，缪女忙迎上去询问他的居处和姓名，想让老头借给她一个避雨的地方留住一宿，等明日早晨再赶路。可她的话刚说完，老头竟不知去向。

缪女回家后，不知怎么回事，发现自己竟怀孕了。她的父母很生气，认为她污辱了门风，便将她赶出家门。缪女无家可归，只好靠乞讨度日。一年后，她生下了一个肉块，人们都很惊恐，缪女也不知所措，就把它扔进水里。不料肉块一落到水中，突然化做一条白龙，蜿蜒地爬到母亲跟前，好像有什么话要对母亲说。缪女一见，吓得昏死过去。这时，只见电闪雷鸣，风雨交加。过了好久，天空才晴朗起来。人们看见白龙已在山顶上自如地游动着。又过了一会儿，白龙再次回到生它的地方，当它看到母亲已经死去时，便腾空飞去。乡民们出钱厚葬了白龙的母亲，她的墓地就是现在人们所说的龙冢。缪女死后，经常附在女巫身上，借女巫之口让人们为她修建祠庙，并说她生的白龙在长沙庙里已得到祭祀。于是，乡民们在山顶上建了一座龙庙。每年的三月十八日，白龙都要回来拜望自己的母亲。每当白龙归来的头几天，气候总是十分寒冷阴晦，庙旁的山峦烟雨濛濛，天空时

阴时晴。到了白龙出生的时间，它肯定现出身形。有时它身长几丈，在群山之上隐约可见；有时小如蜥蜴，依附在她母亲的塑像上。

在庚辰（440）年三月三日这天，有艘客船停靠在南徐的岸边。一位身穿白衣的老头走到船家跟前说：“我从长沙来，要到苏州的阳山探亲。我愿意拿十缗钱来租用你的船。我现在就先给你五缗，那剩下的五缗等到了阳山再给你。”船家答应了他的请求。辰巳时，船就解缆起航了，可到了深夜，才走了几十里。老头嫌船走得太慢，就发起火来，要去亲自驾船。船家见老头为他摇桨，当然高兴，乐得躲进船舱里睡觉去了。等到天亮时他睁眼一看，已经离南徐360里了。老头飘然上岸，慢步走进庙中，船家也随后跟进去。可是，老头进庙以后便不见了踪影。一看龙母像前，那租船的五缗钱已摆在那里。不久，只见天空阴晦，风雨大作。船家不知怎么回事，一问庙里的僧人才知道，原来是白龙回来拜望他的母亲。由此可见，白龙在长沙庙中享受祭祀，以及在降生时回乡探母，在这时都得到了验证。

华山使者

秦始皇三十六年（前211），郑国的使臣从函谷关东前往秦国。走到华山北侧时，他看见远处有几匹白马驾着一辆白车，正从华山上下来。使臣怀疑那车不是人乘坐的，便在路边停下，想看个究竟。

过了不久，白马车便来到使臣跟前。车上下来一人，手中拿着一块玉璧对他说：“听说你要去秦国，麻烦你把这块玉璧交给镐池君，并告诉他：‘祖龙今年要死了。’”说完，人和马车都不见了。使臣手拿玉璧惊呆在那儿。祖龙乃是秦始皇的别号，现在正权势冲天，怎么可能快死了呢？再看那块玉璧，原来是秦始皇二十八年过长江时，祭祀江神所用的。大概他的命运与周王朝的“晁”一样，祭祀之物不为神所接受，看来他的死是天意了。

同一年，东郡（今河南濮阳西南）落下陨石。有人在陨石上刻了几个字：“始皇死而地分。”秦始皇派人去调查，可没有结果，就下令把附近的百姓都杀了。这陨石也是不祥之兆。

秦始皇独霸天下，乱施暴政，导致号令不从，众叛亲离。再说，石属阴类，阴持高节，臣下将危及君主。这预示了赵高、李斯有谋反的迹象。秦始皇不听上天的警告而修德自省，反而滥杀无辜、焚烧陨石，上苍怎能饶恕他的罪孽呢？

在郑国使臣遇到白马车的第二年，秦始皇就在沙丘（今河北广宗西北）病死了。三年后，秦国也灭亡了。

李靖行雨

唐朝初年大将李靖，京兆三原（今陕西三原东北）人。精兵法，为其舅韩擒虎所赏识。隋末，曾任马邑郡丞，李渊人长安，归唐。唐太宗贞观四年（630），统兵击灭东突厥。八年，再统兵击灭吐谷浑。历任兵部尚书、尚书右仆射等职。传说李靖年轻时，一次在山中射猎，夜晚到一大户人家借宿。半夜时，听见有人叫门甚急，一位老太婆对李靖说："这里是龙宫，天帝命令行雨。无奈两个龙子都不在，只好请你代为行雨。"于是，命人为李靖牵来一匹青骢马，并交给他一只小瓶，嘱咐他说："听见马鸣叫时，取瓶中水一滴，滴到马鬃上，切不可多滴！"李靖接过小瓶，上马而去。他想，本地干旱日久，一滴水如何能解除干旱！当他听到马鸣时，便一连滴了二十余滴。顷刻间，大雨倾盆，洪水暴涨。他骑马归来，老太婆哭着对他说："本来约定滴一滴，为何下了二十尺深的大雨？此一滴，地上便是一尺深水。此村夜半，平地水深二丈，怎么还会有人呢！"

灵隐寺老僧

宋之问，一名少连，字延清，唐朝诗人。上元进士，官至考功员外郎。与沈佺期齐名，二人作诗，"音韵相和"，号称"沈宋体"。

一次，宋之问游灵隐寺，月夜不眠，在长廊里信步苦吟，第二联终不能如意。有一个老僧坐在长明灯前的大禅床上，问他："为何夜夕不寐、吟诵甚苦？"宋之问回答说："弟子欲为此寺题一首诗，第二联尚未能想好。"老僧说："试吟上联。"宋之问吟道：

鹫岭郁宫峣，龙宫隐寂寥。

老僧接着吟道：

楼观沧海日，门听浙江潮。

老僧这遒劲、壮丽的诗句，使宋之问十分惊讶。在这两句诗的启迪下，宋之问的诗思有如泉涌一般，很快便续完了全篇：

桂予月中落，天香云外飘。
扪萝登堤远，刳木取泉遥。
霜薄花更发，冰轻叶未凋。
待入天台路，看余过石桥。

囚犯绳技

唐朝开元年间，皇帝多次降旨准许各州、县百姓聚会宴饮。嘉兴县趁这个机会，想以乐舞杂技同州府比试高低，而州府官吏对此更是重视。监狱长对狱卒们说："假如咱们州里的乐舞杂技比不上县里的，咱们这些人都会受到重罚。然而，你我如能稍有一点点本事，好歹值得一看，就能赚一些钱财。只可惜没有那个能耐呀！"听了这番话，狱卒们就互相打听，哪怕是顶砖爬杆一类的技艺，也都推荐出

来，准备参加比赛。此时，狱中有一囚犯听说此事，便笑着对狱卒说："我会一点拙劣的技艺，只是身在囹圄，不能施展自己的本事。"狱卒惊奇地问他："你能做什么？"囚犯说："我会表演绳技。"狱卒说："如果真是如此，我一定将你推荐给上司。"于是，狱卒就把这个囚犯的技能汇报给监狱长。监狱长让狱卒将囚犯押来，询问他罪行之轻重。狱卒说："这个犯人因为多次拖欠赋税才被关进来的，没有别的罪过。"监狱长说："绳技只不过是平常的杂技，有什么特别的？"囚犯说："我的绳技可与其他的绳技稍有不同。"监狱长问："怎样不同呢？"囚犯说："一般人表演绳技，都是将绳子的两头固定系牢，然后在绳上或走，或站，或旋转。而我只需用一根手指粗细、五十尺长的绳子，两头不用系住，只要把绳子朝空中一抛，绳子就能直立在空中，而我则可以顺着绳子爬上去，在空中表演各种动作。"监狱长一听，又惊又喜，就让狱卒先把他带回牢中。

第二天，这个囚犯被狱卒领到表演场。各种各样的歌舞杂技表演完之后，便让他表演绳技。他捧着一团绳子，大约有一百多尺。先把绳子放在地上，然后用手提着绳子的一头，用力向空中抛去，只见那根绳子如同笔杆一样直立在空中，刚开始抛出两三丈高，接着又抛出四五丈高，那绳子就像有人在空中扯住一样。众人都惊呆了。后来，绳子竟然抛到二十余丈高，人们仰望着天空都看不到头。这时，那个囚犯顺着绳子往上攀登，身体离开了地面。随后，他又继续抛出绳子，而自己则像鸟儿一样随着绳子向天空飘去，渐渐地飘远了。这个囚犯也就是在这一天逃离了监狱。

法善神术

正月十五的夜晚，唐玄宗令在上阳宫大陈影灯、设庭燎，从禁门到殿门，蜡炬火光连绵不绝。洞照宫室，辉煌如昼。

当时的尚方都匠毛顺，心灵手巧。他精心设计的20座灯楼，高150尺，雕龙画彩，悬挂着金银珠玉。微风吹过，锵然成韵，十分悦耳。他还用灯饰成龙凤虎豹腾跃的形态，栩栩如生，好像不是人工制成的。

圣真观中有位道士，名叫叶法善，与玄宗来往频密。这天，玄宗派人将他召来，悄悄带他一起在楼下观灯，无人知晓他们在哪里。法善对玄宗说："影灯之盛，天下无与伦比，只有凉州的灯火可以与这里媲美。"玄宗说："你刚才去那儿游玩了吗？"法善说："我刚从那里回来，便让你叫来了。"玄宗听了此话很惊异，就问法善："我现在想去凉州看看，行吗？"法善说："这太容易了。"于是让玄宗闭上双眼，并嘱咐他说："千万不要睁开眼看，如果看到什么，你一定会吓坏的。"玄宗听从他的吩咐，闭目一跃，身体便飞上天空。不久，他的

脚便落到地上。法善说：“这回可以观看了。”玄宗这才睁开双眼，只见灯火绵延数千里，车马披彩并驾齐驱，男女相杂摩肩接踵。玄宗很高兴。看了很长时间后，法善对他说：“看得差不多了，咱们该回去了。”他便闭目与法善腾空而起，一会儿工夫便回到原地。此时灯楼下的歌舞还没有停息。法善此去西凉州，把铁如意放在酒店里为证。第二天，玄宗派宦官假托他事而出使凉州，到酒店拿回了铁如意。

法善还带玄宗云游月宫，玄宗之所以通晓音律，就因为聆听了月宫的音乐，并默记在心而归。这便是后来的“霓裳羽衣曲”，在人间广为流传。法善出生于隋朝大业丙子（616）年，卒于唐玄宗开元壬申（732）年，共活了170岁。

宁州有一个人因患病多年而卧床不起，他请求法善用飞符为其治病。法善让其家人在离住宅井南向七步远的地方挖掘，他们便按指示开始动手挖起来。挖到大约五尺深时，见到一个案几，上面写着十几个字的歌儿：“岁年永悲，羽翼殆归。哀哉罹殃苦，令我不得飞。”之后，病人就痊愈了。

孔怿在《会稽记》中说，葛玄成仙后，他的案几就变成三只兽。直到现在，上虞人还经常在山中看见此案几，这是将要飞腾的征兆。而这种案几，尤其能够压制鬼神。

以前，唐高宗李治曾经核查过每位术士的法力，并驱除了九十余人。法善还曾在东都洛阳城内的凌空观设坛醮，城中的男女老幼都跑去观看。过了一会儿，有几十个人自己投到火中烧死了，人们都惊异不已。法善说：“这些人都是鬼魅，我已用法术将他们捉住了。”法善死后，谥号为“越国公”。

常持满智谕汝阳王

唐代的汝阳王很喜欢喝酒，即使是天天都喝，也没个够。他常常自己喝得酩酊大醉不说，凡是有客人来，他也要客人留下陪他一起喝。有一次，一位名叫叶静能的术士来拜访他，汝阳王坚持让他留下喝酒，静能拒绝道：“我不能喝酒，但我有个徒弟酒量过人，他可以成为您的陪酒客。别看他是个侏儒，却有不同于常人之处。明天我就让他来拜见您，您跟他聊聊看。”

第二天一早，有一个名叫常持满的道士递上名帖求见。汝阳王让他进入大殿，坐下来与之交谈起来。这名道士身高不足二尺，但非常健谈，从混沌初开到三皇五帝，谈历代兴亡、天时人事、经传子史，俱条理清晰，颇有见地。汝阳王听得目瞪口呆，不知如何插话。持满发现汝阳王有些不快，便改口谈起浅显诙谐之事，汝阳王这才高兴起来，对持满说：“看您的风度，也经常喝酒吧？”持满说：“全凭您吩咐。”汝阳王便让旁边的人给他斟酒。喝了几巡，持满说：“这点儿不

够我喝的，请把酒斟到大容器里。我和您自己动手舀着喝，这样喝够了为止，岂不是很高兴吗？”汝阳王答应了他的要求，命人抬来数石美酒，倒在大斛中，两人就用大酒杯舀着喝。酒过半巡，汝阳王便有些不胜酒力，而持满看上去却一点事儿也没有，反而风韵更高、兴味更浓。又喝了很久，持满突然对汝阳王说：“如果我喝了这杯酒，就该醉了。”汝阳王说：“看你的酒量好像还能喝，就请再饮几杯吧。”持满说：“难道您不知道什么都是有限量的吗？您又何必硬要逼着别人多喝呢？”说完，将那杯酒一饮而尽。忽然，持满跌倒在地，只见那酒杯竟变成了一只大酒榼，能装五斗酒。

陆书生山中奇遇

唐朝开元年间，吴地有个姓陆的书生，因赶考来到长安。由于贫困他没有带随从。有一天早晨，他想试着骑一头小毛驴，不料毛驴受惊吓，挣脱缰绳跑了。陆书生见此情景，便紧紧追赶上去，可出了启夏门，一直到终南山，也没有追上。山中有一条小路，毛驴好像很熟悉，顺着这条小径一直向上跑，于是书生也跟着上了山。走了大约五六里，来到一处较为平坦开阔的地方，那里有一户门庭整肃的人家。书生偷偷从大门缝往里探看，只见院中有间茅草房，还有一座葡萄架，自己的小毛驴正拴在葡萄架下。书生敲了几下门，过了好一会儿，一位老人才出来开门，并将他请进去。那老人容貌非凡，书生见了肃然起敬。老人让书生坐下，书生便请老人将毛驴还给他，并准备回去。老人说：“公子难道就为了小毛驴吗？你能够来这儿，真是幸会！我是特意让毛驴带你到这来的。你先留一会儿，很快你就会明白是怎么回事了。”说完，又请书生走进里面的宅院。只见内院华堂玉宇、林榭池沼，像仙境一般。书生留住一夜，老人让人为他摆上珍馐美酒的盛宴。席间，仙女歌舞，仙乐绕梁，令书生惊叹不已，却又不知其中的原因。

第二天，书生再次向老人告辞。老人说：“这里本是神仙府邸，因为你有道相，所以我才将你引来。”他又指着身边几名童仆说：“这些人原来都是城中杀牲口、卖甜酒的，现在都由我教化成道。他们都能呼风唤雨、瞬间生死、游戏人间而不被人认出。如果你留在这里，便可以长生不老，难道不比人间浮荣虫菌之人强多了吗？你是否愿意留在这里？”书生拜谢道：“那么就请您教授我吧。”老人说：“拜师的礼教，首先应该献上一位女子。我想你没法得到，先教你法术得到她。”便让书生去砍了一根能有一人多高的竹笋，然后传授他说：“你拿着这根青竹竿进城，见到五品以上、三品以下的朝官之宅，就进去把竹竿放在他家，并把他家的女儿领来。你只要心中默想我的约定，就不用担心。但你千万注意，不要进权贵之家，他们的力量能制服

你。”说完，书生便扛起竹竿进城去了。

由于书生不知哪是官员的宅院，进了几家都没有年轻姑娘，而别人也没见到他的身形。后来，他竟误入了户部王侍郎家，走进一间楼阁，只见一位女子正在对镜梳妆。书生把竹竿扔在床上，便带着那女子离开了。走下台阶后回头一看，那竹竿已变成女子躺在床上死了。家里人见此情形，都惊恐地大叫：“小娘子死啦！”书生急忙要领王女出去，却赶上侍郎下朝回家。求见的权贵们在门口和街上挤得满满的，再加上深宅重门，没法出门，书生只好躲在中门旁。

这边王侍郎听说女儿死了，忙进屋查看，手下的人更是慌作一团。不久，公卿以下的官员们都来到王家。当时叶天师也在朝中，王侍郎便派人请他来。而书生已在中门旁躲了半天了。

一会儿，叶天师来了。他看了看说：“这不是鬼魅作祟，而是有道术的人玩的把戏。”遂含水喷咒，死去的女子立刻变成一根竹竿。叶天师又说：“这人没走多远，一定能把他搜出来。”说完，他持刀念咒，在宅中搜寻，果然在中门旁找到了书生。叶天师命人把书生抓起来，并带上枷锁进行审问，让他说出所施的妖术。书生将事情的经过一一交待。王侍郎听后十分恼怒，派人让书生带路去终南山捉拿那个老者。可是当他们来到山下时，那条通往山上的小路已经不见了。侍郎手下的人以为书生在欺骗他们，便要将他带回去处死。书生知道回去后自身难保，便对着山哭喊：“老人难道想杀我吗？”话音刚落，山上就出现了一条小路，那个老人拄着拐杖走下来。当他走到山脚时，官府的人就要上前去抓他，老人用拐杖在地上画条线，那线立刻变成一条一丈多宽的大河。书生磕头哀求老人救他，老人说：“我以前就告诉你，千万别进权贵家，你违背我的命令，是你咎由自取。但我也不能见死不救。”此时官府的捕吏已被吓得目瞪口呆。老人口中含水往外一喷，立刻十几里以内黑雾弥漫，虽是白天，却黑得看不见人。一会儿，黑雾慢慢散去，而陆书生却已不知所往了，只有枷锁扔在地上，山路与河流也都不见了。

杨晦之瞬间历沧桑

乌江上住着一名王先生，他隐姓埋名，乡里人不知道他到底有多大的本事，有人甚至还怀疑他是妖孽。

有一天村里燃起大火，焚烧了许多房屋。王先生跑来一看，便大声喊道：“火快停吧！火快停吧！”他话音刚落，火果然灭了。这时人们才知道他原来是位奇人。

在唐穆公长庆年间，弘农郡的杨晦之从长安东游吴、楚二地。到乌江时，因为仰慕王先生的大名，便来登门拜访。只见王先生头戴绡巾，身穿粗布衣裳，在屋中的案几上坐着，清风道骨，气度非凡。晦

之上前施礼，先生也拱手相应，让他坐在屋侧。先生侃侃而谈，词语精妙玄深，不同凡响，令晦之更加敬佩。这一天是八月十二日，王先生留晦之住宿，并将女儿叫出来参见晦之。王女名叫七娘，是位七十岁的老太婆，头发都白了，她拄着拐杖出来。王先生对晦之说："这是我的女儿，由于她懒惰又不好道，所以已经很老了。"一会儿又告诉七娘："你为我刻一张画，把今晚的月亮刻下来，挂在屋里的东墙上。"没过多久，七娘就刻好挂在东墙上。当天晚上，有奇光从墙上发出来，照得屋子里通亮，细小的东西都能分辨出来。晦之惊叹之余却不知道是怎么回事。

天快亮时，晦之想离去，可先生用棍棒打他，不许他走，晦之只好留下。不久，尘埃飞扬，天地尽暗。这样持续了一段时间，尘埃渐渐收去。再看那庭院，悬崖险峻，山谷重叠，堆满巨石。晦之见状吓得浑身冒汗，头发都竖起来了。王先生对他说："山峰峡谷急速变迁，你能到哪里去呢？"晦之听了更加恐惧，流泪说道："以前确实不知沧桑之变。难道真是仙世一瞬，尘世千年吗？"先生安慰他说："别害怕，我是和你开玩笑呢。"于是他拿起笤帚清扫院落，只见尘埃又起，一会儿，尘埃退去，庭院中又像从前一样了。晦之很高兴，骑着马离去了。

庐山道士

唐代有位名叫茅安道的庐山道士，能用书符役使鬼神，幻化无尽。有数百人拜他为师。他曾经将隐形洞视之术传授给两个徒弟。两人学成后不久便以赡养为由，欲告辞回家。安道答应了他们的请求，打发他们走了。临行之前，安道嘱咐他们说："我教给你们这种法术，是为了有助于学道，千万不要借此炫耀你们的本事。如果违背我的意愿，我也能够使这种法术失灵。"两个徒弟领命离去。

这时，韩滉正在润州为官，他很讨厌那些善用法术的人。安道的两个徒弟离开师父之后，便来到韩滉处拜谒。去之前二人商量决定，如果韩滉不以礼相待，他们就遁形而去。于是来到韩府，递上名帖求见，韩滉让他们进了大门，却又不理睬他们。二人心中十分生气，就无拘无束，大大咧咧地提着衣襟向台阶上走去。韩湿见状大为恼火，下令将二人绑了起来。这两人想施法术逃走，哪想到果真不灵验了。

两个人被绑得结结实实，韩滉下令将他们处死。他们很害怕，就辩解道："我们本来不敢这样做，都是师父害了我们。"韩滉想斩草除根，就对他们说："你们只要把师父的姓名、住所供出来，我就放过你们。"俩人刚想说出，安道却已到了门前，门人报告了韩滉。韩滉很高兴，说："把他抓住一起杀头！"便下令让安道进来。

安道庞眉美髯，姿态清雅。韩滉望见，不禁离开座位，引他在对

面坐下。安道说：“我听说两名徒弟愚顽，冒犯了您，现在他们性命的长短，都系于您的指掌之间了。但是，我想请您允许我责问他们，让他们感到惭愧，再等您行刑不迟。”韩滉答应他的请求，派重兵把守并用重枷锁紧二人，把他们带到台阶上。徒弟俩见了师父，忙磕头请求原谅。安道对韩滉手下的人说：“清给我拿一杯水。”韩滉担心他得到水会施展隐遁之术逃走，便不允许给他水。安道便拿起韩滉桌上的砚台水喝了几口，转过头喷向两位徒弟。两人立刻变成两只黑老鼠，在院子里来回乱窜。安道则迅速变成一只巨猫，一只足抓住一只黑老鼠，冲天而去。韩滉惊骇良久，却也无可奈何。

一符清血井

唐朝时，济阳郡东北六里左山龙兴古寺前路西第一院，有一口井，井水虽很深，但人们却不能喝这井水。这水又腥又臭，色如鲜血。郑还古对许建宗说：“我们可以一同去看看它。”于是二人一同来到井旁，看过井水之后，建宗说：“我让井水恢复原样如何？”还古与寺院的和尚都说：“那可真是太幸运了！”建宗便让人拿来纸笔，写了一道符扔进井里，没再使用其他方法。当夜，他们就住在了寺院里。

二更以后，忽然天昏地暗，狂风大作，暴雨倾盆。还古从窗里偷偷往外观看，借着闪电的光亮，看见一个壮汉用一条钓绳正从井里往外钓着什么，好像还钓上来了东西。电光闪了三下，他钓了三次。等到电光第四次闪过时，那壮汉就不见了。天亮后，建宗将井口封上。三天过去了，打开井水一尝，那井水比其他井的水都醇美甘甜。直到如今，水质也没有变化。还古认为建宗是有道术的人，便向他求教。建宗说：“我不是一个得道之人，只不过是偶然得到了这个符术。”还古始终也没有从他那儿学得什么道法。后来，建宗去了泰山，从此便不知去向了。

蔡华甫索酒驯虎

蔡华甫是新昌人，名必荣。自幼聪敏过人，略读过书史，长大后做了县从事。他曾经遇见过道人，受道人的指点，能够驱使鬼神。

有一天，华甫外出未归，一位道士来到他家，向他家里人要酒，并用麻袋把酒装走了。华甫回家后听说这件事，就剪了两条白纸，喷上符水，两条白纸立刻变成两条白蛇腾空而去，落在索酒道士的醮坛上，把醮坛上悬挂的神像和乐器全都吸进腹中。道士见此情景，便知遇到了高明的术士，急忙请求华甫原谅他。华甫斥责了他，命他归还了酒才算完事。

华甫的女儿嫁给张文华。有一天张文华来拜访他，却突然发现菜

园子里有两只老虎。文华被吓得仓惶逃跑，这时华甫出来看见，就说：“别害怕，我将它们叫过来。”刚说完，两只刚才还张牙舞爪的老虎立刻服服帖帖地趴在了地上。他的奇异之术大部分都是这样的。

托钵道士

世家子弟韩某很喜欢结交朋友，同村的徐某就常在他家中喝酒。有一天，韩某家又聚集了许多客人。这时，门外来了一位手托饭钵的道士，家里人给他钱粮，他都不要，可他又不离开。家里人生气地闭上大门，不再理睬他。韩某听见门外有敲击什么东西的声音，声音持续了很久，觉得有些奇怪，便询问家人是怎么回事。家人将实话告诉他，还没等说完，道士已经自己走了进来。韩某招手让道士坐下，道士向主人和客人们招招手，就坐下来。韩某与他寒暄几句后便询问他的来历，道士说他住在村东头的破庙中。韩某诧异地问道：“您什么时候住在东观的，我怎么一点也不知道？没能尽地主之谊！”道士说：“野人刚刚才到，也没什么交游，听说您今日请客，就来讨一杯酒喝。”韩某一听，忙给他斟满一杯酒。道士酒量不小，满满一大杯竟能一饮而尽。徐某见道士衣衫褴褛，浑身上下又脏兮兮的，就不大瞧得起他，韩某也把他当作一个流落四方的人看待。道士喝了二十多杯酒，就起身告辞了。从此以后，每当韩某家举办宴席，他都不请自来。有好吃的、好喝的，就大吃大喝一通。见他这两样子，韩某渐渐地也有些讨厌他了。有一天，道士又来混吃喝，吃完之后徐某嘲弄他说：“道长每天都来做客，怎么就不能做一回主人。”道士笑着说：“我和你们一样，都是两肩扛着一张嘴。”徐某听后很不好意思，没再说什么。道士又说：“即便是这样，我心怀诚心已有许久了。我真应竭力弄一杯水来酬谢各位。”临走前，道士叮嘱他们说：“明天中午希望各位光临寒观！”

第二天，韩某与徐某约好一同去村东头的道观，边走边怀疑道士是否会准备什么东西。没想到道士早已等候在路旁。进观一看，只见连阁云幔，院内焕然一新。两人十分惊讶，便不解地问：“我们已很久没来过这儿了，不知什么时候建的这所道观？”道士说：“刚竣工不久。”等两人进屋一看，更是敬佩不已。原来，屋里的陈设实在是世上绝无仅有。落座之后，便有几个十五六岁的童子摆上酒菜。这些童子身穿锦衣，脚踩红鞋，一个个光彩照人。再看那酒菜，丰盛异常，真可谓色香味俱全。餐后，童子又献上珍果，品种多得叫不上名字。那些鲜美的水果在水晶玉石器皿中放出光芒，映射在案几床榻上。酒杯是玻璃做的，晶莹剔透，直径约一尺多。道士又对一个童子说：“你去把石家姐妹叫来！”一会儿，就见两位美貌女子走进来。她们中的一位身材高挑瘦削，如弱柳一般；另一位身材小巧，看上去非

常年轻。这两位美若天仙的女子令韩某、徐某大饱眼福。道士让她俩唱歌劝酒，那小巧的美人便拍板而歌，而高挑美人则吹起洞箫为她伴奏。歌声清远，洞箫悠扬。歌罢一段，道士端起酒杯请韩、徐二人喝酒，并且又让人给每人的杯子里斟了一些，然后回头对美人说："你们很久没有跳舞了，现在还能跳吗？"这时，便有小童将毛毯铺在地上，两位美人开始翩翩起舞。高挑美人衣袖拂处，香尘四散。舞完以后，二人斜倚在画屏上。这情景让韩某、徐某心旷神怡，不知不觉中喝得微醉。道士也不顾他们，自己举杯一饮而尽，然后起身说："烦请你们自斟自饮吧！我休息一会儿再来。"说完就走了。在客厅的南墙壁下，摆着一张螺钿床。一位女子见道士要休息，将锦被给他铺好。道士将高挑美人拽过来和他同睡，让小巧美人站在床下为他搔痒。韩、徐二人看了，愤愤不平。徐某大声喊道："道士不得无礼！"便要上前相扰。道士一跃而起跑掉了。徐某见那矮个子美女还站在床下，就借着酒醉，拉着她到北墙下的床上，大模大样地搂着她睡觉。他看见南墙下的美人还睡在床上，便回头对韩某说："你怎么那么迂腐！"韩某这才明白过来，便走到南墙边，上床要和美人交欢。无奈那美人睡得很沉，怎么拨弄也不醒，韩某只好抱着她睡着了。

第二天天亮时，韩某猛然醒来，觉得怀抱之物冰冷彻骨，低头一看，原来自己竟抱着块长石睡在台阶下。他赶快起身去看徐某，只见徐某枕着拉屎用的石头，酣睡在厕所里还未醒呢。韩某忙把他踢醒，二人愣愣地相视，都不知所措。再环顾四周，只见一院子的荒草和两间破房子，此外一无所有。

道士为贵妃还魂

自从杨贵妃死后，唐玄宗朝思暮想，神形憔悴，寝食难安。正在这时，有位道士求见，他自荐说有李少君那样的法术，能让活人与死去的人相见。玄宗听了很高兴，热情地款待他，并表示如能与贵妃再见一面，他就死而无憾了。道士从袖子里取出纸墨，又要来一块精致的黄绸子，然后，一边念咒一边挥笔画成一幅女人像。这幅画就像张天师所画的道符一样，只不过更似人形而已。画完像后，道士让玄宗斋戒更衣，并怀揣此画凝神回忆往日和贵妃在一起的情形。玄宗想了三天三夜，道士刘他说："得到了。"玄宗拿出画像再看，只见画上的女子已变成了杨贵妃的容貌，玄宗真是欣喜若狂。道士笑着说："这还没有最后完成。请支好五色帐，再设好祭坛，把画像供奉在上面。"当一切都准备好之后，道士让玄宗找来24位十五六岁、聪颖美丽的女孩子，一齐歌唱曹子建的《步虚词》，而道士本人则焚符念咒，并把烟吸入口中，再吹到画像上。接着，又让这些女孩子也像他

一样将烟吹到画像上。一直到天黑，道士才让玄宗手持蜡烛进入五色帐中。

在这之前，道士曾拿一种五色石让玄宗观看，他称这种石头为“衡遥”。玄宗看过之后，道士用五色石研成少许粉末，与多种药物相和制成蜡烛，又在蜡烛外面画上五色花，称为“还形烛”。玄宗进入五色帐后，道士命令侍卫统统离开，反关金门，并用葳蕤锁锁上。

此时，贵妃显露身形，对玄宗哭道：“身为天下之主，你竟连一个弱女子都保护不了，还有什么脸来见我！那在沉香亭中发过的誓言都哪里去了？”玄宗听了，也满脸泪水，解释说马嵬坡事变实在是出于无奈。贵妃的怨恨才稍有减退。这一夜，玄宗和贵妃极尽鱼水之欢，柔情蜜意胜于以往。贵妃还将手臂上的玉环摘下来，戴在玄宗的手臂上。

天还没亮，道士就打开金门说：“是分别的时候了。”玄宗走出五色帐，等回头再看，贵妃已不见踪影，只有玉环还在手臂上。道士又对玄宗说：“贵妃的魂魄已散去成仙。”

这位道士叫王舟，不知是哪里人，他的法术远胜于李少君。但这种说法与《长恨歌》不同，记下来以备考据家考证。

太上役使六丁法

唐朝大历年间，四川节度使崔宁曾有要事上奏朝廷，他派人骑马日夜兼程赶往长安。没想到差使走了三天以后，他忽然在案几的文卷中发现了上奏的净本还放在文稿的盒子里，而已经送走的竟是奏表的草稿。这一发现令崔宁惊慌失措，不知怎么办才好。情急之中，他猛然想到导江的彭殖有道法，便派人将他请来，告诉他自己的困难。彭殖听完，就燃起一炉香，把净本表奏放在香上，只见那表奏竟然腾空而去。又过了一会儿，差役带走的奏表草稿又飞了回来，落在彭殖面前。

等差役回来后，崔宁询问他。差役说他根本没有觉察到什么，进表的时候封题印署没什么两样。崔宁十分诧异，也更加敬重彭殖。他向彭殖询问道术的由来，彭殖说：“我的师父是姜玹辨。至德年间，他在九陇观舍力焚香，几年后的一天，偶然得到四五张残缺不全的经文。上面记载的是‘太上役使六丁法’。值得庆幸的是咒术完整。于是他便离开道观，到荒无人烟的深山幽谷之中，依照法文作坛念咒，勤恳修炼。这部经上说，要炼十四日才灵验，可玹辨在第九天时就有了感觉。那天，忽然狂风大作、暴雨倾盆，雨停之后人们惊奇地发现，尽管刚才暴雨如注，但坛场一点儿也没湿。接着，又有雷电霹雳，奇形怪状的鬼魅在坛场周围环绕。随后，又降下数千名铁甲兵士，他们的喊声震撼山林，而玹辨却毫不惊慌。过了好一会儿，这些天兵天将

突然排好队列，好像在等待什么。就在这时，一位身穿绣衣、头戴大冠的神女，佩带利剑走到玹辨面前问道：‘你唤我们来有什么要求？’玹辨就向她求教法术。于是，六甲兵仗都撤走了。此后每天，都有一位仙人侍奉在他左右，凡是他的要求都尽力满足。后来，当他将道术传授给我时说：‘术与道，要相须而行，道非术无以自致，术非道无以延长。若得术而不得道，就如同想行万里而足不动一样。法术，虽是万端隐见，未除死箓，因而应当栖心妙域、注念丹华，立功以助其外，炼魂以存其内。内外一统，然后可以修道，可以长存。峨嵋山中神仙万余人，自皇人统领，置官府、分部门，以超度世人。我与你观道之纤芥，还没有得到它的要旨。当龙蛇相交时，我与你一起入洞府朝真师，尚可以讲求长生之道。’”玹辨隐去二十余年以后，在大历十二年（777），有龙蛇相交，彭殖也隐去了。从那以后，人们再也没有见过他。

李秀才巧治劣方丈

元和年间，虞部郎中陆绍曾到定水寺去拜访他的表兄。一天，他准备了蜜饵、时令水果邀请寺院的方丈。因为邻院的和尚也和他相熟，他便派人去请和尚。差使去了很长时间，和尚才与李秀才一同前来。于是，大家便围坐在一起，有说有笑，十分热闹。住持让弟子煮了新茶招待客人。斟茶的时候，其他人都给斟上了，惟独没有李秀才的份儿。陆绍不平地质问道：“这头遍茶为什么不给李秀才喝？”方丈笑道：“这样的秀才，也配知道茶味？”说完，便将剩茶拿给秀才。邻院的和尚说：“秀才是个有道术的人，您可不要说轻视他的话。”方丈又说：“不逞子弟，有什么可怕的！”秀才听了这话，忽然怒气冲冲地说：“我与你素不相识，你凭什么说我是不逞之徒？”方丈仍不知羞耻地说：“望酒旗玩变场的人，难道还有好的吗？”秀才见方丈这样对待自己，便对在座的客人们说：“我恐怕要对各位失敬了。”说完，将手放在衣袖中，按着双膝，对那方丈喝道：“粗鲁阿师，怎敢如此无礼？拄杖在哪儿，可击打他！”方丈的房门后面真有根竹拐杖跳出来，连续向方丈身上打去。这时，宾客们都为方丈掩护，可那竹杖就像有人拿着一般，瞅准空隙就向方丈打下去。李秀才还训斥说：“将这和尚捉住靠在墙上！”话音刚落，方丈就靠墙拱着手，脸色铁青，呼吸短促，只在那里一个劲儿求饶。秀才又说：“阿师可下台阶！”随之，方丈便一个跟头摔下台阶，不断地磕头抢地，弄得头破血流。众人都替方丈求情，李秀才才缓缓说道：“只因他穿着这身衣服，我才不便杀他。”说完，对众人作个揖就走了。

方丈像中了什么邪似的，半天才能开口说话。最后，大家也没明白到底是怎么回事。

俞翁缶扣王公魂

尚书王潜曾在荆南做过节度使，当时有位姓吕的读书人带着名帖来拜访他。这吕书生衣衫褴褛，面有饥寒之色，王公见了就不屑于理他。吕书生只好闷闷不乐地回到旅馆。他在旅馆里住了一个多月，生活更加拮据，便到街市上去卖自己乘坐的毛驴。市门监俞翁见他样子可怜，十分不忍，就把他叫过来，问他从哪儿来，为什么弄成这副样子。吕书生说："我家住渭北，家中十分贫困，养不起父母。这里的府帅是我的堂表丈，我不远千里而来，就是希望他能体恤我们的苦楚，周济一下我们。可没想到我去登门拜访，他连理都不理我。这难道不是命吗？"俞翁说："我虽然也很贫穷，没有钱粮来周济你们，但看你饥寒交迫的样子，心里也很不好受。今晚我就为你做点儿吃的，希望你在我那里住一夜，你就不要推辞了。"吕书生同意去俞翁那儿，俞翁便把他领到一处小院。那里湫隘鄙陋，檐摧墙塌，既无床又无被，只在地上铺了一张破席子，让吕书生坐。两人闲聊一会儿，俞翁给吕书生拿来一点吃的。饭用陶器盛着，没什么好吃的，就是一点小米粥而已。吃完饭，夜已经很深了。俞翁对他说："我早年喜好道术，曾在四明山中隐居，向道士学过却老之术。因有志未就而在这里隐姓埋名，已经有十年了，荆州的人无人知晓。你现在旅途有难，我动了恻隐之心。今晚我就为你略施小术，帮你凑些回家的旅费，不是也可以吗？"书生对他的话有些怀疑，但也感到好奇，就没说什么，只等看他怎么做。

俞翁拿来一个瓦缶扣在地上，过了一会儿，拿起来一看，从里面走出一个小人儿。他身长五寸多，系着紫色的金腰带，低头打拱作揖。俞翁指着小人说："这就是尚书王公的魂魄。"吕书生仔细一看，小人儿的相貌真的很像王公，心中更为诧异。俞翁训斥小人儿说："吕书生是你的表侄，他现在家中有难处，父母没吃没穿，所以大老远从渭北来投奔于你。你本应给些钱粮接济他们，尽为亲之道。可你却自恃清高，对他不理不睬，难道你没长人心吗？今天我先不给你治罪，但你要多送他些东西，别让他留难在旅途中。"小人儿弯腰作揖，好像有所悔悟。俞翁又说："吕书生没有仆人和马匹，你可送给他一匹马和一个仆人，另外再给他二百匹细绢。"小人儿连连作揖，随后便退走了。俞翁又将瓦缶合上了。一会儿再打开时，什么都没有了。

第二天天刚亮，俞翁就对吕书生说："你快回旅馆去吧，王公一会儿就会派人来叫你了。"等吕书生回到旅馆时，王公果然派人来请他去。吕书生一见到王公，王公就道歉说："你不远千里来探望我，可我却公务缠身，没能腾出时间来和你交谈，实在惭愧！希望你能原谅。"当天，王公就把书生安置在驿亭住下，并连续几天宴请他，陪他游玩。不久，吕书生向王公告辞。王公送给他一匹马，一名仆人，

还有二百匹绢。吕书生看到这些东西更觉奇怪，但也不敢说什么。回到渭北数年以后，一天晚上，他同朋友们住在一起谈起灵怪之事，才把这件事告诉给大家。

汤保衡遇天师

吕大临在《保衡传》中记载，嘉佑末年，京城的麻家巷有位名叫李道的先生教授小学。太学生汤保衡和他过从甚密。一天，保衡来到他的学校，看见李道和一位道士在交谈。那道士身材魁梧，须髯惊异，说话就像一个狂人。保衡心里很疑惑，等道士走后，就问李道："这是从哪儿来的道士？"李道回答说："这道士住在建隆观，经常上我这儿来。不过，我还从没去过他那里，他这个人落魄不羁。你问他干什么？"保衡说："我的住处离建隆观很近，观里的道士我都很熟，却从没见过这位道士。"保衡很想去拜访他。

几天后，保衡又来到了李道的学校，那道士正巧也在那里，保衡便询问他的住处。道士说："我住在建隆观！"道士走后，保衡就悄悄跟在他后面。可是，道士进了观门之后，走到西廊旁便不见了。保衡忙追上去寻找，却没有找到。这时保衡看见西廊墙上挂着一幅画，画上的道士很像刚才见到的那位，画旁题着"张天师"。保衡心中奇怪，于是穿戴整齐，再次去李道的学校等候道士。李道见保衡每天都来学校，弄不清他想做什么，就问他："你在这里等什么呢？"保衡瞎编一番话应付他。一连三天，道士才又来到学校，他像喝醉了酒似的。同往常一样，他同李道寒暄一番。保衡趁机仔细看看他，认定他就是那幅画上的人。于是，当道士要离开时，保衡出门追上参拜他，称他为"天师"。道士回避说："你不要把我称得太高。"李道也在一旁笑着说："你什么时候得到'天师'的称号了呢？"保衡一再磕头请求，并详细讲述那天所看见的一切。道士这才说："请你在某日来某地与我会面。"保衡高兴地回答说："这可太好了。"

约定的日期到了，保衡来到约定地点。道士对他说："你只管抬头看着太阳，十天一定能看到里面的东西，那时你再来这儿见我。"保衡回家后就按道士的吩咐，每天盯着太阳看。刚开始看时，眼睛有些不舒服，等看了一阵之后，就不再眩晕了。到了第十天，保衡忽然看见太阳里面有一个人形，再仔细一看，原来是那道士！于是，保衡又去会见道士。道士问他："你看见了什么？"保衡说："我看见天师您在太阳里面。"道士又吩咐他说："你回去再看，一百天之后还会另有所见，那时咱们再在这里见面。但千万注意，别泄露这件事！"保衡遵照道士的话，又天天在家看太阳。他的家人见他每天盯着太阳看，以为他疯了。问他什么原因，他也不回答。到了一百天，他就看见自己的身形也在太阳里，并且和道士站在一起。保衡将所见

到的情景详细地讲述给道士，道士说："这回可以教你了。"便传授他可以制服鬼神的符箓。之后，道士就又不见了。

保衡在太学期间，小儿子夭折了。他只要一想念儿子，就把他召到面前，他的同窗好友们都见过。有一天，保衡对他的朋友说："我刚才路过西车子胡同，看见一处小宅院门口停着车马，当时正有几个妇人从车上下来，都用绸巾蒙着头。其中第二位下车的，年龄二十多岁，看上去颇有几分姿色。看来像是士大夫从外省回京的，那女子一定是他的妻子。今晚我想到你前院的宅子里饮酒，然后把我看见的那位妇人叫来让你看看。"朋友说："那是良家女子，你怎么能随便就将人家召来。你如果胡来的话，肯定会连累我的。"保衡说："你别担心，我不是召她本人，是摄取她的魂魄，只不过是闹着玩而已。但要等到夜里她睡着后才可以召她，让她感觉是在梦里到了这儿。不过，你只可远瞻，不可靠近，太近了，她的魂就回不去了。那样她一定会死的。"

傍晚时分，保衡与朋友一起离开家，来到西车子胡同小宅院。等了一会儿，就听见门内传出一位女子的声音。保衡听出那声音正是自己白天所见到的女子发出的，便吸了一口气，用彩线系上自己的中指，就回到朋友的住地。保衡命人拿来酒菜，与朋友对饮。随后，便打发身边的人回去睡觉了。

到了深夜，保衡起身去开门，只见一位妇人从外面走进来。她就是白天保衡见到的女子，身形、气质与人没什么两样，只是让人隐约感到她像是飘浮在空中，声音像婴儿一样。见到保衡，便拜了两拜。保衡问她是谁家妇人，她回答说："我是某氏，丈夫刚从外省罢官回到京城。"妇人反问保衡："这是什么地方？我记得刚才自己已经睡下了，没想到又来到这里。我怀疑自己是做梦，但这比梦还清楚；我又怀疑自己已经死了，这里就是阴曹地府吧？"保衡告诉她："这也是人间，你现在就可以回去了，别再担心。"说完让她往前站了站，与她说了些甜言蜜语，直至五更时分才让她走。

世人传说保衡深谙招魂之术。后来他进士及第，做了县令。

陈休复摄魂回生

唐朝的李当镇守兴元时，褒城县里有个处士名叫陈休复，别号陈七子。他整天与赌徒们混在一起，行为很怪异。李当认为他是用妖术迷惑众人，就将他抓进大牢。可奇怪的是，随后街上又出现了一个陈休复，而被关在牢里的陈休复不长时间就死了。大家眼看着尸体腐烂，狱卒才把尸首埋了。这以后，陈休复还在褒城出现，令李当惊异万分，再不敢过问他的事了。

一天，李当的爱女突然染上重疾死了，妻子悲伤过度，也病了，

可没有人能治好。李当的门客对他说："陈处士是真正得道之人，他肯定会李少君的摄魂回生之术。能求求他帮忙吗？"李当没办法，只好让门客去请陈休复。陈休复来到李家，李当很恭敬地把他请进家门。看过李妻之后，陈休复说："这不过是小事一桩。"于是在当天夜里，他用帷帐将一间屋子围起来，里面放置灯火，画了一个门，然后请李夫人放下门帘，屏息静气地等着。到了半夜时分，他的女儿突然从画门里走入堂中，在里面转了几圈。夫人见了爱女伤心地痛哭，那亡魂转眼间就无影无踪了。休复随后劝说了夫人几句，让他节哀割爱。夫人的病竟慢慢地好了，李当从这以后更加敬重陈休复了。

蒋含弘杀虎

唐元和初年，南岳有个名叫蒋含弘的道士。他擅长符术，但自己隐埋道术，因此没人知道他有这种本领。

后来，他居住在九贞观。一天，他让弟子去县城买东西，可是过了很久，弟子也没有回来。弟子回来后对他说："我在山口遇见一个猛兽拦在路上，很久不离开，所以我回来迟了。"含弘道士听后生气地说："我在这里庇护它这么长时间，它竟还敢如此无礼！"便画了一道神符让弟子送到遇见猛兽的地方。第二天再到那儿一看，猛兽已倒毙在神符之下了。含弘听了这个消息后说："我本来只是想用神符吓退它，让它不敢再来，哪知它竟无法脱身。既然这符能伤害物类，还要这种方术干什么？"于是，他便把术书付之一炬，从此再不问津符箓之事了。

昝老治蛇毒

长寿寺有个叫昝的和尚。他讲，他以前在衡山时，曾有位村民被毒蛇咬伤后，很快就死了。那被咬的地方肿起一尺多高，他的儿子说："若是昝老在的话，就不怕了。"就让人把昝老请到家来，昝老用灰把尸体围起来，四面留着门，并事先对众人说："蛇要是先从脚的方向来的话，就救不活了。"说完，就握起拳头踏着步。可等了很久，蛇也没来。昝老十分生气，让人拿来几升饭，把饭做成蛇形，并诅咒它。忽然，只见那饭蛇蠕动起来，走出门去。不一会儿，便带着一条蛇从死者头部的方向进来了，径直去吸他的肿处。肿处渐渐消了，这个村民又活了。

陈鸾凤勇断雷公腿

唐朝元和年间，有个名叫陈鸾凤的海康人。他勇敢侠义，不惧鬼

神，被乡里人称誉为周处再世。

以前，海康有座雷神庙，乡里百姓常常在沐浴斋戒后来祭祀雷神，祈求平安。虽然祭祀从未中断，但仍有妖孽作怪。每一年的岁首，只要听到打第一声雷，乡民们就得记下那个日子。等半个月之后，还是在那个时辰，各行各业都不敢妄动。如有违抗，用不了一夜就得被震死，这种现象屡屡应验。

有一年，海康遇到百年不见的干旱天气，禾苗旱死，河流干涸。乡民们天天祈求雷神降雨，可什么结果也没有。鸾凤见到这种情形十分生气，怒气冲冲地对乡民们说："雷神虽在我们乡里，但只享受祭祀，却不保佑百姓，竟到了这种地步！现在庄稼枯死，河流干涸，牲畜被杀尽，我们还留着雷神庙干什么？"说着，便不顾乡民们的劝阻，一把火将雷神庙烧了。

海康县有一个乡俗，就是不能把黄花鱼和猪腿肉合在一起吃，说是如果合在一起吃，也会被雷震死。就在鸾凤烧庙的同一天，他又手持竹炭刀，站在田野里，把两样东西合在一起吃了。之后，他仍然留在原地，仿佛在等待着什么。不一会儿，天空果然乌云密布，狂风大作，电闪雷鸣，接着就下起暴雨。鸾凤手持钢刀向天挥舞，把恶雷左腿砍断掉在地上。恶雷吼叫着，样子像头熊，它长着猪毛、肉角，翅膀是青色的。它拿着短柄钢石斧，血流如注。这时，雨过天晴，鸾凤料想雷神已失去了神力，便跑回家告诉他的父母兄弟们说："我把雷神的腿砍断了，你们快去看看吧！"这些人听后都大吃一惊，便随鸾凤一起来到现场。等到那儿一看，雷神左腿果然断了。这时，鸾凤还要去砍雷公的脖子，挖掉他的肌肉，但被闻讯赶来的乡民们拦住了。大家都说："雷公是天上的神，你是下界俗人，你害了雷公，肯定会使我们受连累的。"大家拽着鸾凤的衣襟，扯着他的袖子，不让他动。

过了一会儿，又有乌云翻滚，电闪雷鸣，在为雷神悲哀。趁鸾凤动不了身的时候，受伤的雷神在云朵、雷霆的帮助下，裹着断腿腾空而去。大家虽担心会受伤害，但看到小雨从中午一直下到傍晚还不停，而那些已经干枯的禾苗已缓过来了，还是十分高兴的，总算得到点安慰。但大家还是不能原谅鸾凤，大人孩子都埋怨他，不让他回家去。

鸾凤见自己有家不能回，有些伤心。就拿着刀走了20里路，想去他的表兄家暂时借住一夜。不料当天晚上，他住的房子就遭到雷击和天火。鸾凤因为持刀站在院子里，雷公没能害死他。后来，有人把他砍伤雷公的事告诉了他表兄，表兄怕受连累，就把他赶出家门。鸾凤见无人收留他，只好来到寺庙，但那里也同样遭到雷击、天火。没办法，他只好躲到山洞里。这回可找对地方了，雷击不动，火又烧不着，他在那里睡了三天三夜才回家。

从此以后，海康每当遇到旱灾，乡民们就出钱让他买黄花鱼和猪

腿肉吃，并且还像以前那样持刀站在田野里。也真怪了，一到这时，大雨就下个不停，雷神也无可奈何了。这样持续了20多年，乡民们都称鸾凤为“雨师”。

唐文宗太和年间，当时的刺史林绪听说鸾凤的事，就把他召到州府，询问事情的经过。鸾凤说：“我年轻力壮时，心如铁石一样坚硬，鬼神雷电都不怕。我甘愿牺牲自己的生命，去拯救天下的百姓。再说，天帝也不能总是看着雷神肆无忌惮地为非作歹而不管哪！”说完，鸾凤双手捧着宝刀献给了林绪。林绪赏给他许多钱。

雷击忘恩负义人

唐代有一个名叫史无畏的曹州人，他与张从真是一对好朋友。无畏以种地维持生计，过得很穷苦，经常缺吃少穿。张从真却是家境富裕，不愁吃穿。一天，张从真对史无畏说：“老弟，你每天早出晚归，脸朝黄土背朝天地侍弄田地，累得够呛，却挣不了几个钱。不如先从我这里借一千缗钱，出去做点买卖，肯定比你现在赚钱多。到时候，你只把本钱还我就行了。”听了从真的话，无畏很高兴，便从他那儿拿了一千缗钱，带着儿子到江淮一带经商去了。不几年的时间，父子俩就赚了许多钱。

再说从真这边，自从借给无畏钱后，家中就连遭不幸。先是被火烧了一把，接着又让强盗抢劫了一次，所有钱物都被洗劫一空。从真见自己如此落魄，而无畏家道也殷富了，便来到史家对无畏说：“现在我们家里穷得揭不开锅了，我并不想讨回那一千缗钱，你只要给我二三百缗就行了。”没想到无畏听了从真的话，竟拒绝道：“你说借给我钱了，那你把借据拿来看看！”从真见无畏说出这种忘恩负义的话，真是气坏了，回家以后就在院子里点上一炷香，流泪诅咒史无畏。言辞之激烈，让听到的人都感到心动。

到了下午，东西两侧的天空忽然出现大片黑云。转眼就电闪雷鸣，狂风暴雨猛烈袭来。只听“咔嚓”一声巨响，史无畏变成了一头牛，腹部写着一行字：“没有良心的史无畏！”半个月之后，牛就死了。

诗人祈神

唐玄宗开元年间，诗人王昌龄从吴地返回京城。当船走到马当山时，风平浪静。船主对王昌龄一行人说：“无论什么身份的人，走到这里都该拜谒庙神，祈求路途一帆风顺。”王昌龄虽然不能上岸，但事先也准备了拜谒的礼物。听了船主的劝告，他便派人带些酒肉纸马献给大王。另外还有一双草履子，是献给大王夫人的。他还亲自作诗

一首，让使者带到庙里祈祷。诗云：

青骢一匹昆仑牵，奉上大王不取钱。

直为猛风波里骤，莫怪昌龄不下船。

读诗完毕，使者便离船上岸了。

在王昌龄让人买草履子时，同时还买了副金错刀子，放在草履子里。由于光顾着祈祷庙神之事，就忘了把它拿出来，结果连同草履子一起拿走了，而使者也不知这事。

祈祷完毕，船又继续前行了一段路程。王昌龄偶然想用金错刀子，却怎么也找不到，这才想起一定是误送到神庙去了。船又行了几里之后，突然有一条三尺多长的红鲤鱼跳上船来。王昌龄见了十分高兴，心想："这真是送上来的美味佳肴，快把它烹熟了下酒！"厨师剖开鱼腹时，发现里面竟有一副金错刀子。王昌龄仔细看看，正是被误送到神庙的那副。王昌龄不仅感叹道："鬼神之情也昭然，过去也曾听说葛仙公命鱼送信，古诗还有'剖鲤得素书'之句，今天这事也与那些情况相同呀！"

昆明池神女

唐玄宗开元年间，有位书生在洛阳道上遇见了一位女子。这位女子容貌美丽，服饰华艳。当她见到书生时，哭着对他说："我不是人类，而是昆明池神的女儿，嫁给剑阁神的儿子为妻。婚后，我们夫妻二人关系很不融洽，我想把这些情况告诉父母，让他们替我出出主意。可路途遥远，我来回行走太不方便，想请您替我捎封信，不知行不行？"书生看女子难过的样子十分同情，便满口答应："捎封信没问题。可是，你的父母住在哪里呢？"女子说："在昆明池的西岸有一棵斜柳树，你到那儿以后，一边敲那棵柳树一边叫阿青，到时就会有人来接应你。"

书生拿着神女递给他的信就上路了。到了京城以后，他就去昆明池替神女送信。在池水的西岸果真有棵斜柳树，书生便一边使劲敲树，一边呼叫"阿青"、"阿青"。不一会儿，就看见一位幼年婢女从水中走出来。见到书生捎来的信，她高兴地说："好久没有小娘子的消息了，这真得感谢你！"说完，便请书生同她一起去见昆明池神。书生不敢贸然跟去，就托故离开了。临走时，那婢女说："后天的这个时间，你再来这里一趟。"

到了约定的那天，书生来到昆明池边。不一会儿，便有一名女子从水中走出来，手捧一箱珍珠赠给了书生，然后潜水而去。

鬼神畏惧果敢人

韦驺精通音律，尤其擅长吹箫，自称为“逸群公子”。他曾参加过科举考试，但名落孙山，以后就再也没考过。朋友们都劝他再考一年，他说：“好男儿志在四方，何必只局限于科举考试呢！”

后来他游历到岳阳。岳阳太守很看重他的才华，便让他在郡里为官，可他只干了几个月就托病辞官了。他的同胞弟弟韦騄，在乘船过洞庭湖时不幸溺死。听到这一噩耗后，韦驺立刻赶到洞庭湖边，望着湖水放声痛哭。哭了一阵之后，他乘船来到湖神庙，想把那座庙烧掉。他说：“那些富有的人可以安安稳稳地乘船而过，我弟弟已那样穷困潦倒，还要遭此横祸，要你这种庙有什么用！”可是，还没等他点火焚烧，就在船上迷迷糊糊地睡着了。睡梦中，他看见一位穿戴整齐的仙人来拜访他，并对他说：“通往幽冥的路上没有被枉杀的人。你父亲在当岳阳城将帅时，刚正廉明，连鬼神都敬畏他，纷纷躲避。可是，他拆毁了众多的淫祠，其中有一二座是不应该拆的。为此，这些庙神都告到天帝那里，要求严惩你的父亲。天帝最初不同意，他们竟一告就是十几年。天帝这才答应将你父亲的一个后人送去，以向各庙的神主道歉。可是这后人必须得是退不能知其道、进无补于时的，所以就选中了你的弟弟。如果没有找到你弟弟的尸体，便是我的过错。我马上就派人去把你弟弟的尸体运来。”

韦驺从梦中醒来，明白了其中的原因，也就放弃了烧庙的念头。他立刻让渔船撒下渔网，一网上来，韦騄的尸体就捞上来了。当晚，他梦见庙神来感谢他说：“鬼神不怕忿怒的人，而畏惧果敢的人，因为果敢的人有诚意。你为人果敢，所以我们都惧怕你。以前，洞庭的音乐都由我负责，但愿以最美妙的音乐来报答你的恩德，并希望你在音乐声中能忘却尘世的烦恼。”说完，韦驺就见金石羽籥等乐器弹奏起来。韦驺感叹这乐声非人间所有，真是上天之乐。音乐结束之后，他才从睡梦中醒来。

裴珙借马

裴珙出身于孝廉，家住在东京洛阳。仲夏时节，他从新郑回归，想赶在端午节之前到家探望父母。可是他的马走得太慢，眼看太阳快要落山了，才走到石桥。无奈，他只好侧身跳下马来，边赶马边徒步行走，看得出他是归心似箭。

走了一段路程，从后面跑上来一位骑马人。骑马人手中还牵着一匹马，只见这两匹马都是膘肥体壮、步履矫健。骑马者以一种怜爱的目光看着裴珙。裴珙见此人相貌慈祥，便上前施礼，并请求说：“我有一个小小的请求，想借您的马用一下，不知您同意吗？”骑马人说：“只要你能骑到城门上下来就行。”裴珙答应了这个条件，一跃跨上了骏马，回头对两名随从说：“你们先骑着这匹驽马慢慢走，天黑

就到白马寺西面我表兄窦温的别墅住下，等明日一早再慢慢往回走。”说完，就策马飞奔而去。一转眼，已来到洛阳的东门，遂将马还给了骑马人，两人互道珍重后分别。骑马人以极快的速度跑远了，一会儿就不见了踪影。

裴珙的家在洛水以南。这时太阳已经落山，他加快了脚步往家奔去。等进了家门，天已经很晚了。他进了屋，看见父母和兄弟姐妹们正点着灯烛吃饭，便走上前去揖拜。可是，竟没有人理他。裴珙以为他们没有看见自己，就伏在台阶上高声说：“裴珙从外面回来了！”这些人还像没听到一样，照样边吃边谈。裴珙又高声喊叫兄弟姐妹们的名字，也没人答应，依然谈笑自如。裴珙心里又急又恼，便声嘶力竭地大喊起来，但喊了半天，这些人仍然不理睬他。只见父亲问一个仆人说：“裴珙现在在什么地方，怎么到现在还不回来？”说完，流下泪来，在座的家人也都很难过。裴珙觉得很奇怪，想：“难道我是怪物吗？为什么幽显如此相隔？”于是，便离开家，在街上徘徊。

过了好长时间，有位贵人在众多侍卫的簇拥下远远走来。看见裴珙，他用马鞭指着裴珙说：“他是活人的灵魂，怎么到这里来了？”这时，一位身佩箭袋的武士从路边走过来说：“地界官报告，裴珙孝廉之命未合终，因途中遇昆明池神之七郎子案鹰回，他向案鹰回借马，案鹰回便将他送到这里，和他开了个大玩笑。现在应该将他的灵魂送附他的本身了。”贵人听后笑着说：“小鬼无理，拿人命当儿戏。明天写信给他父亲，好好教训教训他儿子。”随后，武士便带着裴珙重返东门。从门缝里看到了窦温的别墅，武士这时对裴珙说：“你闭上眼睛，马上就到了。”裴珙听话地闭上双眼。武士在他背后猛地一推，惊乱之间便看到了自己的两名随从。

两位随从对他说：“咱们走到石桥时，您突然病了，说些不着边的话。我们怕您有意外，便来到了这里。没想到刚一到这儿，您就气绝而死了。”裴珙听后惊叹良久。

过了一阵子，裴珙身体痊愈了，一行人又朝家中走去。回到家里，裴珙就把自己的奇遇告诉给了家人。

裘文达复归水神位

裘文达临终前对家人说：“我本来是燕子矶的水神，现在要恢复原来的身份。我死之后，你们送我的灵柩回江西时，肯定要路经燕子矶。在那里有一座关帝庙，你们可以到那里去求签。如果求到上上第三签，就说明我还是水神；否则，我就可能受贬谪，不能复位了。”说完，裘文达就死了。家人对他的这番话半信半疑，但其中有一名仆从却坚信不疑，他说：“裘公是王太夫人所生，太夫人原籍江宁。一次渡江时，她到燕子矶神庙求子，夜里就梦见一位身穿锦袍、

手持笏板的人来到她面前说：‘送给你一个儿子，而且送给你的是一个好儿子。’第二年，太夫人果然生下了裘公。”

文达的妻子熊夫人扶着灵柩往江西走去。到燕子矶时，她依照丈夫临终的嘱托，去关帝庙求签，果然抽了个上上第三签。全家人都大哭起来，并烧纸钱，为裘公在庙里立了个牌位。

后来，袁枚去苏州时路遇风浪，便在燕子矶停泊。他到庙中拜祭了裘公的牌位，并在墙上题诗一首：

燕子矶边泊，黄公垆下过。
摩挲旧碑碣，惆怅此山河。
短鬓皤皤雪，长江渺渺波。
江神如识我，应送好风多。

李明仲夜落深谷

建安有一个叫李明仲的秀才，他居住在山里。一天，他去远村参加宴会，在席间喝醉了，便摇摇晃晃向家走。那天，正巧他没有带仆从，所以天黑以后，当他走到半路时，就被山鬼推到了深谷里。他醉得厉害，摔下去之后就睡熟了。这时，他的魂魄脱离了他的躯体，径直向家中奔去。进门见母亲和妻子一起在灯下坐着，便先向母亲问候，但母亲毫无反应。他又用胳膊肘碰碰他妻子，妻子也没理睬他。这时，只见一位白胡子老头从屋檐中走出来，向明仲作了一揖，说：“主人之身，今为山鬼所害，现在如果不赶快回去，只怕就真的死了。”说着，拉起明仲的魂魄就往外跑，大约有十几里的路程，便在深谷中找到了明仲的尸体。老人在后面使劲将明仲的魂魄向前推，并呼喊明仲的姓名。明仲忽然间好像睡醒了，坐起来惊讶地四处张望，只见月色明亮，四周空旷寂静。他爬出深谷就向家奔去，到家时已三更天了。他将事情的经过告诉了妻子和母亲。早晨起来后，便和家人一起准备了美味佳肴，向屋檐神表示谢意。

韦秀庄箭助城隍神

韦秀庄在开元年间曾任滑州刺史。一天，他没有什么公事，便带着几名贴身侍从去城楼上看黄河。这时，突然从城楼里走出一人，只见他身长三尺有余，身穿紫衣、头戴红帽，通报姓名后便参拜韦秀庄。秀庄见他的神形，知道决非人类，便问他道：“您是何方神仙？”紫衣人答道：“我是城隍之主。”秀庄又问：“您有什么要求吗？”城隍神说：“黄河之神想毁坏我的城池，来输直河路，我坚决不答应。但他向我下战书，约我五日后在河边决战。我担心自己不是他的对手，所以想请您帮忙。如果我能得到两千位弓箭手的援助，一定能打败他，也就保住了您的滑州城。希望您好好考虑一下这件

事。”秀庄答应了他的请求，城隍神转眼便不见了。

到了约定的日期，秀庄率领两千名精壮的弓箭手登上了城楼。不久，就见黄河中忽然晦暗起来，紧接着，有白气直冲天上达十余丈。随后，城楼上又有青气腾空而起。青白两气互相萦绕，交缠在一起。秀庄命令弓箭手射向白气，白气中箭，便渐渐缩小，直至消失了。而青气存留下来，像浮云一样缥缈绵延，回到城楼之中。

当初，黄河逼近城下。而从这一战之后，河水便渐渐退却，现在离城池有五六里远。

凌波池中的龙女

唐明皇李隆基在东都洛阳时，有一天，他白天睡觉做了一个梦，梦见一位绝色美女。这美女容貌秀美，梳着交心髻，穿着大袖宽衣。唐明皇有些奇怪，便问她：“你是哪里人？”美女说：“我是凌波池中的龙女，保卫主宫，护卫皇上，我都立下大功。现在得知陛下您通晓天上的音乐，就想请您赐奏一曲，也让我的同类们感到光荣。”唐明皇答应了她的请求，在梦中用胡琴为她弹奏了《凌波池之曲》。听后，龙女拜谢而去。明皇睡醒后，还记得梦中的事，便将《凌波池之曲》定为宫乐，还亲自用琵琶演练一番。之后，唐明皇又在凌波宫设宴，到凌波池演奏新曲。正演奏时，池中突然波浪翻腾，一位神女破浪而出。唐明皇一看，正是那日梦中所见的美女。神女向明皇拜了两拜，过了一会儿，才消失在水波之中。唐明皇下令在凌波池边修建一座祀庙，每年都到庙中祭祀神女。

罗浮隐士

唐宣宗大中末年，严士则做了建州刺史。他本是穆宗朝的宫廷御医，颇好真道。一天中午，他到终南山采药，不幸在山中迷了路。走了几天也没有找到一处人家，身上带的粮食都吃光了。他计算了一下路程，大约离南京城有五六百里。严士则焦虑万分，但又不甘心困在山里，便漫无目的地往前走去。真是天无绝人之路，正走着，他突然发现已来到一处深幽寂静、风景亮丽的地方，那松竹之下竟还有几间茅草房。房子周围用藤萝遮掩着，藤萝下一条小路曲折延伸。

严士则沿着小路来到茅屋门前，敲了几下柴门。可等了很久，主人也没有出来。严士则觉得很奇怪，就从篱笆缝中往里—瞅，只见里面有个人正躺在石头床上看书。严士则看他不开门，便自己推开柴门走到那人面前。那人见客人来到面前，才整衣坐起来。士则向主人拜揖之后，讲述了自己在山中的遭遇。主人请他坐在石盘上，当听说他是宫中的御医时，便向他打听京城近几年发生的事，并问他皇上现在

即位几年了。严士则一一告诉了他。主人对他说："自从安史之乱以后，我就隐居在这里，一直没有离开过此地。"严士则知道他是个隐士，便又对他说："我来山中采药，不幸迷失了方向，身上所带的粮食也都吃光了。现在我很饿，您能否给我点儿吃的，救我一命？"隐士说："我独自一人住在山里，也没有什么可吃的。不过，还有样东西可以充饥。我看你是远道而来，才送给你的。"说着，从房梁上取下一个纸包，从里面拿出一百多颗扁豆大小的东西，然后又从药室拿来锅铛，放上水，捡来几块干柴点着，把那些东西放在锅里煮。

煮了很长时间，锅里散发出香气。严士则朝锅里一看，见那东西已涨得有一巴掌那么大。隐士对他说："现在可以吃了，如果渴的话，你就舀锅里的水喝。"严士则这时已经饿得不行了，一听可以吃了，便狼吞虎咽地吃起来。刚吃了一半，就已感觉饱了，再也吃不下去。隐士见他吃饱喝足，就对他说："你能来到这里，说明咱俩有缘分。从今以后的三十年内，你将不会感觉饥饿和口渴，那些尘世的俗念也会逐渐淡泊。如果以后你能做地方官，应当到罗浮山附近，那是葛洪修得仙术的地方。那时你就会脱离纷华，并获得长生不老之术。现在你已离家太久了，该回去了。"士则听了这番话，有些将信将疑，便道谢说："感谢您救命之恩。现在我不是不想回家，而是找不到回家的路。"隐士说："你就只管走吧，别担心。当你走出二三里地时，会遇到一位打柴人，你就跟着他走，要不了多久，就会回到宫里了。"

严士则同隐士告别后离开了山角，走出不远，果然遇见一位打柴人。严士则向他打听隐士的姓名，可他只是笑笑，什么也没说。士则跟着打柴人走了一天，就到了樊川的村野。回宫之后，他再不想吃什么东西了。但每天都是神清气爽，有驾鹤乘鸾的飘逸之感。

从那以后，严士则开始身穿粗布衣裳，手持竹藜杖，经常到深山野谷居住，潜心修道，寻访成仙得道之人，拜他们为师。有一天，他遇到一位道学深厚的人，便将他请到家中，同他谈了自己的奇遇。谁知那人听到做地方官的事时，便上下打量他。后来，他就向朝廷推荐士则。朝廷先是任命他为梓州别驾，以后又将他调至建溪做长官。那时严士则已90多岁了。他上任刚满一年，便辞官上了罗浮山。

韦审相公离开朝廷去广南镇守时，还曾派人上罗浮山拜望他。唐宣宗大中十四年，朝廷又请他出山做了建州刺史。当他途经江浙时，萧相国正在那里巡视。相国对他慕名已久，便在桂楼设宴为他接风。他只喝了几杯酒，其他什么东西也没有吃。

公孙璞杀生得疮

公孙璞是雍州高陵人。在唐高祖武德二年（619）时，曾任华州

司马。那时他虽然年纪不大，才40多岁，但每天不管公事，整日沉迷于酒色之中，吃喝玩乐，无所不为。他常让手下人去钓鱼打猎，恣意捕杀动物来满足自己的食欲。有一天晚上，他忽然做了个梦，梦见一千多人各拿刀枪弓箭闯入他家，把他抓住杀了。公孙璞吓得大汗淋漓。当他从梦中醒来时，就见浑身上下长满恶疮，而且怪得很，这些恶疮和人一样有口有舌。公孙璞痛苦不堪，真是叫天天不应、叫地地不灵，求生不得、求死不能。

公孙璞有一个表兄贾宣古，当时为华阴县令。听说表弟得病，前来探望。当见到公孙璞时，他吃惊地说："我活了这么多年，还从没有见过这种疥疮。这肯定是杀生太多，前世作恶带来的后果。听说华山道士姚得一有许多神方，我们派人去问问，也许他能有办法治好你。"公孙璞听说有人能治这病，便让大儿子去华山求救。儿子到华山拜见了姚得一道士，向他详述了父亲的病情，然后声泪俱下地恳求道士救他父亲一命。道士说："这病是因为杀生害命太多，那些冤鬼齐来报仇所致。如果修黄箓大斋，忏悔以往的罪过，或许这病还能有救。"

儿子回家后将道士说的话告诉给父亲公孙璞。公孙璞马上让儿子操办，在家中修七天黄箓道场，忏悔罪过，超度亡灵。到了第五天晚上，公孙璞做了个梦，梦见两名身穿黑衣的童仆领他到了一个地方。那里门庭宏伟，富丽堂皇，好像王宫府第。他在门外站了很久，突然觉得天上有一道黄光射在地上，正在疑惑的时候，大门开了。只见一千多鱼龟鸟兽、猪羊牛马从门里冲出来，乘着黄光，变成人后腾空飞去。童子对他说："这些都是被你杀死的冤魂，今天符箓已下，他们凭功德之力托生为人类。你的罪孽也就除去了，你的病过几天也就会痊愈的。"睡醒之后，公孙璞果然感觉病好了一些。

半个月过去后，公孙璞的疥疮完全好了。他和仆人带着礼物去感谢姚得一道士。在华山之上，道士为他介绍了山中览云泉等风景胜地。公孙璞很贪恋景致，一直到了太阳下山还不舍得离去。得一道士就对他说："山里没有可以招待施主的美食。如果你们在这里住宿，恐怕就要饿肚子了。我知道这里有一条近路，你们可以从这条路很快到家。"说完，取出一卷仙经向外抛去，只见经卷在悬崖峭壁上展开，变做一座长桥，由两条青龙背扛着，桥身五彩缤纷，发出明丽的光芒。公孙璞忙与仆人一起顺着这条路径走去，不久就到家了。

第二天，公孙璞再次派人去华山向道士致谢，可到那儿一看，得一道士已踪迹皆无。从这以后，公孙璞全家都开始修炼道术，并且最终在华山过起隐居的生活。

太清真人

在长安，居住着一个出身于名门望族的人，名叫郑又元。他幼年曾与邻居闾丘氏的儿子在同一位老师那里学习。又元性格孤傲，认为自己是名门望族，很瞧不起出身贫苦人家的闾丘子，还经常羞辱他说：“你算什么东西，也配和我一起读书。我虽然没说什么，但你心里不觉得惭愧吗？”每当听到这话，闾丘子都默不作声，脸上露出羞愧之色。没过多久，闾丘子就死了。

十年过去了，郑又元明经及第，调任蜀州参军。到了蜀州之后，郡守让又元到唐兴做代理武官，一位名叫仇生的人与他一同为官。仇生是大商人的儿子，家产万贯，年纪又轻，才20岁。他对又元很尊重很热情，三天、五天就宴请他一次，还经常送给他钱物，极力想赢得又元的好感。但又元却嫌仇生不是出身士族，所以从未将他放在眼里。有一天，又元邀请亲戚朋友来参加宴会，同僚们都受到邀请，惟独没有邀请仇生。

当宴会之上兴致正浓时，一位朋友问又元：“你和仇生是同事，平时他对你又那么关心，你设宴却不请他来，恐怕不太好吧！”又元一听，心中有些愧疚，便派人去请仇生。当仇生来到宴会席上时，又元给他端来一杯酒。仇生推辞道：“我酒量很小，不能喝下这一满杯。”又元便认为他是在令自己难堪，就骂他道：“你这市井小人真是不识抬举，你也就配摆弄做针线活用的锥子剪刀，怎么还能做官呢！你能与我共事，是你的福分，竟还敢拒绝我给你的酒！”说完，转身扬长而去。这番话使仇生羞愧万分，他离开了宴席，并在第二天就辞官回家了。整整一个月，他闭门不出，最后病死了。

郑又元在第二年被免去官职，搬到濛阳居住。由于清闲无事，他便开始研习道术。他听说蜀山有个姓吴的道士，其法术高超，便前去拜访，想拜他为师。吴道士虽然留下又元，但十年时间却什么法术也没有传授给他。又元感到很沮丧，就告别吴道士，回到了濛阳。

后来，郑又元去长安办事。途中在褒城旅馆借宿时，遇见一位十几岁的少年。这少年长得眉清目秀、聪明机敏，和他谈了一会儿话之后，又元发现他谈锋颇健，心中便不免有些惊异。那少年对又元说：“你我早已相识，你难道不记得了吗？”又元说：“实在记不起来了。”少年说：“我本来出生在闾丘氏家，在长安居住时，同你在一个老师家学习。你嫌我出身低下，经常羞辱我。后来，我又托生在仇家，与你在唐兴同为武官。你收我钱物，却骂我是市井小人。你为什么这样骄傲呢？你自己认为出身高贵，就随意侮辱别人，这有违天理。我是太清真人，天帝看你有道气，让我托生在人世与你共处，想向你传授道术。但你轻视他人、傲慢无礼的行为，使你最终无法得到真传。这真是太可悲了！”太清真人说完便消失了。

直到这时，郑又元才后悔不迭，但为时已晚了。不久，他便在羞愧懊悔之中死去了。

七七见母

金梁先生不知是哪里人氏。他在金梁桥隐居，每日以占卜算卦维持生计。一天，董永的儿子想见见自己的母亲，便来求助金梁先生。金梁先生对他说：“在城南十里的地方，有一个水池。七月七日那天，仙女们将到那里去洗澡，她们会把衣服放在岸边，你数到第七堆衣服时，便是你母亲的。你将母亲的衣服抱起来，并在那儿等着，到时候你就会见到母亲了。”

到了七月七日那天，董永的儿子按照金梁先生的话来到城南的水池边，果然在那儿找到了母亲的衣服。见到母亲他便哭着喊道：“妈妈，妈妈！”母亲也看到了自己的儿子，母子俩相拥在一起。母亲问儿子：“孩子，你是怎么知道这里的？”儿子说：“金梁桥那儿有一位算卦的老先生，是他告诉我到这儿来的。”母亲一听，就从头上取下一根簪子递给儿子，说:“把这个给金梁先生，谢谢他。”然后，母亲把儿子送到山坡上，拉着儿子的手，流泪与他告别。从此以后，这个山坡被人们叫做“离儿坡”，那个水池被称为“仙侣池”。

告别母亲以后，董永的儿子就去拜谢金梁先生。可是金梁先生关上房门，不让他进屋。无奈，董永的儿子见不能将簪子当面交给金梁先生，便从门缝中扔了进去。谁料那簪子刚一落地，屋子里就着起了大火，而金梁先生也不知去向了。

金龟玉印

唐宪宗元和五年（810）时，任内给事的张惟则出使新罗国归来，经过一座海岛时稍作歇息。在岛上，他听到鸡和狗的叫声，还仿佛看到了炊烟。此时，夜空晴朗，张惟则悠闲地走出驻地，想顺便去看看那鸡鸣狗叫之声是从哪里传来的。

走了约有一二里地，突然看见一座宅院，只见院内亭台楼阁，花草繁盛，金窗银门，碧瓦玉墙，十分宏伟壮观。在楼阁之上，有几位公子，头戴章甫冠、身穿紫霞衣，正在那里吟诗作赋。张惟则见这几人神采飘逸、气度非凡，知道他们决不是等闲之辈，便上前拜揖。一位公子说：“你从哪儿来？”惟则说：“我是大唐的使者，从新罗国出使归来。”公子说：“大唐皇帝是我的朋友，你替我给他捎个话。”说着，让一个婢女捧来金龟印交给惟则，惟则小心翼翼地放在自己随身携带的一个宝匣中。公子见惟则放好了金龟印，又对他说：“请你转达我对大唐皇帝的致意！”惟则说：“请放心，我一定会按您的吩咐做的。”说完，公子就让人把他送出了殿外。

回到船上后，惟则发现刚才走过的路已不见踪迹。他觉得自己仿佛是在梦里，但看到那金龟印却真的放在那儿。金龟印长五寸，上负

黄金玉印，面方一寸八分，上面雕刻着“凤芝龙木”的图案，还镌刻着“受命无疆”几个字。

在海上颠簸了几个月，惟则终于带着金龟印回到京都，把它献给了宪宗皇帝，并转达了公子的问候。听了惟则的讲述，再看看那神奇精致的金龟印，宪宗皇帝疑惑地说：“难道朕前生是仙人吗？”他仔细地辨认印上的文字，怎么也不知道它表示的含义，最后只好先让人把它封在紫泥玉锁中，放在寝宫的帷帐内。从那以后，人们就常常见到从帷帐中放射出五彩光束。

这以后的一天，在皇宫寝殿前的连理树上突然长出两棵灵芝，形态像龙飞凤舞一样。宪宗皇帝看到这一奇观叹息道：“凤芝龙木，大概指的就是这种现象吧！”

蓬莱仙境

李师稷中丞在唐武宗会昌元年（841）任浙江观察使。当时，一艘商船在海上时突遇狂风，船便随着风漂流，不知会漂到哪里。大概过了一个多月，船终于停靠在一座大山下。船主抬头观望，只见祥云缭绕、异树奇花，恍如仙境一般。正在迟疑之时，只见从山旁走出一人，他大声询问船主：“你是怎么到这儿来的？”船主将前后经历告诉了他。听完船主的话，那人让船主把船再稍微往前划了划，靠了岸。之后，他又对上岸的船主说：“你既然到了这里，就要先拜见天师。”说着，便领船主走进一个很大的道观内。进了观门，就看见一位眉发俱白的道士坐在大殿上，十几位侍从站在他身边。船主猜想这位道士可能就是天师了。

天师让船主走上大殿，对他说：“你虽是中原人，但与此地有缘，因此才能到达这儿，这里便是蓬莱山。”随后，天师派人带着船主四处观览道观。只见这观中到处是光彩夺目的玉树琼台，数十处院落都有自己的仙号。只是当他走到一处时，却见院门紧闭，不能进去。船主很奇怪，就偷偷从门缝往里看，看见院中花草繁盛，夹杂着苍松翠柏；屋里摆放着床榻案几，台阶下香烟弥漫。船主忍不住问向导：“谁在这里住？”向导回答说：“这是白乐天院。他现在还在中原，没到这里来呢。”船主记住向导的话，告辞后回到船上。

一个多月以后，船主回到浙东，把在路上的经历告诉了李师稷观察使。观察使感觉事关重大，便将船主一番描述记录下来，上呈给白乐天。到了会昌二年（842），白乐天被任命为刑部尚书时，却辞去官职、归隐还乡了。他既然不同于那些醉生梦死、贪恋官场的人，谁说他不是仙世之人呢？

甑甑预言

柳及是贞元进士柳株的儿子，河南人，家住沣阳。柳及曾经到南海游历，在那里，由于他出身书香门第，被南海元帅推荐到广州做了个副职。不久，娶广州岑会长的女儿为妻，并生了一个男孩，取名甑甑。由于广州离家太远，不能与父母同住，柳及便携妻带子返回了家乡沣阳。

过了几年，柳及见家中日子艰难，便独身一人去汉中谋生，在武仙又娶了一妾沈氏。有一天，柳及去郡中办事，家中仅有沈氏和老母孙氏。当时正值秋末，半夜月明星稀，忽然在柳家窗前出现一个小孩，他向沈氏招手说："你别怕，我是柳及的儿子。"沈氏很奇怪，就叫醒母亲。孙氏问小孩："你是什么人？有什么事吗？"小孩说："我叫甑甑，是去年七月份病死的。我特地来向你们辞行。"沈氏问："你既然已经死了，怎么还能来这里呢？"甑甑说："一般未满七岁就夭折的小孩，因为他们活着时没有犯罪，所以不受什么惩罚。即使不能立即托生，也多被天曹使用当差。我现在就在天曹当差，来往于天曹地府之间运送文书。天曹负责记录人的善恶之行，记下的事情每月按时送到地府。这期间因为有空闲，所以可在外面走走。"沈氏说："你父亲在郡里当会计，很快就会回来，等他回来后你再和他谈谈吧！"甑甑遗憾地走了。

第二天，当柳及回家时，沈氏把昨晚的事告诉了他。柳及不相信地说："这荒郊野岭中妖怪很多，肯定是他们假扮我儿子来捣乱。"可到了晚上，甑甑又到窗户那儿用小手招呼柳及。柳及开始不相信，以为是精怪捣乱，便声色俱厉地呵斥他。可听完甑甑的讲述之后，才相信他真是自己的儿子。柳及伤心地哭起来，问他夭折的原因。甑甑告诉父亲说："去年七月我得了痢疾，吃了很多药也不好，最后就死了。这也是命中注定。现在，我为天曹当差，还不知什么时候才能托生。"柳及问："你在冥司中，一定知道每个人的生死定数，回去你帮我看一看，再来告诉我。"甑甑说："可以。"

第二天晚上，甑甑又来了。他告诉父亲说："冥司有一座大城，贵贱等级都有自己的位置，就像棋的布局一样。世上的哪个人要死了，在半年或是几个月内，就先在城中呼喊他的名字。我在那里并没听见喊您的名字。"其实，甑甑已经听到呼叫柳及的名字了，但怕父母伤心，就没告诉他。可私下里他偷偷地对沈氏说："我父亲已被阴司点了名，大概就要不久于人世。以后如果有人想娶你，你不要轻易答应他。如果有一位在军队中做事的姓周的人来求婚，你就同意嫁给他。你们结合后一定会百年好合，吃穿不愁。"

几天之后，甑甑又来了。他说："因为差役受限，以后不能再来人间了。我从今以后要和你们诀别了。"话说得非常凄惨，让柳及和沈氏听后也泪流满面。柳及果然在四个月以后死了。不久，沈氏漂泊到南海，很多人前去求亲都遭到拒绝。

后来从长沙来了一位姓周的小将，他在广州做生意时听说沈氏貌

美，便派人去求婚。沈氏听了他的情况，立即答应下来，二人便结为夫妇。

花月之妖

素娥是武三思宠幸的爱妾。早在她之前，乔窈娘一直是武三思最喜欢的小妾。窈娘能歌善舞，三思又通晓音律，所以三思认为窈娘是天下无双的歌舞之后。可是，武三思很快就厌倦了她，不但将她沉入雒江，还残忍地杀了乔氏全家。

不久，武三思的门人向他推荐了素娥。那人说："素娥是相州凤阳门宋老太的女儿，也是能歌善舞，尤其擅长弹奏五弦。人长得花容月貌，美似天仙。"三思听了心花怒放，忙派人带着三百匹绸缎去求亲。素娥真的来到武三思的家中拜见了他。武三思乐不可支，只见素娥的美貌真是名不虚传，面似桃花，嘴似红樱，肤如凝脂，身段婀娜，简直就是仙女下凡。武三思马上令人准备设宴庆祝素娥的到来，同时也想让众人欣赏一下素娥的美貌。

文武官员们听说武三思设宴迎娶一位天仙般的美妾，都纷纷前来祝贺，想一饱眼福，只有纳言官狄仁杰托病没来。这令武三思十分恼怒，在众人面前大发雷霆。宴会之后，有人将此事告诉了狄仁杰。第二天，狄仁杰便到武三思的府上道歉。他说："昨晚由于我旧病复发，没能前来向您祝贺，感到很抱歉。特别是没能一睹芳容，实在是遗憾！以后如果再有赴宴之事，我一定最先赶来！"

素娥听说此事后，对武三思说："狄公是刚正之人，不是那种奸邪之徒，为什么要强迫他做不愿意做的事呢？以后再设宴的话，就别叫他了。"武三思说："那可不行，如果谁敢阻止我设宴，我就杀他全家！"

几天以后，武三思又举行宴会，这次狄仁杰先于别的客人到了。武三思就将他请入内殿饮酒，等待其他客人来。酒菜摆好后，武三思对狄仁杰说："上次你没有见到素娥，今天让她先出来给我们表演一段歌舞，好让你一饱眼福。"于是，这二人便放下杯子，等素娥出来。

过了好一会儿，去请素娥的仆人回来禀报说："素娥躲到不知什么地方去了。"武三思又气又怪，就亲自进屋去叫，可半天也没找到。正在生气时，忽然从屋子西南角的壁板夹缝中飘出了一缕香气。三思便将耳朵贴近仔细去听，竟然传来素娥细若游丝的声音："我让你不要请狄公来，你偏不听。这回我可活不成了！"武三思吃了一惊，忙问道："这是为什么？"素娥说："我并非其他的怪物，而是花月之妖。天帝派我来蛊惑你，好让李氏王朝复兴。狄公刚正不阿，他的凛然正气慑服了我，所以我不敢出去见他。但是毕竟我曾是你的爱

妾，怎能对你无情无义呢？希望你以后好好对待狄公，不要再有其他想法。如果不这样，武家王朝就后继无人了！”说完，素娥就不再出声了。

武三思没办法，只好懊丧地出来对狄仁杰说：“素娥突然得了重病，不能出来了。”狄仁杰觉得奇怪，却又不知什么原因。第二天，武三思请来狄仁杰，悄悄将昨天的事告诉了他。狄仁杰听后感叹道：“看来上天所付予的责任，不能当儿戏呀！”

木偶人

长安城里有一个衣衫破烂的穷和尚，他随身带着一只小猴沿街叫卖。小猴子会学人说话，还可以为人做事。虢国夫人听说这事，就派人把和尚召到家来。和尚来后，虢国夫人便向他询问关于小猴的情况。和尚说：“我在西蜀的山中生活了二十多年。一天，一群猴子偶然从我的住处经过时，留下了这只小猴。我见它可怜，便收养了它。刚刚半年多的时间，小猴就能了解人的各种意图，还能像人一样说话。随便让它做什么事都行，就像我的徒弟一样。现在我刚到长安，手头很紧，又没办法弄到钱，无奈只好将小猴忍痛卖掉。”虢国夫人听后说：“我现在就给你一些绸帛，你把小猴给我留下，我养它。”和尚谢过夫人之后，就拿着绸帛走了。

从此，小猴每天都跟随在虢国夫人左右，很讨夫人的喜爱。半年后的一天，杨贵妃派人给夫人送来了灵芝草，夫人唤过小猴来，让它玩耍。突然，小猴倒在地上变成了一个小男孩，只见他大约十四五岁，容貌清雅俊秀。夫人奇怪地呵斥他，问他是怎么回事。小猴子说：“我本来姓袁，卖我的和尚以前住在西蜀的山中。我父亲常给我吃草药，使我突然间变成了一只小猿猴。我父亲很害怕，就将我扔掉了。后来，我被那个和尚收养，并被带到这里。我一开始虽然不能说话，但心里什么事都明白。自从您收养我之后，我一直想有机会和您说说心里话，但我又表述不出来。因此，我常常在夜里暗自流泪。没想到我今天又变回了人身，不知您想对我怎么样？”夫人心里更觉惊异，她让人拿来锦衣给小男孩穿上，仍让他跟随在左右，但对他的来历缄口不语。这样过了三年，小男孩的容貌出落得更加漂亮，以致杨贵妃都多次想要见见他。虢国夫人担心他会被别人夺走，便不让他出门，还专门为他准备了一个房间来居住。小男孩特别喜欢吃药，因此，夫人让婢女经常供给他药吃。可是突然有一天，小男孩与那婢女竟都变成了猿猴。夫人大吃一惊，就派人将他杀了。可最后杀死一看，那小男孩竟是一个木偶人。

金佛流泪

青阳门外二里处的御道北，即孝敬里，有一座平等寺。它是广平的武穆捐出的宅院改修而成的。这座寺院，殿堂宏伟，林木繁茂，平台复道，世上独有。寺门外有一尊金佛像，高二丈八尺，相貌端正严肃，常有神验。每次在国家即将发生什么吉凶大事之前，它都先有征兆。

北朝孝明帝孝昌三年（527）的十二月中旬，金佛像面容显出悲伤之色，双目垂泪，浑身上下也是湿漉漉的，人们称其为“佛出汗”。这一消息传出后，京城的男女老幼都争相来观看，平等寺一时间人山人海。一个和尚用一块棉纱为金佛擦拭眼泪，可一会儿棉纱便湿透了；又换了一块再擦，过不多久，就又湿透了。金佛就这样一直流了三天的眼泪才停。就在第二年的四月，尔朱荣率领军队攻入洛阳，杀死朝廷官吏一百多人，老百姓死得更是不计其数。

北魏孝庄帝永安二年（529）的三月，这尊金佛又开始流泪了，京城的老百姓们又都跑去观看。到五月份时，北海王带兵进了洛阳，孝庄帝北巡。七月份时，北海王被打败，他所率领的五千名江淮兵士全都成了俘虏，没有一人能够逃脱。

永安三年（530），金佛又像前两次那样流泪了。有了以前的验证，人们开始惊慌失措、心急如焚，再也没人有心思去观看了。同年十二月，尔朱兆又攻入洛阳，将孝庄帝抓回晋阳后杀掉了。洛阳的王宫空空如野，朝廷一百天都没有皇帝主持政事。

原封未动的秘方

范仲淹从小生活贫困，依附在睢阳朱氏家为生。他曾与一位会法术的人交往密切。后来，这个人病重，让人把范仲淹找来，对他说：“我对水银炼成白银的冶炼术很精通，可是我的儿子还小，不能将这个秘方告诉他。现在，我将秘方交给你吧！”说着，将封记完好的秘方和一斤白银放在范仲淹怀里。范仲淹刚想推辞，这个人就咽气了。

十多年以后，范仲淹正在担任谏议官，那有法术者的儿子也已长大成人。一天，范仲淹把他找来，告诉他说：“你父亲是一个有神术的人，他去世时你还很小，所以他让我把秘方和白银替你保管。现在你已经是大人了，应该把这些东西还给你了。”说着便拿出秘方和白银，交给了这个有法术者的儿子，那包装封记依然如故。

法全点石成金

法空首座无相师是霅川人，他是待制官沈纯诚的小儿子，曾经参加过科举考试。仅经历了一次考试落第，他就削发为僧，以求出世之

道。他在打坐诵经之余，也留意冶炼金银之术。

有一年，他在焦山遇见了和尚法全，二人谈论起点石成金的法术。法全说：“我正有这种法术。”法空说：“出家人还能学这样的法术吗？若是败露，那损失可就大了。”法全说：“我的法术不同于一般，只要用一点药就能点铜为金。可令我忧心的是没有办法能制铜。现在每天用骨董袋子携带，很不方便。如果让人偷偷看到就不大好了。”说完，拿出一个纸包给法空看。包内是溪砂，但法空感觉到它要比溪砂重。法全用小勺给法空舀出一点儿，让他冶炼。可法空炼制了一个晚上也不成汁，他叫来法全询问原因。法全笑着说：“一般人看它，都认为是溪砂，却不知这实际上是铜。”说完，取出一点白药投进去，砂便开始融化了，等停火一看，竟真的炼出了金子。法空忙向法全拜揖，并连声称赞道：“这真是前所未见。”从此以后，法空更加敬重法全，并虚心向他请教。法全说：“我并不是吝惜我的炼金术，只是以前我发过誓，另外，我也害怕此术引起贪婪之人枉费心机而遭致灾祸，这实在是对人无益。请允许我谈谈自己的经历吧！二十岁那年，我还没有出家，先做了道士。我与另外三个伙伴一起学习炼丹术。然而，学了多年却一事无成。于是，在绍圣元年（1094）七月十五日那天，我们商量说：‘我们学习炼丹之术，却未曾远游，现在应该分开，以十年为限，也就是十年之后的此月此日，在此地重聚。道人也没有什么累赘，如果到了那一日不来，就说明是在途中死了。’遂举酒为约。他们三人分别前往川陕、京洛等地，而我则在两浙之间云游。约定的日子转眼间就到了，我走下丰乐桥，其他三人也相继聚来。这久别重逢让大家都十分高兴，连喝几天酒之后，便各自展示自己所得的方法秘诀，进行比较鉴别。其中有一种点茅的方法看似容易，大家就试验一下，结果铜色未变。一位同伴说：‘我在成都药市遇见过一位奇人，他送给我一点儿至晕之药。他说这药很神奇，我还从未试过。’他取来一点儿与铜一起煮，可是铜色更黄了。大家认为可能是药少的缘故，就又加了一些药再煮。等出炉一看，竟成为真金了。我们非常惊喜，便带到金店中请人鉴别。鉴别的人说：‘这是上等的纯金。’大家仍有些将信将疑，便又商议说：‘听说京城中的皇家金店天下第一，若那里也认定为金，这便是真仙秘术了。’于是我们就整理行装上路了。到了京城，我们先拿出十两卖给金店，店主取出自家黄金一比，见我们的不但柔韧，而且还有紫焰，就出高价买下来。我们高高兴兴离开了金店。当时，我们就住在相国寺东面的客店里，大家相互庆贺说：‘我们穷访半生，终于有幸得此神术，这回可以安心修道了。即使不能免俗，也可衣食无忧地过此一生。现在我们再造一百两，将它们分掉之后就分道扬镳。’于是，我们买来许多宫廷美酒，边痛饮边煮铜。不料，铜汁突然溅出来，大火将房屋烧着了。那天，风刮得特别猛，火势铺天盖地，根本扑不灭，加上他们三人醉得厉害，正不知如何是好。只有我还稍微清醒一些，从火中连滚带爬地逃了出

来。我害怕有人抓住我问罪，就拼命地跑。由于我会潜水，就跳进汴水中，顺流而下，游过国门下锁，才敢上岸。在水中，我就对天悔过，并发誓要做和尚，再也不弄什么炼金术了。如果有大的佛事不能成就，我要先上述苍天，再做这种事，但一点儿也不能留为己用。现在，我又怎么能传授给别人呢？如果你有未成的佛事，要送与聚福之人，我会用药为你点铜成金，即使是一百两也不吝惜。”法空听了这一席话，就再也不敢逼问他。此后不久，法全不辞而别，再也不知去向了。他的那三个伙伴，两人被火烧死，一人被抓住投入牢狱，受尽刑杖之苦，不几天也死了。

一字逃生

宋朝末年，一位姓刘的先生到省城去参加科举考试。考试的前一夜，刘先生在客店里难以入睡，便来到院子里闲坐。当他无意中抬起头仰看天空时，忽然发现天上好像有个断裂带，他吃惊地叹息道：“天下不知又要发生什么大事了！看来此地不可久留，我得赶快回家！”

于是第二天一早，刘先生就放弃了科考，收拾起行装往家赶。走到半路，他碰见了一位神卒，那神卒腋下夹着一卷手册。刘先生上前问道：“看您急急忙忙的，这是要到哪儿去呀？”神卒回答说：“我奉上帝的命令，来人间领取那些该死的人。”说着，就把手册拿给刘先生看。刘先生一看，吓得半死！原来，那卷首的第一个便是他的名字。名字下面还有一行小字的批注：三刀下死。

神卒见刘先生那吓得哆哆嗦嗦的样子，不禁动了恻隐之心，便对他说：“看你的面相是个好人，我替你把‘下’字改为‘不’字吧。”说完就不见了。

从此以后，刘先生在山里过起了隐居生活，不大与世人相来往了。

一天，他因有事到城镇去，突然间冲来了许多蒙古兵，一眨眼的工夫，街道上便满地横尸。刘先生吓得赶忙趴在死尸堆里，即便是这样，还被蒙古兵砍了三刀，幸亏砍得不是要害处，他才没有丢了性命。后来，知道了这事的人都说他是得了上天的保佑，不然，早就去阎王老子那儿报到了。

月中玉兔

婆泥斯国有一座三兽塔。从前，这里有狐狸、猿猴、玉兔在一起生活。它们虽然不是同类，但相处得非常融洽。有一天，天帝变作一位老头，来到它们的住处讨饭吃。狐狸出去了没多久就回来了，它给

老头衔来一条大鲤鱼；猿猴也出去了一会儿就回来了，它为老头摘来了些野果；只有玉兔出去了很久，却什么也没能带回来。它见狐大哥、猿大姐都给老人弄回来许多好吃的东西，只有自己什么也没弄到，就十分伤心，觉得自己没本事，对不起老人，便投进火里，用自己的身体给老人当饭吃。老人拿起烧焦了的玉兔，对狐狸、猿猴感叹道：“玉兔能有这番诚心，让我很感动！为了不使它消失，我要把它送到月亮上去生活，好让后人世世代代都能够看到它。”现在人们传说的月中玉兔，就是因此而来的。

郭巫汉井边祈雨

传说在宋朝初年，贵溪县仁福乡有个姓郭的巫汉，为了祈雨，曾坐在井旁吹白牛角号。他吹着吹着，不知怎么回事，那牛角号突然掉进井里，郭巫汉有些舍不得，便想捞上来，不料自己却失足掉入井中。刚掉下去时没有什么感觉。过了一会儿，却发现水中有楼阁殿堂，只见一位老者在厅堂上正襟危坐，侍卫森严，那只白牛角号就放在窗户旁。郭巫汉走到老者面前，请他归还牛角号。老者对他说：“现在天气干旱，是上天注定的，并不是我独断专行。你不好好修养诚心以报上天，却在井边日夜瞎吹乱嚷，所以我就没收了你的牛角号。”郭巫汉苦苦哀求，并保证以后再也不这样了，老者才让他回去。郭巫汉从水中出来时，衣服一点儿也没沾上水。

后来，又遇上大旱天气，郭巫汉没有听信老者的话，又到井边吹牛角号，刚吹几声，牛角号又掉进井里。郭巫汉又跳下井，但这一次却没有再上来。五天以后，在山前的潭水中漂出他的尸体。但令人奇怪的是，那尸体一直僵坐不倒。渔夫把他推入溪流中，第二天早上去看时，尸体还是那样僵坐着。这样反复折腾了三四次，尸体也不肯离去，更不腐烂。这天晚上，郭巫汉托梦给乡人说：“那潭中僵坐不倒的尸体是我！这次入井见到龙王，他说我多次来到冥间，不让我出去了，让我掌管祭祀。但怕你们不相信我的话，便将我的尸体浮出水面，来显示异样。”乡人到潭边看到这一幕与梦中相符，便为郭巫汉立了祀庙。从这以后，凡是有祭祀祈祷的事，都十分灵验。

棺中小儿

宋朝末年，在姑苏城中有一家卖烧饼的店铺。有一天，店主在清点卖烧饼的钱时，发现了冥间用的钱币。店主很奇怪，便在以后卖烧饼时，留心观察买烧饼的顾客和他们付的钱。观察了很久，店主终于发现使用冥钱的是一位妇人。于是，店主便派人跟踪妇人，结果跟到了一处坟地，妇人就不见了。店主将这个情况报告了官府。官府派人

来到坟地，打开棺木一看，只见那个妇人躺在里面，旁边坐着一个小孩。大家看后都认为，这个妇人的鬼魂怕人发觉，一定不会再出来了。这样一来，那个小孩就会被饿死。于是，大家商量应该把孩子抱出去抚养。一位爱管闲事的热心人将孩子抱回家。孩子长大后，与凡人没什么不同。因为不知道他的姓名，村里人都叫他“鬼官人”。

韩文懿斥女鬼

韩文懿相貌丑陋，满脸的络腮胡子像个刺猬。他脸色黝黑，不认识的人见了他都会吓一大跳。当他四十多岁时，县里推荐他去京城赴考，他只装了些常用的衣服、被子就出发了。

一天，他在天黑时迷了路，只好住在一户人家的屋檐下。不一会儿，一个老头提着灯笼出来了，见到他便问：“你是从哪儿来的，怎么躺在这里？”文懿将自己的情况告诉了老头。老头听后惊喜地说：“原来你是慕庐先生呀！我早就读过您的文章，很敬慕您。没想到今天能在这里见到您，多有怠慢，请您见谅！”说着，就恭恭敬敬地将文懿请进大门，并为他准备酒菜，还在厅堂西侧置床让他安歇。文懿看见厅堂正中的位置供着祖先牌位，残灯闪烁。老头对他说：“您一路上一定很累了，早点休息吧！”说完，老头就走出厅堂。此时是正月中旬，月亮又圆又亮。文懿刚躺下，就听到一阵细微的响声。抬头一看，只见从门缝里钻进来一位女子。她一直走到牌位前，趴在地上拜了几拜，然后拿出一个东西放在香炉下，便飘然从门缝进了里屋。文懿感到疑惑，便悄悄去香炉下取那东西，等拿到灯下一看，是一根缠着红线的竹篾丝，有一股腥臭的气味。文懿将它压在枕下假装睡觉，继续偷偷地观看。不一会儿，就又听到响动。那位女子又从门缝里钻进来，后面又跟来一个女子，两人一前一后走到牌位那拜了几拜。前面的女子到香炉下去摸刚才放在那儿的东西，可半天也没摸到，她又惊又急。后来的女子在灵位旁站了很久，就又从门缝进里屋去了。

前面的女子走到文懿床前问他：“你看见我刚才放在香炉下的东西了吗？”文懿披上衣服说：“看见了，你要这东西干什么呢？”这名女子说：“我实话告诉你吧，我是吊死鬼，今天晚上我可以投生，得用这个东西为凭信。希望你能可怜我，还给我吧！”文懿冷笑道：“你用别人的死来换取自己投生，我不愿让你再生，而又投人之死。那个东西就在我这儿，我是不会还给你的！”女子再三哀求，文懿只是拈须瞪眼，不答应她。这女人很生气地说：“你不怕鬼吗？如果你再不还我，我就变相给你看！”文懿笑着说：“你即使变相也是本来面目，我为什么要怕你呢？”女子一拂长袖，顿时蓬头垢面，舌头足有一尺多长伸在外面，怒目瞪视文懿。文懿笑着说：“你的能耐不过如此，我

让你看看我的变相。”这时他的酒力还没过去，他一跃而起，光脚只穿一只鞋，一跳一跳地往前跑。他须发怒然竖起，憋足一口气向女鬼脸上猛一喷，女鬼悲切地大叫一声，向后仰去，转眼之间就不见了。

文懿忽忙穿好衣服就去敲里屋门。老头听见敲门声走了出来，文懿忙把刚才的事告诉给老人。老人听后惊慌失措，对文懿说：“我有个儿子外出没在家，儿媳与婆婆关系不太好，白天因为一点儿小事刚吵了架，可千万别是儿媳出了什么事呀！”说完，急忙进屋告诉老伴。等他们一前一后冲进儿媳的屋子时，看见儿媳吊在房梁上，已奄奄一息。大家忙将她解救下来，给她喝了点儿水，这才慢慢苏醒过来。

第二天一早，文懿拿着女鬼的篾丝用火烧了，并将灰烬扔进厕所里，断绝了后患。

鬼乖乖

金陵有一个姓葛的人，他喜欢饮酒，性格又很放浪。不管遇到什么人都要随意开玩笑，有时玩笑开得还很过分。

有一年的清明节，葛某与几个朋友去雨花台游玩。在那里看见一个已经腐烂的破棺材，还露出一截红裙子。同伴们跟他说笑：“你平时总爱戏弄别人，现在敢戏弄这棺中之物吗？”葛某说：“这怕什么？”便走到棺材前招手说：“乖乖快起来喝酒！”一连叫了好多声。朋友们都佩服他的胆量，大家哄笑着散去。

葛某晚上往家走，觉得有个黑影在后面跟着他，还听到黑影小声说：“乖乖快来喝酒！”葛某知道遇上了鬼。他心想，我要是躲避的话，就显得我胆小了，会让她笑话。于是，他就朝后招呼道：“鬼乖乖跟我来！”边说边向酒店里走去。上了楼，葛某让店小二拿来一壶酒，两个杯子，然后就向黑影劝酒。旁边的人都看不到黑影，以为葛某是疯子，也就不理睬他了。葛某与鬼喝了好长时间，便摘下帽子放在酒桌上，对黑影说：“你先慢慢喝着，我下楼小便，一会儿就回来陪你。”黑影点头同意了。葛某急忙下楼，一口气跑回家。

店小二见客人把帽子忘在楼上，便把它偷偷带回了家。当天晚上，店小二就被鬼缠身，整夜都唠唠叨叨。第二天早晨，他上吊死了。店主人知道后笑着说：“认帽不认貌，乖乖不乖。”

佛像长胡须

南宋朝润州的丹阳有一个人名叫翟汝文，字公巽。在宋钦宗靖康初年时，他被朝廷召为翰林学士。他从宣州赶往京城，路经泗州时，去拜谒释迦牟尼神像。正在祭拜之时，他突然看见佛像长出一寸多长

的胡须来了。公巽觉得奇怪，就问其他在场的人看见没有，人们都说没看见。这时，身边一位和尚说：“你虽然现在被召回朝廷，但不久就会离开京城的。”公巽忙问他何出此言，和尚说：“须出者，须出也。”这话后来果然得到应验。绍兴二年（1132），公巽被任命为参知政事，他因为与秦桧不和，被罢官逐出京城。

富翁贪财变驴

宋高宗建炎初年时，与金国交战，京西南路安抚使司下令：凡蓄有三年以上余粮的百姓，都要将粮食上缴官府，如有违抗者，以抗交军粮处罚。

金州石泉县有一个叫杨广的人，家财万贯，蓄粮丰富，可以供家中食用三十年。当他听说了缴粮的命令时，心中十分郁闷，后来竟得了重病。杨广平时在乡中横行霸道、欺侮百姓，远近村民们都很痛恨他。因此，他病重的时候特别怕见人，连他的妻子也不愿见。他整天关在屋里，妻子从门缝里偷偷看他，竟发现他正大口大口地在吃稻草，一天里就吃了好几捆。

不久，杨广就病死了。当埋葬之后，棺材里突然传出踢踏声。家里人赶忙请木匠开棺查看，木匠说：“这不是他苏醒了，肯定是在闹鬼，咱们还是不要打开棺材了。”杨广的儿子不忍心，坚持要打开。不料棺盖一开，从里面跑出一头驴来，还大声嘶叫着，杨广原来穿的衣服、帽子都像蜕下的蝉皮似的，扔在棺材里。杨家把驴拴在一间空屋子里。

有一天，他的儿媳拿草来喂“驴”，却被它咬伤了胳膊。儿媳生气地用割草刀砍了它几下，把它杀死了。杨广的妻子见儿媳杀了“驴”，便向衙门状告儿媳杀人。县令便派修武郎王直臣前去调查，这才知道了此事的真实经过。

朱涂狮目

明朝洪武年间，有一天，曹州地区的一位老太婆在街上遇见一位仙人，他指着衙门口的石头狮子对老太婆说：“如果哪天这石头狮子的眼睛红了，就说明要发大水。那时你就赶快离开，这样可以免遭灾祸。”

从那以后，老太婆每天都去看石狮子，一天要看上七八遍。人们见了都觉奇怪，便问她是怎么回事。老太婆就把仙人的话告诉了大家。大家听了都不相信，更有些好事的人，想骗骗老太婆，就偷偷地用红颜料把狮子的眼睛涂红了。老太婆不知道有人捣鬼，一见石狮子眼睛红了，吓得转身就跑。谁知，竟弄假成真，她刚跑出几百步，回

头一看，州衙已经被大水淹没了。

山神聘女

张璞，字公直，曾担任吴郡太守。后来受朝廷征召，返回京城。回京途中路过庐山，张璞的女儿到庐山神庙游玩。在庙里，张女的丫环指着神像开玩笑说："让他做你丈夫怎么样？"张女笑而不答。

当天夜里，张璞的妻子梦见庐山神来送聘礼，并对她说："我的儿子没什么才能，感谢你们选他做女婿。现在送上这点礼物，略表我们的心意。"张妻醒后很奇怪。后来，丫环说出了真情。张妻听了吓个半死，赶忙催促张璞离开此地。

船行到河中，怎么也不走了。船上的人都很害怕，纷纷往水里扔东西，可是船仍然一动不动。有人就说："只要把张璞的女儿扔进水中，船就能走！"大家见张璞没有表态，就一起请求他说："神的意思已经很清楚了，不能为了一个女儿而害死一家人哪！"张璞说："既然是这样，我们就遵从神的意愿吧！但我是不忍心看女儿被扔下水的。"说着，他爬到船舱上的小阁楼里，由妻子将女儿扔下去。

妻子看着女儿，无论如何也舍不得，便让张璞死去的哥哥的女儿代替自己的女儿。人们在水面上放了一张苇席，让女孩坐上去。真奇怪，那女孩一坐上苇席，船就能动了。

张璞见船开动了，就从阁楼上走下来。他看见自己的女儿竟还在船上，而侄女却已不见了，就明白了怎么回事，不禁大为恼火。他斥责妻子说："你这样做，让我还有什么颜面活在这世上！"随后，就把女儿也投进水里。

船行到了下一个渡口，船上的人远远看见码头上站着两个女孩，旁边还有一名小官吏。他对张璞喊道："我是庐山神手下的主簿，庐山神派我来向您道歉。他知道人神不能婚配，又很敬佩您的仁义，所以命我把两个女儿送还给您！"说完，人就不见了。

女儿们上船之后，人们问她们见到了什么，她们说："只看见漂亮的房屋和官吏士卒，而且并不觉得是在水里面。"

关帝讲《春秋》

明朝嘉靖年间，在临江县城有一座寺院，寺中有关帝的塑像。太史张春未及第之前，曾经住在此寺中读书。每次当他从关帝像前走过时，都要施礼敬拜；而到了初一、十五，还要焚香祈祷。

有一天，张春偶然发现在关帝像的耳朵里有几只蜜蜂在筑巢，他便将蜜蜂轰走了。当晚，他就做了个怪梦，梦见关帝来到他的书房。看到关帝亲临书房，张春受宠若惊，忙上前拜揖。关帝对他说："幸

亏你为我治愈了耳疾，我无可报答，觉得很对不起你。你读《春秋》，能体会其中的深意吗？”张春说：“不太明白。”关帝便为他讲解了几处，讲得义理透辟、人所未道。此后的每晚，关帝都来为他讲解。

有一天，麟经友会举行笔会。张春就根据关帝的授解写了一篇文章，他的同学们看后都极为赞赏。他们认为这肯定是从什么秘笈中得来，便想争相借阅。张春说：“我根本没有什么秘笈，是关帝教授给我的。”同窗们听了张春的话，都认为他是在胡说，就嘲笑他。

同一年，文宗科试中，张春高中第一。到秋季参加科举考试时，梦见关帝对他说：“我在三场中助你一臂之力。”果真，张春在考场上文思如潮，一气呵成，像有神灵相助一样，第一场便很顺利地考下来；第二三场中，有几处晦涩艰深的典故，可他稍加思索便对答如流。

考试结束后，广东霍渭崖批阅张春的考卷，霍渭崖一向以麟经名世，自认为天下无人可比，可当批阅张春的《春秋艺》时，竟被张春的见解所折服；再看其表策时，更觉不可思议，那卷中的见解都是秘传之言。于是，他极力举荐此卷，张春也就又被录取了。在丁未科会试时，关帝再次相助，使张春联榜高中。在殿试之后，张春被选人翰林。了解张春的人都说，他是因为礼敬关帝而得到了报答。

羊眼补人眼

崇祯年间，在山东济宁有个秀才名叫陈益修，字伟儒。他在关帝庙中读书时，庙旁有一家富户，总想占有关帝庙的地盘，益修坚决不同意。

有一天，富豪伙同他人悄悄藏在路旁，当益修路过时，这伙人拥上去把益修痛打了一顿，打得他满身伤痕，骨头折了，牙也掉了，还把他的两个眼球挖出来，扔到水里。益修的两眼顿时鲜血淋漓，像两个血碗一样。家人赶忙将他抬回家，他昏迷了整整一夜。天亮时，他苏醒过来，突然他睁开双眼环顾四周，并说：“哎呀，天亮了！”听了他的话，家人都很吃惊地问：“你怎么看得见天亮呢？”益修说：“我已经有眼睛了。”家人更加惊奇：“你这一夜一直在昏迷，怎么会突然又有了眼睛呢？”益修说：“昨晚我做了个梦，梦见关帝和一位身穿绿衣、头系纱巾的人来看我的眼睛，他们命令一位将军取来羊眼睛放在我的眼眶内。然后，那位将军又在我眼睛上揉了几百下。当我醒来睁开眼睛时，就什么都能看见了。”

从此以后，益修更加努力读书，顺治乙酉、丙戌两年间，他连连高中。他还曾梦见关帝对他说：“你的眼睛已经好了，伤口也已痊愈了。我惩罚了那些伤害你的人，你也不用再同他们计较了。”这样，

益修不再理会那些无赖，只是每日用功读书。后来，他当上了贵池县县令。上任不久，那些富户们互相勾心斗角，彼此诬告陷害，很快就把家业都折腾得败落了。

木刀杀人

尚书张盘石未科举及第时，曾在一座寺庙里读书。有一天，他偶然踱步到方丈那里，突然像想起了什么，便在那里站了很长时间，还不经意地敲了几下和尚的房门。谁知这时，从门缝中竟递出一把钥匙，盘石用它打开门，发现里面竟有一位美人躺在床上。美人对盘石说："你既然发现了他的秘密，他是决不会饶过你的，快想想办法吧！"盘石知道自己引祸上身，看见了不该看见的事，很是害怕，便急忙退回房中，不知如何是好。他伏在书桌上苦想良策，却在不知不觉中睡着了。梦中听见关帝对他说："你不要害怕，我会救助你的。你现在将我塑像旁的木刀取来，支在方丈的门上就行了。"盘石醒来后，有些疑惑，却又没有别的办法，便按照关帝的嘱咐，将刀支在和尚的门上。

天快黑时和尚回来了，当他去推房门时，那支在门上的木刀掉下来，将他砍死了。盘石见和尚死了，急忙拿着木刀去官府报案。办案的官吏说："肯定是你杀死了和尚。但是这木刀怎么能砍死人呢？"官吏想不明白，只好先将盘石押在监狱中。

在狱里，盘石又梦见关帝对他说："你告诉官吏，让他将木刀放在院中，然后找几个死刑犯来试验一下，便知道是怎么回事了。到时候我会帮助你的。"第二天，盘石将关帝的一番话告诉给官吏，可官吏因为嫌麻烦而不同意。盘石百般劝说，才令官吏动心，派人先将木刀放置在院中，然后押来几名死囚，让他们站在木刀的旁边。众人瞪大眼睛看着木刀，只见那刀突然倒下，竟将一个死囚的头砍下。在场的人都惊呆了，官吏一见这样，也只好将盘石放了。

过了一段时间，盘石参加科举考试，高中榜首，还当上了尚书令。

小岛野人

明宪宗成化十七年（1481），苏卫数军士被派往崇明，任务执行完后，他们乘船往回返。在途中遭遇风暴，船被风浪送到一个小岛边。他们上岛后，只见岛上寂静空旷，林木幽深。突然，一个人从林中冲出来，扑向这几名军士。这人凹目黑面，身高有三四丈，看上去十分怕人。军士们被抓住后，都被藤条穿透手掌心，绑在大树上，随后那人也离开了。

军士们见野人走了，趁机挣断藤条，慌忙跑向轮船。正想启锚开船时，看见还有几个野人蹲在岸边，用手攀着船舷。船里一个勇敢的兵士拿起刀，砍断了几个野人的手指，船终于安全地离岸了。军士们捡起那被砍断的手指一看，只是手指的一节，他们用尺子量了一下，足有四寸长。

军士们回去后，便将它作为战利品献给嘉定县令，直到现在仍被人们收藏着。

走无常事

酆都城经常闹鬼，人们称之为“走无常事”。在城里，有时候人正走在路上，或者挑着担子，会突然蹦跳几下，然后就倒在地上断了气，跟死了一样。这时路上的行人或者这人的家属，只在那里围观，丝毫不见着急。等过了六个小时或是一天一夜，那倒地之人便会自己苏醒，根本不用特意救治。待他清醒之后再询问他，大多数人回答说是被阴间抓去当差了。原来，冥府中每当抓捕任务太多时，鬼吏不够用，就到人世临时借用，代替鬼吏为阴府办事，事办完了，再将人放回阳间。有时也让这些人干些运送东西的活。人们称这种现象为“走无常事”。

永乐宣德年间，酆都县来了一位进士做县令。他是江西人，名叫尤和。上任后，手下人便劝他去拜祭酆都庙。这酆都庙建在城外的酆都山上，由于酆都山气势雄伟、林木茂盛，所以建在向阳处的庙宇就显得十分壮观。庙宇的后面也是山，但环境更加幽僻，那里草木繁密，很少有人涉足。那里有宫宇，就是“北阴”，下面是“大狱”。郡中百姓来祭祀时都在前面的庙中，因此香火繁盛。那些刚到酆都城做官的人，下了车便要先到这里在祭拜。但是这新来的尤和却不相信什么祭祀鬼神之事，他对那些手下人说：“为什么非要有祭祀这种事？我早就听说过，现在既然我在这里做官，就要将这种陋习铲除，以消灭人们心中的愚昧。我怎么还能去拜祭祈祷呢？但我还是要亲自去看看，然后再毁掉它。”说完，命令下人备轿前去。

尤和走进庙堂里之后，没有丝毫虔诚的神态，而是傲慢地在庙堂四周巡视一番，然后说：“有时间找些工匠来把这庙拆掉。”手下人都没敢吱声。在他回县衙的路上和当天夜里，都没有什么事。可是第二天一早，当他刚坐在太师椅上时，身边的一个小吏就跌倒在他的座位下。尤和忙叫旁边的人说：“他死了，快把他抬出去！”旁边的人向他解释说：“这人不是真死，是‘走无常’了。”尤和听了非常生气地说：“你怎么又说出这种混账话！我早就说要铲除这些陋习，要是谁再敢胡说八道，我就判他重刑。”旁边的人说：“大人别生气，先听听大家的意见。当他自己起来时，您详细问问他就会一切都明白了。如

果您不听大家的，只要一移动他，人就会死了，那时就不好办了。”尤和派人将小吏的父母叫来，将发生的事告诉他们。可他们一点儿也不伤心，只是恳求尤和道：“希望大人先由他去，等一会儿他就会醒过来。如果现在移动他，他一定会死的。”尤和见众人都劝他，便不好再反对了，就让那小吏静静地躺在那里。

等到第三天早上，尤和来到衙门办公，忽然那名小吏欠起身一声长叹，好像刚刚睡醒一样。接着，他慢慢站起来，看起来精神充沛。尤和一见他醒了，忙问他：“你为何躺了这么多天？”小吏说：“我跟你从庙里回来后，晚上也没什么感觉。可到了早晨就‘走无常’了，到现在才回来。”尤和不太相信，问他：“你都去干些什么，讲给我听听行吗？”小吏说：“我刚到阴间时，阴司对我说：‘你现在去江西某镇抓一个叫尤睦的人，文牌已经准备好了。’随后，他就让我拿着文牒去江西了。到了江西某镇找到尤家，我在门口等了两天才进了大门。”尤和听后吃了一惊，原来他说的尤睦正是自己的小弟。他赶紧迫问道：“你说你到了尤家，那你说说他家房屋是怎样建的？”小吏详细描述了一番，说得一点不差，那正是自己的家。尤和更加惊讶，又问小吏道：“那你为什么守了两天才进去呢？”小吏说：“他家里有条很凶的狗，我一进门它就使劲咬，我是好不容易才找个机会溜进去的。”尤和一想，家里确实有条猛犬，他更担心了，便着急地问：“你去抓的是什么人？”小吏说：“是尤睦秀才。”他又将尤睦的长相描述了一番，尤和这才真正相信，那个被抓的人正是自己的亲弟弟。他万分沮丧，追问道：“那尤睦现在怎样了？”小吏说：“他已经被我带到酆都鬼城了。”尤和问：“他们会把尤睦怎么样？”小吏说：“我带人到那儿就完成任务了，阴官然后就让我回来了。不过，我听说那尤睦可能会受重刑，已经没有生存的希望了。”听到这里，尤和悲痛万分，赶快派人去打听情况。结果同小吏说的一样，尤睦果然是两天前暴病而亡。

这回尤和相信大家说的话了，他亲自去庙中祭拜，说要出钱重修庙宇，以表达他的虔诚之心。他还在庙外建立坊表，又写了一篇文章记叙此事，并雕刻在石碑上，立在庙里，给那些不信鬼神的人看。

五云

丹徒王梦楼太守养了五名歌伎，她们分别叫素云、宝云、轻云、绿云、鲜云，合称为“五云”。她们年龄都是十二三岁，垂髫纤足，个个能歌善舞。几年以后，“五云”都已长成了大姑娘。梦楼将轻云、绿云、鲜云都送走了，自己则带着素云、宝云去了湖北。他将这两名歌伎赠送给制府毕秋帆。毕秋帆仔细看了看，竟发现她们都是男子，便大笑着对她们说：“我将你们解放了吧！”说完，让人剪掉了她们的长发，放了足，留在身边做了仆人。

神力

乾隆年间有个姓戚的，是河间的农家子弟。他自幼便身体瘦弱，和小伙伴们一起玩耍时，总是败在别人手下。因此，他常愤愤不平，便立志习武。那时候，河间一带剑客很多，一有机会，他便跟人家学上几招。这样到了壮年，他便能以拳术勇猛而闻名遐迩了。

有一天，他遇到了一位游方和尚正手持饭钵乞食。他扬着胳膊走过去，把饭钵碰掉在地上，不但没有道歉，反而说和尚有眼无珠，不知尽早避开，冒犯了过往的客人。和尚只是微笑一下，什么也没说。戚某见和尚如此，就更加肆无忌惮，竟挥起拳头照和尚打去。谁知这一拳虽重，和尚却纹丝未动，戚某反而倒在几步之外。见此情形，戚某知道今天是遇上了高手。自己的拳术和人家相比，真是小巫见大巫了。于是他急忙上前叩头请罪，询问高僧的来历。和尚说他是从少林寺来。戚某早就知道少林寺的大名，如今又见到这少林和尚果然身手不凡，便立即上了少林寺。他在少林寺学了几年，自以为学得差不多了，就离开少林寺到各处云游去了。

一天，他在塞外游历，看见一个人徒手和熊格斗，竟然一把便将熊的头揪了下来，还把熊的肋骨折断了。他很惊讶，便请求和那个人摔跤，不到一个回合，便被那人提起来扔进山涧里了。戚某受挫后，才感到自己的本事还不到家，便又回到少林寺向师傅请教。师傅对他说："力量有人力、天力之别。我教你的力量可胜千斤，这在人的力量来说，已是极限了；超过这种力量的，就是古时候说的拔山扛鼎之力。有这种力量的人，是得天独厚的，不是人人都能具备的。"戚某说："如此说来，就没有办法掌握这种力量了吗？"师傅说："不是。掌握了人力的人，如果能继续服食炼气，就可以有长进。但是这不是我所能知道的。你如果真想得到它，就应该遍游名山大川，或许会遇到异人。"戚某听了，便决意到各处寻找，希望能得到高人的指点。他先到襄河汉水，又下三门巫峡，历经衡湘九嶷，还从罗浮到滇、黔，转而直至巴蜀。虽然已受千辛万苦，却一无所获。于是他又出陇右，来到甘凉。在那里，他听说大青山有个喇嘛功力不凡，曾经单枪匹马在宫廷中和几十名侍卫比武，竟能像提婴儿一样，把那些侍卫随意提起。他的力量可称得上是神力了。戚某得到了这个消息，便到大青山去拜访这个喇嘛，向他说明了自己的来意。可是喇嘛推辞不出。戚某拜访了几次，也没见到他的面。戚某拜师心切，便索性住到庙里，表示见不到喇嘛决不罢休。喇嘛被他的诚心感动了，终于召见了他。这位喇嘛看起来年岁很老了，他坐在石台上，白如银丝的须发披在肩头，面容古朴，行动蹒跚，一副老态龙钟的样子，好像随时都能跌倒。戚某见他这种样子，心中很疑惑。喇嘛询问他的来意，他便把自己的想法原原本本地说了。喇嘛听后，慢吞吞地说："这是小事一桩，学得此术很容易。只是学了之后会给自已带来很多麻烦，我正后

悔学了它。你学它做什么？”戚某以为喇嘛是在说大话，就回答说：“弟子不远千里来到这里，就是想见识一下大师的尤象之力，请求您把它的秘诀传授给我。如果大师不吝赐教，我就是死了也没什么遗憾的。”喇嘛又问：“你真是铁了心要学它吗？我近来枯槁岑寂，安守这里不动，就是怕因力而惹祸。你如果得到秘决、有了神力，以后想解除它，也不可能了。”戚某发誓，决不后悔。喇嘛见他决心已定，便慢慢地站了起来。他绕着屋子走了几步，脚下的砖石便都被踏碎了。他又用手指去刺石壁，就有如用锥子画沙堆，一下子就刺进去几寸深。戚某看得目瞪口呆，不知如何是好。喇嘛指着山下的一丛绿草说：“你把那些草拔下来，吃二十一天，吃完以后，即使是蛟龙虎豹也禁不住你抡拳一挥。可是你千万要记住，要谨慎行事，更要注意断绝房事，否则的话，有了灾祸谁也解救不了。”于是戚某按照喇嘛的吩咐，拔草吃了下去。不久，便觉得浑身冒火，双手坚如铁石。几天以后，逐渐舒畅些，便启程回家了。当走到陕州的时候，偶然觉得背上很痒，就伸手隔衣服去搔痒，一抓，衣服便如烂纸一样被撕破了。他雇了一头很健壮的骡子，骑在骡背上稍一用力，骡子就被拦腰折断了。就像用剪刀剪的。戚某自己也觉得很吃惊。骡子的主人见骡子死了，就抓住他的胳膊，让他赔偿，戚某一甩胳膊就把那骡子的主人抛出十几丈远。人们都不敢靠近他，他只好自己朝家走去。一天能走七八百里，踩过的木块石头，都成了碎末。一吃饭，碗筷等器皿便破裂折断了。等他到家，衣服全都挣开破碎了。到这时候，戚某才真有些懊悔，知道是喇嘛的话应验了。可是事已至此，他也毫无办法。

戚某终于回到家里，心里很高兴，便伸手去敲门，结果门墙随手却倒塌了。家里人见到这种情景十分害怕。戚某为自己的神力所困扰，也不敢和家人接近，只远远地站着和家里人述说因果。家人听了，也惘然不知所措。夜里，戚某独自一人睡在一间屋子里，偶然一翻身，炕便被压塌了。到天亮时，他对父母妻子痛哭流涕，告别家人，要去拜访喇嘛，乞求解除他的神力。戚某一去数年未归。他的儿子长大了，很思念父亲，便到大青山去寻找。到大青山才知道，他父亲已经身披袈裟，削发为喇嘛了，跟传授他神力的喇嘛居住在一起。大概是因为他觉得既然神力解除不了，又不能靠近尘世，便只有如此了。戚某的儿子估计父亲不会回家了，便自己回来了。

普涛秘字

江宁有一个叫王兰皋的人，年轻时曾到山古游历。当时正赶上谢迁叛乱，他便跑到长山的醴泉寺避难。在那里，同王阮亭、王西樵兄弟二人相识，并成为好朋友。那时，王阮亭虽还不到二十岁，但却才华横溢、诗文清妙。兰皋视他为奇才，异常敬佩。醴泉寺中有一位法

名叫普涛的和尚，是从黄山文殊院来的。他不遵戒律，喝酒吃肉，性格非常豪爽，一般人他都不放在眼里，但对阮亭却格外敬重。

有一天，普涛和兰皋携酒登上了长白峰顶，打算在那里喝个痛快。普涛抬头望见天空中有一群鸟儿飞过，便从怀中取出弹丸一挥而出，立刻有几只鸟儿中弹落地。兰皋惊讶地问他施的是何种法术，他却闭口不答。两人畅饮一番之后，普涛略有醉意，便倚树坐在大石盘上仰天长啸。突然他神色一变，颤抖着用手指向天空。只见白光升起，有如一匹白练。普涛随之也腾身跃起。此时冷风瑟瑟，让人直打寒颤。兰皋举目望去，已不见普涛的身影。他非常害怕，便急忙下山返回了寺庙。

到了晚上，大约半夜时分，兰皋睡得正熟，普涛提着一个皮口袋从外面回来了，口袋里还在往外滴着鲜血。兰皋吓得起身就往外跑，普涛拦住他说：“你别害怕，我刚才是去拯救一方受涂炭的百姓去啦。”说着，又用手指着皮口袋说：“这里装的就是那贼首的脑袋，你为何不看看呢？”接着，他又从怀中取出一个小盒子，从里面拿出一个黑丸扔进口袋里。只听“咔嚓”一声，皮口袋裂成两半，泄出一斗多水，口袋也随之缩小了。

第二天，果真有人来山里说，叛贼昨日进犯淄川，正要屠杀无辜，忽然随风飘来一位神兵，将贼首一一杀死，并砍掉首级，剩下的残兵败将望风而逃。加之官军追剿，对新城的围困已全部解除。兰皋听到这一番描述，才相信普涛真有神术。事后兰皋私下询问他，普涛说：“现在正逢太平年月，本应隐身不出。只因与你有缘，才与你周旋。我希望你不要告诉阮亭，他是贵人，又为当世诗学正宗，我不愿意让我的事成为他诗歌的素材，以免给后人留下口实。然而，你将来也会成为贵人。现在我将秘字留赠与你，不到急难之时，不要轻易打开。”说着，拿出一个密封得很严实的红纸包，交给了兰皋。兰皋收下它，并珍藏起来。又过了不长时间，兰皋同普涛道别，离开了寺院。

后来，兰皋任两浙盐政，盘踞福建的耿精忠给他发来檄文，要他以盐税补充军饷。当时的浙江正值战祸连年，府库十分空虚，因此兰皋迟迟没有回复。耿精忠一怒之下，下令要逮捕他到福建，并欲施刑。兰皋听到这个消息，惊恐之中突然想到普涛和尚赠给他的秘字，便在夜晚向空中祈祷，然后打开红纸包。只见包里有两张黄纸符，旁书四字：“焚咽下去。”于是他拿起一张黄纸符，烧成灰烬后咽了下去。顿时觉得体轻欲飘，仿佛被人提到空中，风载着他行走在半空，很快便到达耿精忠的寝室。他抽出挂在壁上的利剑，在耿精忠的床帐前舞动，吓得耿精忠和他的小妾战战兢兢，赤裸着身体跪在地上一个劲儿地求饶。兰皋将他的胡须割下一寸多，然后把剑往地上一扔，扬长而去。

等他回到浙江的住处时，案几上灯火仍在燃烧，天还未亮。兰皋

觉得自己像是在梦中。到了第二天，耿精忠便传来命令，让兰皋继续为官，不再追究他的责任。兰皋此时却请求辞去官职，将家搬至绍兴居住去了。

剑客金飞

金飞，是乾隆年间四川成都有名的剑客。他是在甘肃拜的师傅，在学艺过程中获得了神奇的武功秘诀。学成之后，他回到成都广收门徒，没想到竟有一千人之多投奔到他这里学艺。金飞向这些徒弟只教授练目练臂之法，并且每天检查他们是否刻苦习练，而其他武功一概不教。

如此过了三年，这些徒弟们不免心怀怨气，纷纷离开了他，最后只剩下几十个人。留下的这些人也怀疑金飞是否有真本领，便一齐要求他给大伙演练一番。于是，金飞让门徒们手中各握满满一把豆子，并将豆子分别涂上红、黑颜色，然后向他身上抛去，而他则以剑砍挡。结果，徒弟们的豆子都抛光了，而他身上却连一点印痕都没有。再将豆子拾起来观看，每粒豆上都有被剑砍到的痕迹。这时，大家才相信金飞的剑术果然不凡，便争着让他传授武艺。金飞道："这门武艺可不是一下子就能学会的，要循序渐进。现在你们的腕力还不够灵活，目光也不能集中，即使教给你们，你们也不行。"众人不信他说的，觉得不会那么玄乎，便坚持让他传授。金飞便向他们展示了一招"蛱蝶双飞势"。众人一试，果然如金飞所说，动作快时，则人剑相纠，导致受伤；而动作慢时，人剑又相妨碍而受滞。徒弟们这回才知道此等武功并不是短时间内就能学成的，便都离开了他家。金飞感叹道："这千古奇术，难道就此绝迹了吗？我既然学会了它，就决不能轻易让它失传。"于是他将这门剑术归纳成八母、九势、七十二步、三百五十手，苦思冥想了三个月，终于写成一本书，藏在家中的小阁楼上。

金飞有一个名叫郑树的邻居，是个秀才，平日里也学过点武功。他素来仰慕金飞的剑术，一日便来拜访金飞，想拜他为师。金飞欣然应允，遂以教授其他徒弟的方法教授郑树。郑树勤奋好学，学习了二年也丝毫不懈怠。金飞心中赞赏他的恒心，便向他传授了剑术。一个月之后，有一天金飞从郊外归来，看见远处的城关上有两人在比试剑法，其中一人剑术极具章法，动作骁勇敏捷。仔细再一看，原来此人正是郑树。当时金飞心里很生气，就掉转马头，从另一条路径返回家中。从此以后，金飞开始疏远郑树。而郑树知道这其中的原因之后，估计师傅不会再传授他剑术了，便再也没有登门。

过了几天，趁着金飞有事外出，郑树来到金家。他没等和师傅见面便匆匆走了。当金飞回来时，发现阁楼上的剑书不翼而飞，就知道

是郑树拿走了。他非常生气，怒气冲冲地去找郑树，而此时郑树已不知去向了。原来，郑树已偷偷拿着剑书，躲到山里闭门苦练去了。

一年之后，郑树自认为已将剑术练得很精，便前往北京、天津等地，开始浪迹江湖。通往京津的陆路，盗匪潜伏极多。郑树自恃剑术高超，在这个地区也干起了强盗的勾当。这里的盗匪对他真是既恨又怕，想杀死他，却又碍于他往来如飞的精湛武艺，根本无法靠近，就更别说加害于他了。

一天，郑树住在一个娼妓家里，半夜时分，突然有一名潜伏在床下的强盗钻出来，一刀就向郑树砍去。不料误砍中娼妓，而郑树则冲破屋顶逃去。

第二天，有三个强盗正在一家小酒馆中饮酒。忽然一把剑破窗而入，只见寒光一闪，其中一个强盗的脑袋立时落地，他就是昨夜从床下出来暗杀郑树的那个人。郑树在京津一带住了十几年之后，又想返回南方。在经过济南时，遇见一位年近四十的妇人，带着一个十三四岁的少女，她们操着南方口音，正在广场上表演剑术。从舞剑的情形来看，母女俩是颇懂些用剑的精髓的。这时妇人开口说道："我很不幸，丈夫早逝，因为没有依靠，不得已才带着女儿到处流浪。我想以剑术为女儿招亲，如果哪位英雄看中我女儿，请上场一试身手，不知可否？"在场子周围观看的人很多，却没有人敢上前。郑树见那少女的美貌十分心动，便横起三尺长剑走进舞剑场。战了数个回合之后，妇人忽然叫停，对郑树说："我看贵公子剑技不凡，可否通报一下姓名？"郑树如实告之，妇人说："原来是郑公子呀！看来此处非比艺的场所，东城后有块空地，明天我们何不到那儿比试一番？"郑树见母女二人剑术不如自己，又以为她们对自己有意，便痛快地答应道："好！明天咱们东城空地见。"

第二天，郑树装束整齐地来到城东。此时，那母女二人正在等候他。郑树再次与少女比剑，但显然已不是她的对手，只好拼命抵抗，双方力量相差很悬殊。不一会儿，郑树便已气喘吁吁，手忙脚乱。而那少女则步步紧逼，只见她用力一剑刺将过去，"好剑呀！"一声高喊，接着便从人群中站出一位老翁，正是金飞。郑树听见喊声，吃了一惊，就在一愣神的工夫，少女一剑劈下，郑树的右腕立时断下。随后，几十名武士一齐拥上，拿着刀戟齐喊："报仇！""报仇！"郑树这才知道中计，然而已无法脱身，只好束手就擒。金飞走上前，向众人作揖打拱说："谨遵君命，已将他右腕折断，希望能饶恕他吧！"郑树在金飞面前羞愧得无地自容。金飞为他敷了药，伤口不久就痊愈了，为郑树保住了一条命。

原来，自从郑树窃书离去之后，金飞便纳妾生女，那母女二人便是金飞的妻女。京津一带的盗贼因屡为郑树所苦，早已对他心生怨恨，便寻访到金飞，请他帮助降服郑树。金飞的小妾与女儿俱身怀绝技。郑树所盗之书，被金飞找到，终于物归原主。

汪瑚秘术

在宜都，有一个人自幼以卖菜为业，名叫汪瑚。每天早晨天刚亮，他就把担子寄放在萧寺里，然后跑回家，再到街市上卖菜。寺里的和尚见了很奇怪，就问他：“你为什么要每天一大早就去市场卖菜？”他回答说：“我为了给母亲买糕饼吃。”和尚听后夸奖道：“真是孝子啊，孺子可教也。”于是，便传授给他技击丁甲壬遁诸秘术。不久汪瑚就将各门武艺学会了。学成之后的一天，汪瑚乘船渡河，正巧一阵风吹过，将他戴的斗笠吹落水中，他施展武功，踏水把帽子取回，衣服上没有沾到半点水。

汪瑚有一个在外做官的舅舅，在任期满了之后回到家乡，成为家乡的首富。一天，汪瑚去探望他，见到一个身穿短装的行人在舅舅的府第门前徘徊。汪瑚对舅舅说：“这儿又不是大马路，他在这儿转悠什么？恐怕是冲着舅舅您来的！”他的舅舅很害怕，忙问他怎么办。汪瑚显出为难的神色，舅舅对他说：“外甥，你能识辨客人，就能有驾驭客人的办法，请不要推辞了。”不得已，汪瑚只好答应了，并对舅舅说：“刚才这个人只不过是先来打探消息的，大队人马还在后面。您可以事先准备一千两银子和两桌盛宴，沏好茶等候他们到来。三更时分，奴仆们应．关在房中，不要让他们出来。”一切都按照汪瑚的吩咐准备就绪。

舅舅想知道汪瑚用什么法术，就悄悄从门缝里观察他。半夜时分，汪瑚独自留在院中，忽然从空中下来一人。汪瑚喊茶，茶便从窗户里飞出。紧接着，自空中又降下十余人，汪瑚连声喊茶，还将扇子举向窗户，这样茶碗一个个落在扇子上，十余只碗叠放着，没有一只掉下来。汪瑚将茶送给诸位从天而降的人，并对他们说：“我早已知晓诸位将来这里，这里的主人不是别人，是我的舅舅；而我也并非他人，是某师的门徒。即使这样，主人还是已经准备设宴款待各位，并奉上一千两白银为大家祝寿。”众人听了这一番话，连连称是，酒足饭饱之后，便拿着银子离去了。大概这些人惧怕那寺庙里的和尚，而且对汪瑚的武艺也略有耳闻，因此才不敢冒犯、溜之大吉了。

自从发生这件事以后，舅舅特别看重汪瑚，出粮替他买了个县令的官位。没过几年，汪瑚就辞官归乡，从此闭门谢客。

乾隆初年，汪瑚已经60多岁了。当时，四川一个督军的家眷路过宜都，遭到抢劫，不仅丧失大量财物，女人们还被强盗所奸污。督军知道后大为恼火，发下檄文，命令县令抓捕强盗，逾期不获，以罪论处。接到檄文后，县令惶然不知所措。有人给他出主意说：“汪瑚有本事，可以降服那些强盗。”县令便急忙赶往汪府求见汪瑚。汪瑚一开始是托辞拒绝，后来知道这个县令是一介清官，便答应了他的请求，并告诉他：“这里是出入蜀地的必经之路，那伙强盗一定出自巫山。你回去准备一艘大船并在那里等我。”随后，汪瑚乘坐小船昼夜

兼程，直奔巫山。在崇山峻岭中是强盗们的山寨，汪瑚走到半山坡时，遇见一位巡逻的人，便大声喊道：“快去通告你们寨主，就说汪瑚来了。”强盗首领听说汪瑚来了，忙到寨口跪下迎接，并请求道：“事关重大，希望您能宽恕我们这三十几个人。”汪瑚说：“你们劫掠不义之财，这话就不该说。淫恶者绝不能饶恕！”强盗们见汪瑚独自一人，就想群起而攻之。没想到刚一闪念，他们的手脚便像被捆上一般，动弹不得。强盗们顿时大惊失色，他们的首领说：“算了吧！看来咱们只能束手就擒了。”汪瑚慢慢从衣袖中拿出绳索，将这些人一一缚好并押至水边。汪瑚先登上小船，再把这三十几个人系在船尾，拽着他们在水中走。到了大船上，又给他们带上枷锁，并按刑律处罚了他们。

清霜襟剑真秘诀

河北有一大镇，为武陟的木栾店寨，寨中有宋姓大族，族中某绅士有个女儿，名叫清霜。她从小就跟随女道士静玄学习武功，学会了“襟剑”的真正秘诀。那么什么叫“襟剑”呢？就是衣襟衣袖一挥，便能在百步以外取人首级的功夫。后来清霜嫁给了一个姓金的秀才。

光绪甲午（1894）年的七月某日，正是清霜和金秀才结婚的日子。这天，清霜刚想上车，突然一位白发皓须、提着衣襟的老翁走进来。他举起衣袖，来回轻拂蜡烛，烛光顿时惨绿如豆。随后老翁走进楼内，踪影皆无。清霜对众人说：“大家不要怕，也先不要吵嚷，我去看看就来。”说完，她便登上楼去，追上老翁，拔剑与之相斗。人们在楼下只能听见搏斗之声，却看不见人影。有些胆子大的人上楼观看，但觉剑光闪过，冷气逼人，眼睛也不能盯得太久。这时，突然从楼上传来衣服撕裂的声音，人们都担心起来，生怕清霜遭遇不幸。正在胡乱猜测之时，清霜却已飘然而至。大家赶忙围上去询问情况，清霜说：“这个仇人想破坏我的武功。一会儿他还会再来，我就在此等他。”话音刚落，白发老翁又来了。他们二人便又开始相斗，这次更是异常激烈，一直打到夜里，仍未分出胜负。第二天，两人又接着打斗。正打得不可开交之时，来了一位身穿白衣的少年给老翁助阵。清霜停下说道：“虽然你们二位剑法十分高超，但两个男人一齐欺负一个弱女子，即使胜了，也不算光彩，我不想再和你们斗了。”听了清霜的话，老翁忙将少年赶走，自己上前与清霜再斗。就这样一连打了三天，清霜也无法出嫁。客人们为此很焦虑，便向当地的游击请求，用精锐的武士包围老翁。这时，便见万丈光芒从窗户的缝隙中射出，这些手握尖刀的武士被震得手脚直哆嗦，尖刀也纷纷掉在地上。游击见此情形很惭愧，便带着队伍离开了。

第二天清晨，俩人斗得正酣，清霜忽然抽回宝剑，收入剑匣，对

老翁说：“你回剑时露出破绽，如果我以仇相报，您就会遭到不测。况且您是我的长辈，应该对我爱惜才对，为何如此苦苦相逼呢？”老翁捋着胡须说：“老夫昏聩，计较于胜败之间，既降心以相从，我又何求！只是误了你十天的婚期，却又如何是好？”说完，便离开了宋家，清霜随后便举行了婚礼。

黎干逢异老

相传，在黎干任京兆尹时，曲江涂龙祈雨。当时观看祈雨的人成千上万。当黎干到来时，人们纷纷退避三舍，只有一位拄着拐杖的老人没有动弹。黎干为此大为恼火，令手下人向老人的脊背上打了二十大棍。但老人却纹丝不动，棍棒打在老人身上就像敲鼓一样。黎干见打得没趣正待住手，只见老人挥袖而去了。黎干顿觉此人非等闲之辈，便令老坊的士卒去寻找他。到了兰陵，坊卒见老人进了一个小门，只听他大声喊道：“我今天受了极大的侮辱，快为我准备热水！”坊卒急忙跑回去向黎干报告。黎干听后很害怕，赶忙换上公服，由那坊卒带路，来到老人的住处。这时天已黑了，坊卒直接走进去向老人通报。黎干也快步跟进院中，伏身向老人道歉说：“我以貌取人，十恶不赦！得罪了贵人，望能谅解。”老人见到黎干很吃惊，站起来说：“是谁把你带到这里来的？”不等回答，又把黎干拉上台阶。黎干见老人以礼相待，便说：“我为京兆尹，如果在众人面前威严减损，就会有失官政；您老隐姓埋名混于众人之中，不具慧眼之人自然不会认出您。如果因此您怪罪于我，岂不是引人上钩，这不是义士所该做的。”老人听了这一席话，笑着说：“这都是我的错。”便让人安置酒席，将坊卒也叫来，大家一起席地而坐，边饮边谈直至深夜。老人谈及养生之术，用辞简练，义理清晰，使黎干更加敬慕他。老人又说：“我有一种技艺，现在就给你们表演一下。”说完走进内室。很快，他身穿紫衣，头系红带，握着七把长短不一的利剑来到院中。只见他翻跃挥舞，利剑上下飞旋，如寒光电激，冷风瑟瑟。剑舞之处，时而横若裂盘，时而旋若规尺，其中一把二尺多长的剑时时逼近黎干的衣袂。黎干吓得胆战心惊，一个劲儿磕头请罪。不久，老人将剑扔在地上，呈北斗七星的形状。他回头对黎干说：“刚才我是想试试你的胆量。”黎干忙说：“从今往后，我的性命都是您赐给的，希望能留在您的身边，给您干点杂活儿，为您效力。”老人拒绝道：“您没有成道的骨相，不能传授给你，等以后再说吧！”说完，朝黎干拱拱手，就回到内室去了。

黎干回到家，气色非常难看，就像刚刚大病一场。拿来镜子一照，发与胡须竟被利剑削去了许多。第二天，黎干再去拜望老人时，已是人去室空了。

长虫郭的幻术

燕京有一个叫郭瑞亭的人，幻术奇多，擅长养蛇，每天他都要在腰上缠三四条蛇上街游荡，人送外号“长虫郭”。一次，他和朋友夜里玩叶子戏，玩了一整夜却分毫未输，而三位朋友却一点儿也没赢着。大家惊奇地问他原因，他微笑着说：“各位输的钱，我都归还你们总可以了吧？”众人见他答非所问，就更怀疑了，便一再盘问他。无奈，郭瑞亭只好说出了秘密所在。大家这才明白，原来是被他的遮掩术愚弄了多时。郭瑞亭用遮掩术闹出的笑话很多，而自己从未染指。

一天，郭瑞亭和他的一位朋友彻夜长谈。此时已是万籁俱寂，瑞亭忽然对朋友说：“你想不想喝麦酒？”朋友说：“你这一说倒勾起我的嗜好，但不知你准备了没有？”瑞亭说：“你真的想喝吗？如果真想喝，我就到街市上买点回来。”说着，就拿出几百钱和一只酒壶放在案几上，用手巾遮盖好后，口中喃喃自语。祈祷完毕，就又像原来那样继续和朋友聊天。过了一会儿，他掀开手巾，只见壶里已经装满了酒，还有下酒菜。开始朋友以为是假的，等亲口品尝之后，一点异味都没有。而那三百钱已不知去向了。

光绪庚子（1900）年春天，郭瑞亭和邻居耿纪五闹了点矛盾，瑞亭一气之下用拳头打伤了耿纪五的眼睛。耿的眼睛肿得像个大鸡蛋，十分疼痛。耿纪五本是个无赖，现在看自己被打成这样，当然不能饶过瑞亭，就到南城指挥署控告郭瑞亭。署官派人将郭瑞亭抓起来，并且亲自审问。署官在堂上厉声问道：“你为何无故打伤别人的眼睛？”郭瑞亭辩解说：“我什么时候打伤他的眼睛了？他这个市侩是在诬赖我，想敲诈我的钱财。他知道我老实人好欺负，就故意将我告上公堂。您怎么会受他的欺骗呢？如果不信我说的话，您可以让人验证一下。”署官同意了他的请求，命衙吏验证。衙吏一看，耿纪五的眼睛上盖着一块葡萄膜。将葡萄膜揭去一看，眼睛黑白分明，没有一点儿受伤的迹象。署官认为耿纪五骗了他，就训斥了他一顿，不再理他。没办法，耿纪五只好走出指挥署，可刚一出门，眼睛又肿起来。他想转身回去再告，可肿痛却消失了。这样反复三四次，无奈之下他只好作罢。

当年的五月，义和团攻进京城，郭瑞亭加入了义和团，后来在正阳门城下被杀死。

多尔衮占卜问吉凶

身为摄政王的多尔衮入关时，途中遇到一位占卜的人，多尔衮便让他占卜吉凶。卜者说：“吉利，但恐怕不能长久。”多尔衮觉得很奇怪，问他究竟是什么原因。卜者说：“得之者是摄政王，失之者也是

摄政王。”多尔衮说：“依你所说，国家是由我得来，又由我丧失了。”卜者说：“以后就会应验的。”多尔衮又问：“那么，天下究竟是谁的呢？”卜者回答说：“寡妇孤儿得之，寡妇孤儿失之。”多尔衮说：“难道非我所有吗？”然后便记住卜者的话。所以，当他将李白成战败之后，在进入北京时，便将世祖爱新觉罗福临母子迎进京城。他认为天命如此，恐怕不能长久，就想以寡妇孤儿来应谶。多尔衮本来是有当皇帝的野心的，但最后还是让大位而不居。宣统辛亥年十二月，载沣刚以摄政王的身份主持朝政，隆裕皇后就带着宣统皇帝退位了。他们正好也是寡妇孤儿。

六壬奇门法术

戴尚文是溆浦人，从小就聪明机敏，不同于一般儿童。十五岁时为诸生，在岳麓书院跟随鸿胪卿罗典求学，是书院里的高才生。除经史之外，天官星卜各类书他也逐一阅读。他经常说：“罗先生是我的经学老师，不知道谁能做我的术数老师。”后来，他听说江南有一名和尚精通六壬奇门，就去拜和尚为师。他那聪明虔诚劲儿很得和尚的赏识，和尚把自己所熟悉的秘诀全都传授给了他。仅半年的时间，他便得到了六壬奇门的真传。学成之后，他就回到家乡参加乡试。长沙同窗金某住在旅馆时被人偷窃，金某让旅馆老板偿还。由于老板不肯，二人便争执起来。尚文为他占卜说：“您有若干黄金丢失，偷窃者是一位身穿黑衣的人。他手里拿着鱼、肉往南走了，还有一位身穿白衣的人跟在他身后，肩扛重物。你在某时候等在驿站门外几步远的地方，就可以将他抓住。”金某深信不疑，等在驿站那里，果然就把小偷捉住了。

尚文有一天晚上陪着母亲闲谈，突然他心中有种异样的感觉，断定是小偷进屋了。于是他到井边掏了点井底泥，涂在厨房门口，又写了道符封在门上。小偷竟出不去屋子，遂被抓获。

嘉庆初年，湖南三厅苗人反叛。福康安奉命率领军队前去围剿。为此，他广招有奇能异术之人。罗先生推荐了溆浦的两名学生，一个是严如煜，另一个是戴尚文。临行前，罗先生叮嘱戴尚文说：“严秀才怀有经世济民之才，本来应做官，你们身为幕客，要进退自如，千万不要让官职羁绊住自己。”尚文点头应承，然后就去拜见福康安。见到福康安时，尚文没有下拜，只作了一个揖。福康安想试试他的法术如何，便把丝带握在手中问他：“早就听说先生神算大名，那么您知道我现在手里握着的是什么东西吗？”尚文请他写下一个字，用五行推算一番之后说：“是丝缕。”福康安一听很吃惊，遂以军师之礼对待他，事事向他请教。

当时，苗人活动十分猖獗，夜里常来偷袭军营。尚文总能事先预

测到，因此总是有备无患。这一年的五月，福康安要率领军队进攻旗鼓寨。尚文占卜后说：“那天将要下大冰雹，敌人又在森林中布置很多埋伏。如果攻寨，定会出师不利。”不知为什么，一向信任尚文的福康安，这次却被人蛊惑，没听尚文的劝告，率领部队向旗鼓寨进发了。大约中午时分，部队来到旗鼓寨附近。这时天空突然布满阴云，顷刻之间就狂风大作、电闪雷鸣，像拳头般大小的冰雹劈头盖脸打下来，砸伤了无数士兵。而埋伏在丛林中的苗军此时也乘虚进攻，打得福康安的军队狼狈不堪。福康安后悔没有听从尚文的劝告。从这以后，戴尚文更名声鹊起，被人们称为戴神仙。

后来，部队驻扎在乾州，无意中兵营建在龙头上，这可是兵家的大忌。苗人包围了兵营，切断了水源，部队无法做饭，将士们心如火烧。此时尚文请求设神坛凿水池，福康安同意了他的请求。他便披发持剑开始作法，用剑掘地，顿时清泉奔涌而出，军心随之安定下来。

后来，部队又在天心寨驻扎。尚文夜里观看天象，发现将星有异常，就写了一封信，悄悄地放在幕府中，告假回家了。没过几天，福康安死了，众人这才明白他回家的原因。原来他已预先知道将会发生这事。尚文回来后不久也病死了，而他也知道自己将在哪一天死去。尚文死后，他的母亲很伤心，把和尚传给儿子的书都摆在院子里说：“你一生的精力心血都消耗在这上面了，不能再把它们留下来贻害后人。”说完，就一把火把书都烧毁了。因此，六壬奇门法术便失传了。

朱某测字

在苏州上津桥，有个姓朱的人因家中贫困而想进山自尽。途中遇见一位仙人，送给他一本测字的书。这书应验如神，只是请求朱某测字的人太多，必须事先预定，而且一天仅测一人一字。测字要先拿出一两银子给朱某，再在他家门上挂个牌：某日，测某人字。

这时，赶上吴三桂要反叛，向苏州藩镇借饷。慕天颜此时刚为藩司，对此事犹豫不决，便请朱某给他测字，并把测字的原因也告诉了朱某。朱某说：“请大人命字！”正好，案几上放着一张废请柬，慕天颜便把请柬翻转过来，指着“正”字让朱某预测。朱某说：“不能借，正似王字，王心已乱。况且柬的正面覆放在案几上，正而反，是反的征兆。”听了朱某的话，慕天颜就拒绝了吴三桂的请求。后来，朱某的预测果然应验了。

后来，朱某的儿子也秉承父业，卜验不逊于父。只不过不是一天测一字。某人曾拈一“武”字，问朱某的儿子：“我会有儿子吗？”朱某说：“你绝后了，一代无人，自此而止。”某人果然再没有后人。

测“因”字，定前程

乾隆丁卯（1747）年，福建乡试结束后，考生谢廷光听说洪山桥有位善测字算命的人，便同朋友一起去拜访他，请他预测乡试的结果。谢廷光出一“因”字让他测。这人说：“国内一人，今科解首。”谢廷光听说自己能为乡试第一名，十分高兴。与他同来的朋友也跃跃欲试，这位朋友说：“我也就这个‘因’字测一测。”测字人说：“此科恐怕没你份儿。以后有恩科，可望得志。他的‘因’字是出于无心，你的‘因’字是出于有心。”这时，旁边有一位拿着扇子的人，此人用扇子指着“因”字说：“我也就这个字来判断一下。”拆字的人皱着眉头说：“你的扇子适加‘因’字之中，乃为困象，一生也就是个秀才吧！”后来，这三个人的前程果然如测字人所说。

大不同

大不同，是某个拆字者的别号。光绪宣统年间，大不同住在常州城隍庙，设摊测字，名声很大。

有一天，一家店伙计的蚊帐被人偷走了，天快黑了伙计才发现，便去求大不同给拆一字，看看能否找回蚊帐。这时大不同已经要收摊了，就让他随便出一个字，于是伙计便写了个“四”字。大不同说：“没关系，你丢的蚊帐被人挂在别处了。你看‘四’字的形状，本就是悬挂之象，快去找或许还能找到。”店伙计说：“不对，不对！您拆的是真体‘四’字，我所举的是草体‘四’字，这能对吗？”大不同说：“如果这样的话，那你的蚊帐就很难找到了，你只能买一圈蚊香来防蚊子了。蚊香一圈，也像草体‘四’字之形。”

还有一个尼姑拿着一个“青”字来请大不同来拆。大不同问：“你想知道什么事？”尼姑说：“终生。”大不同说：“清不清，静不静，出家恐怕不吉利；若打定了主意，择人而嫁，还有生育的希望。”因为“青”字的上半截像“生”字，下半截则是“育”字之底。尼姑害羞地走了。有知道底细的人说：“这尼姑本来就不守清规戒律，早就怀有还俗之心了。”原来，大不同说出了她心中的秘密，怪不得她有些难为情呢。

归涛赋

宝应的王涛从小就才思敏捷，写文章不用打草稿，一气呵成。同治甲子（1864）年的中秋节晚上，他带着仆从乘船游射湖。那时，正是明月当空，月镜如雪。他凭湖饮酒，兴致闲适。望着月色婆娑，口中不禁诵念起所赋诗词。忽然，仆从见主人行走在水上，如履平地般

渐渐远去。大家不知他要到哪里去，都认为他已经随屈原大夫走了。王涛的兄长王泓十分悲伤，痛哭一场。一天，王泓在整理弟弟遗物时，竟发现他的书箱里有一篇《归涛赋》，赋中说：

喜溢流之茫洋，悲康衢之陂陀。
追伍公于胥江，招屈子于汨罗。
署阳侯而击鼓，导洛女以放歌。
路漫漫兮浩森，天不旦兮奈何？

原来，他对自己的离去已早有预言。

秦毛人

在湖广郧阳府房县，有座高峻幽险的山，名房山。山的四面有许多像房舍一样的石洞，洞中住着毛人，他们都有一丈多高，浑身长着长毛。他们经常下山偷吃乡民的鸡犬，如果谁阻挡他们，就会遭到厮打。村民们曾用枪炮打他们，可子弹根本射不进他们的身体，都被弹落在地上，当然也就伤不了他们。但是，听说有个方法很有效，只要两手拍着喊“筑长城”、“筑长城”，那些毛人就会逃走。袁枚的好友张敌在此地做官时，曾试过此法，很灵验。

据当地人讲：“秦始皇时修筑长城，人们为了躲避徭役，都逃到深山中，长年不死，就成了妖怪。他们见人总要问长城修完了没有，所以人们知道他们怕修长城，便想出这个办法吓唬他们。”几千年后，秦法依然让人觉得那么可怕，可想而知秦代的法制是多么严酷了。

嵩山少年

任参知政事的钱若水，年轻时曾在嵩山佛寺读书。每天，寺里都会有一个小孩来捣乱，无论如何禁止，他都照来不误。若水很奇怪，就问师父：“这是谁家的孩子？”师父告诉他说：“这是田家的小孩，这座佛寺就是田家修建的。他父亲原来是衙校，后来家业败落了。他父亲临死前把他托付给我，我念及他年岁还小，不舍得管束他。”若水说：“我试着给他讲解经书怎么样？”师父同意了。若水便开始给小孩讲读经书，没用几天，寺里的经书就让他读遍了。此后，小孩就离开了佛寺，不知去向了。

后来，钱若水参加科举考试中榜，成为有权势的人，便护送先祖的灵柩回乡安葬。当时，抬灵柩的人很多，可每当夜里睡觉时，就少一人，等第二天再走时，又回来了。若水不知道是怎么回事，就挨个人查验，结果发现嵩山寺的那个少年在这支队伍里。若水问他：“你是刚来这里吗？你究竟是什么人？”少年说：“天下知道我的人很多，只有你不认识我。你先把我放了，吃饭时我再来。”若水就让他走

了，当他走入人群里时，若水又认不出他来了。

和尚饭钵

雍正年间，常熟某贵官离任回家。由于他喜好方术，因此，许多术士都投奔到他的门下。有位自称来自峨嵋山的和尚，身无一物，只有一个饭钵随身携带。他来到贵官府求见，但门人不为他通报，他便把饭钵放在大门口。门人走上前用手去拿，却拿不动，门人很奇怪。和尚对他说："你再好好看看！"门人一看，只见饭钵中好像大海一样波涛翻滚，鱼龙游动。门人吃了一惊，赶忙进去通报，贵官对和尚待为上宾。

一天，和尚提出要与贵官一起去游山。于是他拉着贵官的手，一起跃进饭钵中。走了大约几十里地，二人来到一处群峦叠嶂之处，只见红日刚出，碧波荡漾，虹电隐没，五彩纷呈。贵官十分高兴。和尚邀请他到山坡上的寺庙中歇息一下，贵官欣然同意，跟着和尚漫步向庙中走去。寺庙看上去很古老，前后种的松柏都虬龙盘根，像是已有几千年了。和尚又给他端来食物，看上去香洁可口，吃下去，更觉醇美甘甜。过了一会儿，贵官突然发现和尚不见了，便问寺里的和尚，和尚说："他告诉我，你在这里出家，不回去了。"贵官很窘困，再三恳求放他回去。寺里的和尚就以贵官捐献十万两黄金为条件，帮助修葺正殿，才放他走。没办法，贵官只好写下契约给了寺庙。刚写完，带他上山的和尚就来了。和尚拱手向他致谢，随后拿出饭钵让他看，只见自家的妻子儿女都出现在眼前。再环顾四周，已在自家的厅堂之上。再找那和尚，已不见踪影。他去打开金柜察看，金银早已不翼而飞，而那张契约却躺在金柜里。贵官真是哑巴吃黄连，有苦说不出了。

狗孩

江湖匪徒或骗子在牟取不义之财时，常使用采生折割的残忍手段。他们用暴力或诡计诱拐儿童，使他们受自己的役使。乾隆年间，在长沙的街市上有两个人牵着一条狗，他们靠表演技艺来赚钱。只见那狗要比一般的狗大，两个前脚趾比犬趾长，后脚像熊掌，有一条很小的尾巴。耳朵、鼻子不像狗，而是和人一样，但它的身上却长着狗毛。它能说人话，还能唱各种小曲，节奏分明，乐感很强。观看表演的人很多，大家都争着给钱，以求得它演唱一曲。

有一天，县令荆某从路上经过时，看到狗在表演，便让衙役们将它带回府里，借口说太夫人想看，还许诺说演完之后要赏赐厚礼。来到县衙以后，县令先将狗带到后堂审问。他问那狗："你到底是人还

是狗？”狗答道：“我自己也不清楚是人、是狗。”县令又问：“那你为什么和他们在一起？”狗说：“我也不知道。”县令见它一问三不知，便不再多问，改口向它询问两个主人的情况。狗回答说：“他们白天牵着我在街市上赚钱，晚上回去后，就把我装在大木桶里，所以他们干什么，我也不知道。不过，有一天下大雨，他们没出去，把我带到船上喂我东西吃，我才有机会出了木桶。我看见他们打开了一个大木箱，箱子里有几十个木头人，木头人的眼睛、胳膊、腿都能活动。船板下还有个老人躺在那儿，不知是死是活。”县令便将那两个耍狗的人抓住审问。开始时，他们不认罪。县令命人用烧热的铁针刺入他们的鬼哭穴，这样，他们才交待说：“这狗是用三岁的小孩做成的。方法是先用药涂在孩子身上，使其皮肤烂掉，毛都脱光，然后将狗毛烧成的灰和上药，敷在小孩身上，再口服一些药，使皮肤的伤口痊愈。过不久，孩子身上就会长出狗毛和小尾巴了，完全像是一条狗。这种制作方法，十不存一，如果真有一人变做犬存活下来，那就可终生获利。我们是杀了无数小孩，才做成了这条‘犬’。”县令又问：“船上的那些木头人是干什么的？”他们回答说：“被我们拐骗来的小孩，分别自己挑选出木头人，如果挑的是瞎子木头人，就将他弄成瞎子，做乞丐讨饭；如果挑的是跛子、断肢的木头人，也这样做。”荆县令调查清楚后，带着人到那艘船上，在船板上又发现一张老人皮，皮从背后开口，里面塞满草。县令又问那两个犯人：“这是做什么用的？”他们招认说：“这老人皮是九十多岁老头的，很难得到，如果将它晒干后研成粉末状，和上药弹到人身上，中弹的人其灵魂就会听人摆布。我们找了很多年才得到，皮还没有全干，还不能研末。这回事情败露，真是天意！现在我们只求速死！”荆县令听了二人的交待十分气愤，命令衙役给他们带上枷锁上街示众，揭露他们的罪行，然后将他们乱棍打死。在场围观的老百姓都拍手称快。

自食恶果

江南一名书生云游到江西。一天，他将船停靠在岸边，上岸游览观光。当他走到一座寺庙门前时，看见里面静悄悄的，好像无人居住。走进大殿，他看见墙壁上一幅山水画，画得十分精美神似，便上前抚摸，不料手碰到了一个机关上，墙壁中忽然开出一扇门。他往门里望去，只见一群和尚正与几名妖冶的女人在调笑偷欢。他们看见了书生，便大声呵斥道：“你是什么人，竟敢闯进这里？”书生非常害怕，转身就向外逃。和尚们从后面追上他，书生哭着哀求他们说：“求几位师父发发慈悲，饶过我吧！我发誓到外面决不乱说一字！”和尚们训斥道：“你自己闯进死地，还想活着出去吗？”一位和尚说：“将他掐死算了！”另一位和尚说：“还是烹死他吧，那样不易被人

发现。”书生听了二人的话，吓得腿直打颤，又再三哀求他们说：“我冲撞了各位，自己也知道没有活着的可能，只希望各位师父能发发慈悲，留个全尸。这样你们也算有功德了。”听了他的一番话，其中一个和尚说：“我佛慈悲，你的话令人哀伤。念你无知，他日让你做活佛升天，我们还能从中获利。”其他人也同意了这个办法。于是，他们将书生剃去头发，囚禁在一间暗室中，并给他喝了哑药。每天让他吃没有盐的饭菜，百天之后，书生的皮肤白皙，身体各部位，尤其是腰、腿部极为柔软，已不能站立行走。和尚们在郊外搭起高台，并散布说：“某天，活佛肉身将在高台上端坐圆寂，到时借火化升天。”附近邑城的官员听说这件事，便带领几名精干的随从前去微服探查。他们看到，在一丈多高的台上，有一位头戴毗庐帽、面白如圆月的和尚，身披着袈裟，盘腿坐在床榻上。他闭着的双目中流下泪水。台下一群和尚手拿乐器与旌旗羽盖，在四周绕行，口中念念有词。男女信徒们跟在他们身后，高声念着佛号，一齐膜拜。在高台的四周堆着木柴，里面塞着旃檀纸帛，搭得像小山一样。邑官心中疑惑：“既然是活佛升天这样的好事，为什么他还流泪呢？难道尘缘还未尽吗？”本来就疑心的邑官见此情景，更加坚信和尚是在骗人。他派随从去对主僧说：“邑令听说了活佛升天的事，十分高兴，他要亲自前来拈香，希望你们先不要点火。”和尚不敢违抗，答应等邑令来了以后再点火。邑令忙返回衙门，盛设仪仗后前往。和尚们上前迎接，邑令问：“活佛在哪儿？”主僧笑着指向高台上的和尚说：“他平时苦心修炼，道行极高。”邑令装作很认真地倾听主僧说话，然后便说：“今天是天刑日，活佛今日升天恐怕到不了极乐世界，最好能改动一下日期，你看如何？”主僧说：“升天的日子是活佛自己定的，不能随便更改。”邑令笑着说：“活佛一定是没看宪书，作为一邑之主，我替他改正了吧。明天为天赦之日，升天最吉利。请活佛在邑署暂住一夜，让署中的百姓也都参拜一下。”说完，没等主僧表态，便让随从登上高台，将活佛抬回邑署。

半夜时，邑令来到活佛的住宅，想问问他的情况。活佛一见他便泪流满面，只是说不出话来。邑令心知有异，就问他是否会写字，他点点头，邑令命人将纸笔拿来。可活佛的手臂柔软得抬不起来，只好用手指蘸墨，书写他的经历。邑令看过之后十分气愤，告诉活佛放心在这里养病，等身体恢复后，再派人持公函送他回家。

第二天，邑令派人通知和尚们都在高台下集合，任何人不能擅自离开；又暗中派兵趁和尚离开后包围寺庙，在搜查过程中，果然发现几名妇女和大量的财物。邑令来到高台下，和尚们请求迎接活佛。邑令笑道：“活佛有令，请主僧代他升天。”主僧吓得在地上求饶。邑令喝令随从将主僧押上高台，又指着几个主谋的和尚说：“你们也去和他做伴吧。”说着，便让随从们把他们也扔上高台，然后下令点火。风助火势，一转眼几个和尚就都化做灰烬。后来，邑令又让兵士们将

其余的和尚痛打一顿，责令他们蓄发还俗，回家务农。那些妇女让其亲属们都领回家去。

玉龟

汪山樵是苏州人。他在陕西兴平县做官时，腰中总佩带着一块玉龟，玉石为紫白色。玉石上两个黑点被雕琢成龟的眼睛，而腹下斑斑数团，则被雕成龟甲。玉龟不大，长一寸三四分，宽一寸多点儿。

有一天，山樵去乡里验尸，晚上住在了乡民家中。睡梦中，他看见一位身穿红衣的人走进屋来，还给他作了个揖。这人自称张昌宗，说这玉龟是武则天皇后宠幸他时赐给他的。本来他让儿子在自己死后以玉龟殉葬，不想，他头刚落地，那不肖之子便将玉龟以三千两黄金的价格卖给了某平章，害得他直到现在才找到。他还说："我既然已找到它，就该物归原主了。"说完，便伸手去解山樵腰间的玉龟，拿到之后向他拜了三拜，然后就走了。

山樵醒来之后，腰间的玉龟果然已不见了，而梦中的话语、音容还记忆犹新。山樵为失去玉龟而伤心不已，竟然三天未进饮食。有人对他说："其实那晚你并不是真的在做梦，而是真人。陕西这一带剑客很多，他们之中为盗者也为数不少。他们只劫官不抢民，只劫富不抢贫，您遇到的大概就是这些人。那人假托张昌宗本就有假，哪有鬼魂对一块玉龟恋恋不舍呢？另外，从唐到明经历数代没有觅到，却在七八百年之后才找到，哪有这理？他在屋顶走动如履平地，悄无声息，没踩碎一片瓦，所以衙役们都没听到响动。等他进到屋里，又用催眠术使你入梦，然后假托古人盗取宝物。如不这样，你肯定会追查到底，那样他不就危险了吗？"山樵听了这番话，感到怅然若失。

李渔盗金库

李渔，字笠翁，是康熙年间人。他极有才学，文采尤长，在京城时贵族公卿都知道他。但他却有不为人所知的盗窃行为。江阴有个老头姓章，他曾经讲过，其高祖镇守兖州时，曾祖也跟他在那里为官。当时有一个满洲人因为是皇亲，所以任山东镇抚。他邀请李渔为其管理章奏一类事情。李渔个性风流，闲暇时便和一群公子哥儿们到大明湖去饮酒作乐。他们穿着高贵的衣服，驾着豪华的马车招摇过市。这些公子哥儿们大部分都是待选官员。

当时社会安定时间不长，大臣的子弟照例要练习武艺，好为战争做准备。不论是不是将门之子，都要习武。章老的曾祖父因为是总兵的子弟，所以也跻身其间弄枪舞棒，什么都学。李渔虽是文官，但也整日和他们混在一起。有时，那些练武的公子哥儿们拽着李渔，强迫

和他练几招。每次李渔都被打倒在地，惹得众人大笑。李渔虽被摔倒，但爬起来之后总是幽默地自嘲，一点儿也不生气。所以，这些公子哥们都愿意和他来往，也没有人发现他有什么武功。

一天，李渔对各位公子说："这里的风景我们都已游腻了，而南方的景致秀色可餐。尤其是广陵，更加美丽迷人，为三吴之冠。我们为何不乘船去那里游览一番呢？"公子哥儿们一听欣然同意。于是，他们租用数条游船一齐南下，一直来到了广陵。

在广陵游玩了几个月后，玩兴稍减，便想乘船返回。这天，李渔忽然准备了酒宴，在宴席之上他拜揖了众位公子，然后说："我有幸和诸公子一起游览盛景，但现在有一急难之事想请各位帮忙，不知可否？"公子哥儿们忙说："先生是我们尊敬的人，不必如此客气，有什么吩咐我们照办就是。"李渔便起身说："我现在急需万两黄金，但一时筹措不到。"公子哥儿们一听这么多钱，都显出为难的神色。过了一会儿，李渔又说："我知道你们财力有限，但运司库的金银有上千万，而几万黄金不过是九牛一毛，就是丢了也不能对国家的财力有多大影响。诸位公子们都是武艺高强之人，何不帮助我去库中取一些来。"公子哥儿们听他这番话都大吃一惊，互相看看，谁也不敢答应。李渔见他们都不做声，十分生气，便威胁道:"你们即使不肯帮我，我也能够得到。只不过到了明早，我如果将所盗黄金扔些在你们船上，然后再逃走，到那时，你们就是跳进黄河也洗不清了。这事连累你们各位，罪行一定不轻。就是辩白一番，也要落个同犯的罪名。你们如果和我一起干，我保证你们没事。"公子哥儿们迫不得已，只好答应了他。李渔又问他们："你们相信我的话吗？"公子哥儿们都回答道："相信！"于是，李渔喊来船家说："先停酒，等公子们大功告成之时再来庆贺也不晚。"船家高兴地大声答应着。公子哥儿们这才惊讶地发现，原来船家也是李渔的同党。

这时，李渔站起来，从身上取下佩刀，指着各位公子说："此行不会有什么争斗，不用人人带武器，我持刀为你们把风，现在咱们就上岸。"说完，就迈开大步飞身上岸。公子哥儿们也随之跳上岸来，快速向运司库奔去。他们爬上金库的屋顶，掀开房瓦，斩断屋梁。李渔催促公子哥儿们下去盗金，他自己则拿着刀在屋顶警戒，以防万一。不一会儿，公子哥儿们就背着金子出来了。李渔让他们先走，自己跟在后面。到了船上之后，便令船主起锚开船。而这时，酒还温热着呢。李渔亲自为公子哥儿们斟酒，还说："各位公子进入金库盗取金银，而我却在屋顶望风，因此如果事情败露，一定不会说是以我为首、而你们是随从的，希望你们以后好自为之。"公子哥儿们都没做声。回到历下之后，公子哥儿们再也不敢同李渔来往了，但也不敢多说什么。他们始终也不知道李渔要这些金子做了什么。

灵猕

雍正年间，济南有个名叫郁双的强盗。他做案很多，没有任何官员能够抓到他。郁双有很多盗徒，凡是他门下的徒弟，其偷盗之财物自取7/10，剩下3/10要献给郁双。郁双因此而蓄敛了数十万的财富。

某年某日是郁双的70岁生日。在这之前的十几天，他给徒弟们发出了很多请柬，并说："我年岁已高，以后再也不想干这强盗之事了。这次想在生日宴会上和各位道别，请各位届时务必光临。如果有谁不来，誓与同伴们一起抛弃他。"那些在江湖中闯荡的年轻强盗们都惧怕郁双，不敢违抗他的意愿，所以生日那天，都来为他祝寿。一时间，郁府之内人头攒动，刀枪无数。宴席摆了几十桌，来客都是威武健壮的大汉。众人按辈分落座，末尾坐着一只大猴子。只见它赤面金睛，身高约有三四尺，颜色红黑，能和人一样应酬自如。它的头像刚剃度的和尚似的又光又亮，但两只耳朵没有了，看上去像两个黑洞似的。客人们都惊异地相互议论着。

伴随着音乐声，宴会开始了，山珍海味、各种佳肴摆放在桌上。一会儿音乐停止了，郁双边举杯边掀起胡须笑着说："光饮酒缺少乐趣，没有下酒的味剂。但是我们又不能像文人那样行什么酒令，所以我想和诸位一起讲述一下平日所经历的勇武之事，还有旁人所不能做的奇异业绩。然后再各饮一大杯酒，以示庆贺。大家看怎么样？"客人们都赞同地说："好，就按您说的办！"大家开始依次讲述。轮到秃耳猴子时，猴子不能说话，但它明白是怎么回事，就四下里看，好像想表达什么。郁双便指着猴子对客人们说："这个猴子是我的侠义之友，又是我的功臣。我不能无视它的功劳。现在我已金盆洗手，惟一的女儿也已嫁人，再也没有什么尘世的牵挂了。我准备只带着这个侠友进山，它名叫灵狝，是我幼年在广东得到的。我平时喜欢舞刀弄枪，曾经从艺于高手。师傅教给我的武艺我总是记不住，而灵狝聪明敏慧，一学就会，我从那以后就开始向它学武。几年之后，我已经能和师傅们一起抢掠偷盗了。每次去富豪人家，灵狝都为我冲锋陷阵。尽管重门紧锁，高墙丈余，可灵狝只要一纵身，就会像鹰一样飞进院中。然后打开门锁，放我们进屋。有时到其他地方，如果囊中羞涩，我就带它到街上表演节目，吃住的费用就解决了。人们还以为我是耍猴的，所以一开始，人们都没有怀疑我。有时我在旅馆中安歇，就派灵狝在夜里去盗取财宝。灵狝不用我操心，夜出早归，经常是手握金银、口含珠宝。它口中吐出的珍宝，都是光芒四射、价值不菲的。原来，灵狝不吃我的食物，而我给它果酒吃时，它高兴得手舞足蹈。吃喝完毕以后，它就和我抵足而眠。即使是天寒地冻的冬天，它的身体也是暖如炉火。这样，我和灵狝的关系日渐亲密，我和灵狝的事也渐渐让别人知道了。于是，官府中的捕吏开始追查我的行踪。"

"有一次，我带着灵狝路过保定时遇到了风雪天气，地上积雪有一尺多高。幸亏我和它体格健壮，但雪也没过了膝盖。旷野之中不见一个人影，我和灵狝在雪地上相拥，十分孤独和悲伤，以为我们快要

死了。不想同伴们抬着床来接我们，我躺到床上，灵猕被两个人搀着，前后走入山谷，这才没有死去。休养了十天之后，灵猕才恢复了常态，我也大致痊愈了。”

“同伴们还对我说，有一个风雪之夜，大家正围坐在火炉周围取暖，这时灵猕忽然上气不接下气地跑来，看上去十分紧张。但它说不出话来，只能比划。我们就跟着它来到一座古庙前，然后分头去打听情况。后来听说，官府抓住一个强盗，马上要斩首示众。我们没有办法，只有在家发愁。突然有人想起灵猕能潜入狱中，便约好在外面等待，以接应灵猕。我听说此事之后很感动，与它更加亲密了。”

郁双讲述这些事情时，客人们都聚精会神地听着。当他讲到风雪逃生、黑夜劫狱时，有的人还落了泪。而郁双讲着讲着也手捋胡须掉下泪来。灵猕此刻一连喝了几大杯酒，还跳起舞来，众人都纷纷举杯向它致以敬意。

郁双接着说：“我刚才讲的都是人所能为的事，不足以表现灵猕的异绩。你们没见它的头又光又亮吗？下面要讲的事更值得赞叹。从前，圣祖登位，有众多皇子各怀心腹事。他们都豢养奇人异士，在分门立户之后党争纷起。一个皇子得到海外某国进献的一颗珍珠，价值连城。皇子格外珍重，惟恐出现不测。他有一名爱妾叫岫云，他把珍珠赐给了她。岫云得到宝珠后十分高兴，但担心别人偷去，就派有武功的婢女严加看护。”

“有一天，我们一群同伙在九华山聚会时提到了这颗宝珠。大家说，如果谁得到它，大伙就集资为谁祝寿，并将他推为首领。大多数人都赞成，但真要去入宫行窃，却无人愿冒那么大的风险。因此，说过之后也就一笑了之了。灵猕听了这话以后，乘我不备跑走了。我见他不辞而别，心中惊讶地想：‘我和它相处了十多年，它怎能弃我而去呢？’只是没想到它有盗珠的意图。我因它的离去而郁闷成疾，病了十几天。我的同伴和弟子都来探望我，来了很多人，门槛都踏平了。”

“有一天，大家正在我房间里聚会，忽然灵猕破窗而入。它的样子和平日不同，额头流着鲜血，还有铜钱厚的结痂。突然看到灵猕，我万分高兴，病也立刻好了，急忙穿鞋下床。可是见了它的惨状，我又十分痛心。灵猕冲我伸过脸来，同时吐出一颗大珍珠。当时太阳刚落山，屋子里已经黑下来，但还没有点灯。而这颗珠子发出的光照亮了人们的毛发，我的那些在场的朋友都为这颗珍珠惊呆了。我这才明白，原来灵猕是为盗取宝珠受了伤。灵猕无法讲述盗珠的经过，我是后来从别人那里了解到的。原来，岫云藏珠的地方，连她的亲人都不知道。灵猕入宫之后，乘着夜色打开门，在屋中翻找，被岫云看到后大声呼喊起来。婢女争相拿着刀剑赶来追打灵猕，灵猕只好逃了出来。而岫云怀疑它是来盗珠的，更加严格防卫。她以为灵猕已经知道了藏珠的地方，便让皇子派侠士守卫。后来，岫云干脆自己抱着宝珠，在屋中彻夜点着蜡烛，众人一齐监视此珠。他们以为灵猕再狡猾

也无法掠去，就这样守卫了七天七夜。而后的那一夜，灵猕拿来一个大爆竹，在屋檐角点燃，巨大的爆竹声响彻夜空，众人一听便知有事，都纷纷跑出来观看。此时，灵猕已经跳到岫云怀中夺过了宝珠。岫云惊叫着，灵猕则跃出窗外，侠士飞起一剑追击它。灵猕见到白光，知道遇见了强敌，急忙将宝珠吞入口中，边跑边躲。那白光在它头顶上迟迟不散。恰巧宫中有个厕所，它便不顾污秽，藏到粪池中，白光这才没有了。只是头顶当时露在外面受了伤。灵猕见侠士走了，便钻出茅坑返回来。它在护城河边洗了澡，然后沿着城墙行走，因此没人察觉出来，它便大功告成了。宫中对此事缄默不言，也没有大肆抓捕。”

郁双讲完之后，众人都鼓掌叫好。大家争着看灵猕，它更加得意了。郁双又说：“我得到这颗宝珠也没什么用处，便想将它卖掉，但无人出得起高价钱。于是，我将宝珠捐给了嵩山白鹤观。这座观中有一宝塔，塔身巍然耸立，直入云霄，宝珠就安放在那里。”

隐身贼

有一个秦地的商人，背着货物远道来做生意。有一天，他在路上看到一座寺庙，便走进去想休息一下。走了很长的路，他觉得很渴，这时发现神龛旁有一杯水，杯子上交叉地放着两根筷子。他将水一口气喝下去，把筷子原封不动地放在杯子上，就又出发了。

当走到一座村庄时，他便敲一家的门借宿。房东做完晚饭后，二人一起吃起来。可刚吃了一半，忽见一个穿着破烂衣服、头发像乱草一样的人走进来。他站在房东旁边，房东则照样吃着饭，不理睬他。一会儿饭吃完了，房东走进里屋，那人也跟了进去。不久，房东走出来和客商闲聊。客商见房东没什么异样，便也从容地问：“刚才你见的是什么人？”房东说：“没有人，不就我和你在这儿吃饭吗？”客商一听，便把刚才见到的情景告诉了房东。房东听完后说：“难道是鬼吗？要不然就是强盗。咱们一起搜搜！”客商因长年在外，所以会点儿武功，身上还带着一把长铁尺。二人手持蜡烛，进里屋寻找。当找到床边时，客商说：“在这儿呢！”可房东看不见。那人纵身跃起，挥拳向房东打过去，将房东打昏在地。之后他转身就往外跑，刚要去拔门闩时，客商从后追上就是一铁尺，打中了他的肩膀。房东这时也苏醒过来了，他见客商挥动铁尺，也隐约觉出有个什么东西在那儿。房东猛然想起了什么，便举起一桶粪浇了过去，那人立即显了形。但是他更加拼命地挣扎，使房东和客商两人都制服不了他。这时，房东的妻子和两个儿子听到响动都跑了出来，大家一起用力才将那人抓住绑起来。房东审问他是从哪儿来的，到这儿来干什么？他都闭口不答。村民们听说这事都跑来看热闹，大家在他身上搜出许多金银财宝。见

他拒不认罪，大家一齐将他狠狠揍了一顿，并说要打死他。那人听了，对商人冷笑着说："今天我死了，算我活该倒霉。但你喝了我的法水，我死后，你也活不了几天的。"人们检查了他身上带着的东西，都是附近村民家丢失的。再看他的身上，盖满了许多黑墨印，墨迹已渗入皮肤里。

就在前几天，村里有个少妇自己独居一室，不幸被坏人奸污，还偷走了屋里所有值钱的东西，然后逃走了。少妇又羞又恼之下上吊死了。此刻村民们都怀疑是他干的，又审问他。开始他不承认，后来有人拿蜈蚣咬他的肚脐眼儿，他才吓得交待了罪行。果然是他害死了少妇。大家又问他："你身上的墨印是怎么回事？"他交待说："和一个女人睡觉，就作一个记号。"数一数，总共有73块印迹。村民们气坏了，堆起干柴要烧死他。可是刚想点火，客商就大叫肚子痛，那样子痛苦极了。大家猜想，一定是那个人捣的鬼。一个老人说："快点火烧死他。他死了，法术也就不灵了。"于是，大家往那人身上浇了很多油，点燃后，转瞬间就烧成了灰烬。这时客商已昏倒在地，不久醒了过来。村中有懂医术的人给他吃了些药，他拉了一升多血才没事了。

江湖铁算盘

江西有个姓李的商人，经常往来于苏杭之间做买卖。他可以说是一位老江湖了。一次，他从杭州回苏州，途中遇见一位少年请求搭船。船上其他人都不同意，李某见他衣服破烂地站在岸边，十分可怜，便对船上人说："一个人没有船乘，够可怜的，我们何必吝惜那一小块地方呢？"说完，也没管大家同不同意，就让他上了船。当船行至常山时，少年下船登岸，转身对众船客说："和各位萍水相逢，有幸搭乘你们的船。现在我要走了，想请各位饱餐一顿，以致谢意。你们将自己想吃什么都告诉我吧！"船客们说："昨天路过某地时，看街市上的馒头做得好，现在很想尝尝。你没看我们的食指都动弹了吗？既然你有这份儿心意，就给我们一些馒头吃吧。"这时离那个卖馒头的街市已很远了，船客们只不过是想难为他，加上他看上去又很穷，以为他肯定办不到。可没想到少年竟答应了。他又回到刚才躺着的地方，蒙被而卧。众人呼叫他，他说："你们别打扰我的清梦。"众人又说："我们都饿了，你的馒头在哪儿呢？"少年说："你们不要着急，面粉刚发好，正在包馅呢！"说完就又躺下了。过了很长时间，忽见从他的被中冒出缕缕热气。船客们都很惊奇。有人说："这瞌睡汉鼻子里怎么冒这么大的气？"一会儿，少年伸出头对众人说："馒头出笼了！"遂将被掀开，只见里面堆有许多馒头。船客们饱餐了一顿，大家好奇地询问少年的法术。少年只笑不答，之后便上岸了。但

他却约了李某在三里之外的地方见面。

李某按约定时间来到某地，少年早已等在那里。他拿出几张纸送给李某，李某一看，竟是各牙行的票据。从玉山到李乡里这一路的车船，都已为他雇好了。李某奇怪地问他是怎么回事，少年说：“不瞒您说，我就是江湖上有名的铁算盘。不用翻箱探囊，就能用法术取人财物。刚才船上各位所携带的钱物已被我拿了一半。因为您是长辈，所以我分文未取，还为你雇了车船，以报答您的帮助。”李某又吃惊又很感谢他。少年说：“车船的费用都是船客们出的，不必谢我！”李某又问：“离那么远的路，你怎么能办到呢？”少年说：“我们这些人，就是千里之外的东西都能取来，几百里地对我们来说更是咫尺之遥。”接着，他又对李某说：“江湖上像我这样的人很多，以后出门，你在口袋里放些五谷，或是官府印花，这样才能避免被术士们偷窃。”说完，告别了李某扬长而去。李某拿着票据给牙行看，没有不符合的。因此，沿途的车船都如数给付。

辛秘遇神丐

辛秘中了进士后去常州相亲。当他走到陕州时觉得有点累了，就在路边的树阴下歇息。有一个乞丐盘腿坐在他的旁边，只见他脸上结着疥痂，衣服很脏。他见辛秘坐在那儿，便问他去哪里、干什么。辛秘厌烦地躲开他，可他紧迫不舍。辛秘使劲地抽打坐骑，但马实在太差，怎么也甩不掉乞丐。乞丐跟在他后面，一个劲儿要和他说话。不一会儿，他们赶上了一个穿着绿衣的人。辛秘朝绿衣人作个揖，又和他聊了几句，乞丐在他身后也应和几句。走了大约一里多路，绿衣人突然打马走到前面去了。辛秘奇怪地问：“这个人怎么回事？”乞丐说：“他的时间到了，怎么还能自由呢？”辛秘诧异地问：“你说他时间到了是什么意思？”乞丐说：“过一会儿你就明白了。”于是继续向前走去。

当快要到旅店时，他们看见有几十个人围在旅店前吵吵嚷嚷，好像出了什么事。等辛秘上前一问，才知道那绿衣人突然死了。辛秘吃惊之余，开始敬重起那个乞丐来。他脱下衣服给乞丐穿，又将马给乞丐骑。乞丐没有丝毫感谢之意，但说的话很有内涵。到了汴州之后，他对辛秘说：“我不再往前走了，不知你要到哪里，去干什么？”辛秘将相亲的事告诉了他。不料他笑着说：“你是进士，事业不可以到此为止。那个女人不是你的妻子，你的婚期远着呢！”

第二天，乞丐抬来一坛子酒和他告别。他指着相国寺说：“这座寺院中午就会着火，你等下午再走吧。”中午时寺中果然着火了，烧坏了寺顶。临别时，乞丐赠给辛秘一块绫手帕，上面打了个结。他嘱咐辛秘说：“如果以后遇到困难，就打开它看看。”

二十多年过去了，辛秘做了渭南县尉，那时才和裴氏结婚。在裴氏的生日那天，辛秘请亲朋好友前来赴宴。席间，他突然想起那块手帕，就打开来看，只见里面露出一条纸幅，像手掌大小，上面写着：辛秘妻河东裴氏某月日生。上面记的日期与真实情况相同。辛秘想："我和乞丐分手时妻子还没出生，他怎么算得这样准，难道是谪仙下凡吗？"

仁者乐山

风台县有个叫马体孝的秀才，其个性豪放，与妻子晋氏二人都喜好吟诗联句，又都笃信佛教，在赋诗之余参禅悟理，常常通宵达旦。

马体孝中年时弃书离家，准备去游览各地名胜。他妻子也不挽留他，还作诗为他送行。体孝在外云游了几年，忽然一次在江南遇到了岳父。他岳父是个买卖人，因善于经营，所以积蓄了一万零十两黄金。他对体孝说："我没有儿子，就留下其中一份儿养老送终；其中二份儿资助你去游览名胜；其中三份儿给我女儿。但我的女婿个性耿直，不会收下，所以那二份儿也一起送给我女儿。"体孝笑着收下这些黄金，并带回家中交给了妻子，还向妻子转述了岳父的话，并问："你说这是多少呢？"妻子说："除去我父亲的那一份儿，这是八千五百八十两黄金。"体孝问："难道他是以一万零十两黄金为底数，将三人之数分七份儿除开，得一千四百三十，这个数是父亲留做养老的；将之乘二，得二千八百六十，是给我游历山水的；再翻二倍，得五千七百二十，是送给你的。将递倍之数合起来就是其二、其三之数了，对吗？"妻子说："是这样。"体孝又问妻子说："你的诗学有进步吗？禅理有提高吗？"妻子说："八千五百八十两黄金铸成八千五百八十个罗汉。每个罗汉手拿一粒金粟，一粒金粟又化为六粒金粟。量粟的最小单位是圭，十圭为一撮，积累至一斛，那一斛是多少粟呢？"体孝说："共是六千万粟。"他又问妻子："这金粟从哪儿来？"妻子说："来于无金粟。"体孝又问："此金粟往哪儿去？"妻子说："去于五金粟。"体孝说："未来未去，何无何有？"妻子回答："即来即去，即无即有。"体孝说："我明白了。"二人遂饮酒畅谈了一整夜。

第二天天刚亮，体孝便同妻子告别，又去江南云游了。从此改名为"旷"，别号"翁恒"，其行踪不定。后来，宿迁县有一个乞丐死了，怀中揣着一首署名"丐隐翁恒绝笔"的诗。宿迁县令看后很诧异，便让人将他安葬，并将诗刻在墓碑上。县令还亲自和诗，并立了一座石碑，刻着"丐隐翁恒先生之墓"几个字。翁恒死了的消息还没传到凤台时，他的绝命诗就已先期传来，只是不知作者是谁。他妻子听说这首诗之后十分悲痛，伤心地说："我的丈夫死了！"当时家人还不相信。不久，体孝岳父的信到了，宿迁县令也给凤台县发了公函，家人这才

相信了。

马体孝年轻时曾为《四书》题诗，其中有“子路宿于石门”、“荒烟蔓草东西路，剩水残山去住魂”、“仁者乐山”等等，都受到蒋时庵侍郎的欣赏和赞扬。

义冢异丐

雍正甲辰（1724）年，谯陵人张乞儿来到周家口。他有一条腿瘸，每天都到街上去乞讨。他从不强求于人，也没有让人怜悯的表情，所以人们都叫他“异丐”。平时他从不和其他乞丐来往，只在街西义冢的空旷处挖了一个一尺多深的大坑，夜里便睡在那里。不论冬夏都在那儿。有时候，他一天出来讨一次饭；有时候，几天也不出来，也不感到饿。

一天下大雪，积有一尺多深。人们都认为乞儿死了，但一些好事的人铲开雪一看，他还熟睡在那里。从此以后，人们更加觉得他很奇特，都争相送给他东西吃。但他却只收下很少的一点儿，后来便离开了。有人想送他衣物，甚至想给他搭个茅屋，他总是拒绝说：“我以天地为屋，要茅屋做什么？住在野地里，却穿着新衣服，这不是为强盗准备的吗？”他在义冢里住了13年后，便不知去向了。

黄犬浴水

相公贾耽在滑台做官时，有一个部民家中很有钱。只是部民的父亲有一天忽然得了一种怪病。其父逐渐消瘦，吃不进饭，但却要每天喝半升鲜血。病人家中很担心，便以重金寻找良医。告示贴出后，洛阳、长安以及山东各地的医生都来了。但是，尽管病人家周到地款待，可病人的情况仍不见好转。

后来，有一个人从剑南来，为病人诊治了十几天也没搞清楚到底是什么病。他对病人的儿子说：“我家三代行医，凡给人看病，都要弄清病因。可您父亲的病我却看不出原因，难道是我医术不精吗？还是他的病来自上天？不过，我听说贾府帅博学多才，为当代奇人，医药卜筮之事他更是精通。你能拿出五十千钱吗？”病人的儿子问：“要这么多钱干什么？”医生说：“将钱送给为贾帅驾车的御吏，等贾帅出来后，你用车载着病人从他前面经过，让他看看。他要是能看出些什么，我就可以施法术了。”病人的儿子听从了他的话。在贾帅去庙中拜佛的路上，让贾帅看到了病人，可刚想说什么，却赶上监军使向他禀报事情，不知不觉间车马却错过去了。无奈，那位医生只好离去了。

此后的一天，病人对儿子说：“我的病看来难以治愈，我现在心

情烦躁，不想听见人说话。你拉我到城外有山有水的地方，将我放在那儿，三天来看我一次。如果我死了就葬到那儿。”儿子没办法，只好载着父亲到了城外，找到一块大石头，将父亲放在上面，然后哭着回家了。

病人躺在石头上，眼望山峰流水，心中的烦躁略好些。这时，他忽然看见一条黄犬跳入水池中，连跳四次，好像是在洗澡。一会儿，黄犬离开了，病人闻到池水中有芳香的气味。他觉得口渴，但浑身没有力气，又走不动，只好用胳膊肘支着爬行。费了很大劲才爬到池边，他便捧起水来喝，连喝几口之后就感觉到轻松舒适。于是他就大口大口地喝起来，不一会儿，他竟能自己坐起来了。

第三天儿子来看他，惊奇地发现父亲不但没死，病情还有了好转，便高高兴兴载着父亲回家了。到家以后，病人能吃饭了，而后没用十天就痊愈了。

后来有一天，贾帅外出时走到了那时停车的地方，他突然问道：“那天见到的病人怎么样了？”御吏告诉他说：“现在已经痊愈了。”贾帅说：“那个病人的病况很难辨识，其实他得的是‘风症’，世上无药可治。除非服用千年木梳烧成的灰，或是黄犬浴水，此外别无他法。不知他是怎么治好的？”说完，他就派人去打听，已经康复的病人将整个过程告诉了来人。贾帅听后说：“此人是天降灾祸，又是天赐神药，这可真是命呀！”

人们听说这件事后，都佩服贾帅的见识。看来，那位剑南来的医生说得不错，他确实是一个奇异的人。

霍筠巧遇姻缘

很久以前，北京大兴县有一位霍医生专治疮疾。他有三个儿子，霍莨、霍筠、霍筦。三个儿子都聪明伶俐，特别是霍筠，更是才智超群。他在医治外伤之余，还喜欢读些其他方面的书。父亲认为他这是违背家规，常常责骂他。幸亏有位姓姚的老先生常来劝勉他，霍筠才有可能攻读举业。

几年后霍医生病故，霍莨、霍筦各自行医，都生活得很好，只有霍筠不会独立谋生，过得一天不如一天。

眼看科举考试的日子临近了，但霍筠没有钱乘坐马车，只好走着去通州（今北京市通县），一位老仆随从。启程那天出发晚了些，刚走了二十里路太阳便落了。正愁没处住店时，忽然发现林中有火光向这边移动，等来到近前一看，原来是个气喘吁吁的老太太跑来。老仆拦住她问：“此地可有能借宿的人家？”老太太不耐烦地说：“我有急事要找外科医生，哪有工夫管你们什么借宿的事？”霍筠听了急忙对她说：“我就懂外科，你为什么不请我呢？”老太婆问：“先生您如此年

轻，不知已娶妻了没有？”霍筠说：“还没有呢。”听了这个回答，老太太高兴地请他们一起往家走。

霍筠边走边想：“这老太婆为什么问我娶妻了没有，这和治外伤有什么关系？”正想着，已经来到一座庄院前。这座庄院很壮观，像是一个官宦人家。老太太让他们先等在门口，她进去禀报老夫人。不一会儿，老太太领着几十个婢女快步迎出来说：“老夫人有请！”他们二人便跟着老太太走进宅院，过了十几间屋子才到上房。而这时，夫人早已在客厅等候着了。夫人看上去约有三十多岁，珠光宝气，艳丽夺目。在与霍筠见礼之后，询问了他的姓名、年龄以及婚姻情况，霍筠如实相告。夫人听后脸上显出喜悦的神色，她让婢女退下后对霍筠说：“我姓符，原籍在河南，现在此处寄居。我孀居无子，只有一个女儿名叫宜春，今年十七岁，尚未论及婚嫁。这几天她忽然在阴处患疮疾，不方便让人医治。我与小女商量，要为她找一位才貌双全的年少医生，治好病后将小女许配给他。你正适合，只是不知医术怎样？”霍筠急切想找个住宿的地方，一听此话自然愿意。

夫人这时便让人叫蕊儿给小姐传话，自己则拉着霍筠的手往女儿房间走去。走过了大大小小许多房间回廊，才来到小姐的闺房。掀起门帘一看，一位美貌的少女正盖着锦被躺在床上。夫人对女儿说：“这位先生是个好医生，你看行吗？”少女羞涩地看了一眼霍筠说：“全凭娘做主。”夫人便回头对霍筠说：“先生请诊病吧，我先离开一会儿。”少女不好意思掀开被，在蕊儿的再三催促下才斜躺向里面，用衣袖遮住面孔，让霍筠医治。霍筠坐到床边，慢慢揭开被子，见她的阴处用一块红绸布遮着，疮疥有铜钱般大小。看完后，霍筠给她盖上被子，侧身下了床。夫人将他请到书房，那书房陈设雅致，真是读书的好地方。霍筠示意让婢女退下，并请夫人先走开，而自己在书房里，砸碎扇上所系的紫金锭，用砚水调好，带进闺房对夫人说：“此药忌女人手，必须我亲自敷上才行。”夫人说：“随你的便吧，只要能治好病就行。”霍筠再次掀开锦被，用手抚摸着少女的臀部，小心翼翼地为她敷药。少女笑着没有说话。

几天以后，宜春阴部的疮疥全好了。夫人设宴款待霍筠，并向他敬酒道：“对小女来说，你真是上天派来的。”于是，夫人命人收拾布置新房，择吉日完婚。婚后一个月，霍筠想回家。夫人说：“这荒郊野外实在不适合居住。我在京城的阜城门外有一处旧宅院，咱们可以搬到那里居住。”霍筠便随她们搬到了阜城门。搬家时，他发现这母女俩的值钱东西实在多得很。而那旧居也是雕梁画栋，俨然一个豪贵人家。

在阜城门住了几年之后，宜春生了一儿一女，霍筠很得意。可是，忽然有一天晚上，宜春哭着对他说：“我们的夙缘已尽，明天就要分别了。40年以后我们再相见！”第二天天亮，二人手拉手走出房门，都伤痛欲绝。这时，门口已经停着一辆小牛车，看上去很小，可

夫人和宜春以及蕊儿等十几名婢女都坐上去也不显得窄小。转瞬间牛车就不见了，而宜春的哭声还仿佛在耳边。

后来霍筠参加科举考试中榜，被任命为某县县尹。只是不知道四十年后相约再见的事会怎么样。

回光返照注《易经》

武进人郑环以经学名闻天下。他为人刚正不阿，节操高尚，志在从政。但他深感怀才不遇，没有施展才华的机会。因此，他常同为官之人谈论百姓疾苦，尤其愿意讲那些兵事、海防以及屯田之类的话题。有人厌烦或是没有兴趣，他也不在意，还是讲个不停，大概是希望有人发现、重用他吧！

嘉庆丙寅（1806）年，郑环病逝在甘泉训导官署。当人们前去吊唁时，不禁大吃一惊！只见郑环身穿朝服，坐在案几旁奋笔疾书。大家忙问怎么回事，有人说："在丑时，郑公突然病重，家人给他沐浴更衣。天刚亮，却见他又爬起要来纸笔说：'我注释的《易经》还有四卦没注完，只有回光把它弄完。'"大家等到酉时，他才扔下笔长叹一声，闭上了眼睛。大家将他抬上灵床时，他已经僵硬了，而那注释的《易经》也全部完成了。

天作之合

杨梅疮在麻风病中最厉害。广东当地患这种病的妇女，经常到街上搔首弄姿引诱年轻男子上当，而常有好色之徒被她们欺骗。

桂林的吴绍田是一位俊美的公子，因其舅父在广东做官就投靠到了广东。一天傍晚，吴公子到郊外散步，见到一位女郎和小婢女也在散步。公子觉得女郎很美，就上前说了几句挑逗的话。那女郎不仅没有反驳，反而一笑而去，吴公子心中一荡就尾随她们到了一处高门宅院。他虽然心焦如焚但也不敢贸然进入，特别是打听邻居知道这是位要员的家之后更加怅然若失，但又不忍离去。

没料到过了段时间后，那与女郎一起外出的婢女出来招呼吴公子随她进院。吴公子很高兴，到了女郎闺房，见到女郎正在等着他。看见他女郎低声说："让你久等了。"并把他拉过来一起坐下。

吴公子环顾了一下屋内陈设，觉得奢侈华丽，许多东西自己从没见过，心中自觉形秽，也就局促不安起来。那女郎见他如此便说："你怎么前倨而后恭呢？现在倒像女孩子害羞起来了。"吴公子说："我是个俗人，蒙您不弃，恐污仙人，心中深感不安。"女郎笑着说："你真是个厚道人。"

不久，吴公子就与女郎做了露水夫妻，两人恩爱备至。云雨之

后，女郎却哭了起来。吴公子细问缘由，女郎才说：“你不知道广东的麻风病吗？我是不忍见你死去啊！”吴公子明白后并未埋怨，反而深情地说：“今日有幸和你相亲，就是以一死报答知己之情也可以瞑目了。”女郎为他的真情所感动，三更过后才依依不舍地送走吴公子。

吴公子回到舅父家后心灰意冷，不久果然病了，全身溃烂，体无完肤，自己认为必死无疑了。舅父开始还常来问问他的病情，后来就把他关在屋里只从窗外送些食物维持而已。

一天深夜，吴公子口渴难忍，喊人送茶也无人理会，只好自己挣扎着爬起来，暗中摸索着想找点喝的。无意中触到一个大坛子，里面装满了酒，便不顾一切地喝了起来，口渴消失后就睡下了。第二天一早，吴公子醒来后大吃一惊，遍身的脓血结成了厚痂，揭下后皮肤白嫩光滑。吴公子欣喜若狂，冲出屋去告诉了舅父昨夜发生的事。舅父和他回到屋里朝酒坛子里一看，原来坛子里有一条四条腿的蛇溺死在里面。吴公子就是喝了有蛇毒的酒才治好了病。

吴公子痊愈后，托人告诉那女郎说，他大难不死，请续旧好。那女郎回话说：“吴公子是我的救命恩人，上天保佑他不死。那寻花问柳之事不能再有。请公子找媒人前来，我誓死嫁他，否则我以死殉情。”吴绍田听罢大喜，与舅父商量后托亲友去女郎家提亲。细说原委后，女郎父母说：“这真是天作之合呀。”遂应了这门亲事，把女儿嫁给了吴绍田。

曹道翁呼钱

曹道翁，大家都不知道他是什么地方的人。宣和年间，他来到清流县，正逢道观刚落成就住了下来。他头戴青巾，身穿短褐，每天呆呆地坐着。几年后他慢慢地开始配药为人治病。凡是有病吃了他的药的人没有不好的。他每次到街市上都大醉而归。有人暗地里观察，发现他总是到了酒馆在窗前坐下后分毫不差地把银子交给店家，在茶馆饭店也是如此。有时甚至十几天也不烧火做饭。于是人们问他：“你没有什么生活来源却什么也不缺，是为什么呢？”道翁说：“我能把钱呼来。”人们知道他的法术后纷纷向他求教，他说：“我呼的钱，都是深沟巨壑久湮之物。若是传给你们，你们一定就会窥视人家收藏的钱财，灾祸也就会降临到你们身上了。”登真观的道士丘居通仰慕他的法术，拜在了道翁门下。曾经有人献了一千二百两银子作为缝制衣服和其他所需之费用，因时间久远忘记放于何处，道翁就将它们从隐藏很深的旧箱笼中钩了出来。道翁还让居通为他碾药，并让他自己按摩头顶，说可以须发不白。后来居通84岁时，头发还乌黑油亮，惟独胡须皓白。有人问他是怎么回事，居通说：“碾药时胡子还没长出来。”

镇里有位叫赖岫的人带着一位女子来拜曹道翁，道翁拿出一小剂药让她服下并抚摸女子头顶说：“你将终身无病。”女子服药后整晚都未大小便，其后身体果然一直很健壮。

易三治病

易三是沅陵人，自幼学习剑术，武艺超群。他曾在武汉一带云游，为一些富商做保镖护院之事。不久，他觉得这种行当不好，就改行划船帮助渡河的人。30多岁时，他搬到常德东市居住开旅店卖浆水。很久以后的一天，来了位讨饭的老人到易。三家门前，易三让人给了他点吃的。此后，老人每天都来，因为他身上有恶疮烂得很厉害，臭不可闻。易三见他这样很可怜，就每天都用盆装东西给他。不久老人又要求住在他家，易三同意了。老人朝出晚归，走路踉跄，形象怪异。易三家里人都恨他骂他，只有易三不这样。一年后老人又得了痢疾，粪便带脓杂血，加上恶疮的臭气，让人无法靠近。只有易三仍如往常侍候他饮食。一天晚上，老人突然把易三叫来说：“我有意于你已经很久了，你的确是个善良之人。我的法术可以传授给你了，我本来没病只是考验你而已。”易三闻听吃了一惊，再仔细一看老人，果然身体如常人，所排的赤白粪便也都澄清透明，当时心中十分惊讶。

天亮时，老人把易三带到城东高冈上向他传法。老人掏出讨饭用的饭盂，取来水放在里面，然后祈祷使水沸腾，又将一把短刀放在饭盂中，水仍在沸腾。老人告诫易三说：“我的法术可治百病。但祈祷时水不沸腾，刀竖不起来，则不能医治。为人治病不能收人钱财，也不可随便传给他人。”易三俯首拜谢了老人。老人转瞬就不见了，只听见老人说：“我姓张。”

易三得了法术后急于为人治病，可没人相信他。正在这时，他的儿子得了腹痛病。易三要给儿子手术，妻子说什么都不肯。他就等妻子出门后，暗地里祈祷神水，为儿子做了手术，将儿子腹中脏器洗了一遍。妻子听说丈夫在给儿子手术，疯了一样冲回家里大哭大叫。易三用手把剖开的刀口覆盖上，伤口立即愈合了，儿子的腹痛病也好了。

从此，他开始给外人治病，手到病除，还不受酬谢，严格遵守老人的嘱咐。他治病，不论内疾还是外症，都用割治疗法，并且一定要祈祷令水沸腾让刀竖起来后再施手术。几十年中每天来治病的人络绎不绝，四方的达官贵人也不远千里来拜请医治。

乾隆庚午年正月，中丞开某经监司董某介绍，知道了易三大名，将易三请到府中治病。易三为人鲁钝，见到达官贵人也不下拜，而他治病又无药方良药。开某就认为他是村野之人，便不待见他。易三就

又回到了沅陵。易三离开不久，开某府中的病人就全都好了。开某觉得他是非常人，就重新将易三又请回府中，并且准备酬谢他。这时开府上下的人，都将易三作为神仙争相罗拜。

不久易三又离开了开府来到董某的衙门。开某要请他吃饭，他说什么也不去。开某一再相请，他才勉强赴宴。城里官宦富豪请他吃饭，他都拒绝，一定是为了治病才去。开某要给他二十两银子，他也拒绝了。九月初，易三同董某告别后，打算乘船回家。没想到江上起了风浪，使他只能暂时留下。于是，城里知道他的人又都前来让他诊病，每天他要医治数十人。每次当他飞也似的在街上走过时，围观的人特别多，都喊他“易神仙”。

陈益曾在朋友家里见过易三，说他形貌古朴，不爱说笑，想做什么就毫不犹豫地去做。问他年龄，他说已经83岁了。他很喜欢吃肉。看病时，他将中指放在病人的额头上，不用病人说话，只看中指便知病情。不能治就不治，能治的也不开药方。病轻的病人，他只要用手一摸，患处便好；病重的人，他让将病人的姓名和出生年月写在布帛上，回家以后打一盆净水祈祷，然后将布帛卷起喊着咒语在空中焚烧。烧完后掀开病人的姓名，依次检验效果如何。不同地方的病人都会康复，十分灵验。

陈益认为易三治病不用割治的办法，也许是因为年纪大了慎重的缘故。董某曾送给易三几束茧丝做衣服，易三不好拒绝又不想要，就做了病人所需的布帛。病人祭祀的食物他从来不吃，都埋到地里。这些东西也真是不能吃，用它喂狗会立即死去。

他平时过手的钱物很多。送他的，他就资助给别人；需给出的，自己准备。他曾对陈益说：“我根本不知治病是怎么回事，只不过是有人借我的手耳做的罢了。求我治病的人心诚则灵，否则就不灵。如果我接受别人的酬谢，一年就可获利数万，但我现在仍一贫如洗。无人值得我传授法术，而不是我不想。我曾传法宋书生，可他为某制府治病收了五十两银子。他还向我说谎，但五天后他就死了。使用我的法术必须用元神水，元神水是赤子真心，可问幽明而无憾。”

原来，那老人在传授神术时曾送给易三一个金盆。易三拿回家里一看，竟是重六两的金盆。后来，易三父母死后缺黄金做佛事，易三便将它熔成十两黄金祭献给父母。一天，老人忽然来询问熔化金盆的事，易三很惊讶。老人从袖里拿出金盆说：“有一天金盆回到我的住处，现在还给你，望你珍藏好。”这个金盆现在还留着。

易三曾想追随老人，老人说：“不行，等你86岁时我们再见面。”易三为人淳厚，虽然经常出入大户人家，却从不骄矜，回家之后，和儿孙们一起耕种。他有四个儿子，十几个孙子，妻子也活到80多岁才死。易三年老之后从不被直呼其名，而被称为易先生、易神仙，但喊他易三，他也答应。

王克章三不取

康熙年间，有个名叫王克章的江湖大盗。他体魄强健，敏捷威猛，经常活动于荆楚之间，抢劫来往的行人。他有很多同伙，一呼百应，因为纵横四方又出没无常，所以官府拿他们没有办法。王克章不但有胆略，而且很能讲。他打劫的方式是“三不取”：一是不取辛苦财；二是不取独身客；三是不取妇女儿童。所以，他劫持的多是不义之财。而且，即使是不义之财，也不是全部抢光，每次都要留下点儿财物，给其主人留条生路。王克章也从不忌讳别人，他常常终日流连于别人家中，却又不加害于他们。然而，尽管大家都认识他，却无法掌握他的行踪。这样持续了许多年。

几十年后，在黄蘖山某石洞中忽然出现一位和尚，面色黝黑，坐在枯枝败叶上一言不发，也不吃东西。人们都说黑脸和尚是奇异之人，于是大家纷纷去石洞前观瞻。有人问他姓名，他不回答；给他东西吃，他也不要。两眼低垂着，一副昏昏欲睡的样子。一个恶少以为他好欺负，折了一根稻草撩拨他的鼻子，他忽然睁开眼睛说：“不要这样，我是王克章，现在就要离去了！”说完，又闭上双眼，两手下垂着，原来已经圆寂了。旁边一位老人感叹道：“真的是他呀！”便向众人讲起王克章的事，并说：“某贵官被抢时，我才十几岁，而今我已八十多岁了。王克章大概也足有一百多岁了。”于是众人募捐为王克章买地安葬。可到了第二天，去石洞中查看时，尸体已不见了。只有石壁上留下一个“去”字，人们认为他升仙了。

后　记

《中国文化史丛书》是一套针对广大文史爱好者普及中国文化知识的通俗读物，旨在宏扬中国文化的辉煌成就。该书的编辑出版，除了编委会成员的辛勤工作外，还得到各专家、学者的高度重视，他们提供了很多宝贵的指导意见，使本书具有很高的权威性、知识性和普及性。此外，国家图书馆、中国科学院图书馆、中国社科院图书馆、北京师范大学图书馆等单位提供了许多支持与帮助；河南大学出版社的责任编辑杨钧及其他各位老师也提出了宝贵的意见与建议，在此一并致以诚挚的谢意！

另外，本书在编写过程中，参考并引用了国内外大量的文献资料，但由于各种原因，未能与原作者一一联系，在此谨表歉意。同时也希望作者朋友们在见书后，能及时与我们联系，以便敬奉稿酬。

本书编委会